

## FICHE TECHNIQUE

> LA SÉANCE «LYCÉENS» DU JEUDI 26 «JEUNES HOMO SOUS LE REGARD DES AUTRES» ÉLABORÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA SANTÉ ET CANAL + OUVRIRA LE FESTIVAL

> 3 ATELIERS THÉMATIQUES DANS LE CADRE DES ASSISES NATIONALES À LA CITÉ DU DESIGN POUR PERMETTRE AUX 12 ORGANISATEURS DE FESTIVALS DE CINÉMA DE SE RENCONTRER ET D'ÉCHANGER.

> 8 SÉANCES DE PROJECTIONS DANS LES CINÉMAS LE FRANCE ET LE MÉLIÈS OFFRIRONT À TOUS LES PUBLICS UN FLORILÈGE DE FILMS (7 LONGS ET 13 COURTS MÉTRAGES) CHOISIS NOTAMMENT PARMIS LES PALMARÈS DES FESTIVALS INVITÉS...

Association FACE A FACE  
Festival du film gay et lesbien  
Cinéma LE FRANCE  
8 rue de la Valse 42100 Saint-Etienne  
Téléphone : 06 29 43 01 20  
Email : secretariatfaceaface@live.fr

# FACE À FACE

5ème Festival de Cinéma  
Gay et Lesbien  
et Premières Assises Nationales



## EDITO QUAND LES PROJECTEURS ÉCLAIRENT LES MARGES !

La marge, c'est l'écart possible, la tolérance par rapport à une norme donnée. La communauté LGBT que nous constituons, malgré sa visibilité grandissante constituera toujours une marge dans notre société, qu'on le veuille ou non.

FACE à FACE considère cela comme une chance et pense que le cinéma, excellent révélateur de l'évolution du monde contribue pour sa part à éclairer, remplir cette marge.

La séance qui ouvrira cette 5ème édition est destinée aux lycéens. Elle a pour thème «Jeunes homo sous



Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur [www.abc-lefrance.com](http://www.abc-lefrance.com)



Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26  
[g.castellino@abc-lefrance.com](mailto:g.castellino@abc-lefrance.com)

le regard des autres» et a été élaborée par le Ministère de la santé et Canal +. Elle propose une série de courts métrages mettant en scène des adolescents face à leur homosexualité et le regard de leurs amis et famille confrontés à cette réalité.

C'est justement ce regard des autres que nous voulons améliorer à travers ces projections, ces rencontres, ces fêtes qui nous réunissent pendant 4 jours au-delà de nos différences.

FACE à FACE a décidé cette année encore de vous étonner à travers une programmation exigeante autour de 7 longs métrages, 13 courts métrages et d'un débat réunissant de nombreux invités pour aborder les spécificités du cinéma LGBT.

Après les projections, les soirées se poursuivront à l'opéra théâtre vendredi et au Zénith samedi pour des surprises qui marqueront longtemps vos mémoires.

FACE à FACE a toujours favorisé les échanges en allant à la rencontre des autres. Nous le prouvons encore une fois cette année en organisant les 1eres Assises Nationales du cinéma gay et lesbien en invitant à Saint-Etienne les 11 autres fes-

tivals de cinéma LGBT français.

En parallèle du festival, ces passionnés de cinéma vont donc échanger sur leurs projets, leurs spécificités ou leurs difficultés et vont ainsi témoigner de la richesse de notre communauté.

L'équipe de bénévoles de FACE à FACE a déployé cette année encore toute son énergie pour vous présenter un programme riche en émotions que nous vous laissons découvrir au fil des pages.

Ne restez pas en marge et venez nous rejoindre sous les feux des projecteurs pour ce 5ème festival qui, nous l'espérons, vous comblera de bonheur.

*Face à Face*  
<http://faceaface.ntic.fr/>

#### **Documents disponibles au France**

Fiche de présentation de chacun des films de la sélection ainsi qu'une revue de presse.

## FICHE TECHNIQUE

ESPAGNE - 2009 - 2h08

Réalisateur & scénariste :  
**Roberto Castón**

Image :  
**Kike Lopez**

Montage :  
**Iván Miñambres**

Interprètes :  
**Josean Bengoetxea**  
(Ander)

**Eriz Alberdi**  
(Inaki)

**Christian Esquivel**  
(Jose)

**Jose Kruz Gurrutxaga**  
(Panadero)

**Mamen Rivera**  
(Reme)

**Pilar Rodriguez**  
(la mère)

**Leire Ucha**  
(la sœur)

**Pako Revueltas**  
(Peio)



**SYNOPSIS** La vallée d'Arratia en août 1999. Le paysan Ander, qui a la quarantaine bien passée, vit dans un coin perdu de la Biscaye avec sa sœur Arantxa et leur vieille mère. Il mène une existence monotone et ne connaît que le travail, que ce soit à la ferme ou dans l'usine de cycles voisine. Arantxa va bientôt se marier et quitter la maison familiale, laissant Ander s'occuper tout seul de leur mère au caractère obstiné. Un jour, pourtant, il se casse la jambe lors d'un accident et doit rester plâtré pendant deux mois. Pour l'assister dans ses tâches, la famille embauche un travailleur immigré, le Péruvien José, malgré les objections maternelles. Le nouveau venu bouleverse les relations personnelles au sein de la famille. La mère, qui parle à peine l'espagnol, refuse de communiquer avec José. Arantxa et Ander s'intéressent par contre au sort de ce dernier. Dès qu'Ander réussit à se déplacer avec des béquilles, il aide José aux travaux de la ferme. Les deux hommes se lient progressivement d'amitié. Lorsque

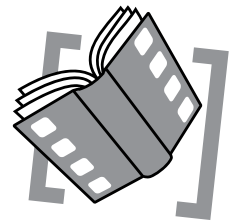


**CINÉMA[s]  
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur [www.abc-lefrance.com](http://www.abc-lefrance.com)

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26  
[g.castellino@abc-lefrance.com](mailto:g.castellino@abc-lefrance.com)



le fiancé d'Arantxa enterre sa vie de garçon, ils se rendent tous les deux à la fête et couchent ensuite ensemble avec la prostituée Reme. Reme est originaire de Galice. Mère célibataire, elle est ici une marginale ce qui la rapproche de José. Sans qu'il en prenne conscience, Ander recherche lui aussi de plus en plus sa compagnie. Lorsqu'il invite José au mariage d'Arantxa, cela déclenche un premier conflit sérieux avec la mère. Et au moment où l'on s'y attendait le moins, les deux hommes ont leur première expérience sexuelle ensemble...

## CE QU'EN DIT LA PRESSE

(...) La richesse de la thématique (sur l'homosexualité bien sûr, mais aussi la prostitution et la vie communautaire), combinée à un style sans fioritures, ne doit pas occulter les talents de scénariste de Roberto Castón dont les qualités d'écriture et l'aptitude à émouvoir (sans pathos) lui permettent de suivre la trace des plus grands. (...) Cinéaste plus que prometteur.

Gérard Crespo

<http://www.avoir-alire.com>

Filmé dans une région et parlé dans une langue où le cinéma espagnol s'est rarement aventuré, **Ander** prend le temps du passage

des saisons pour développer des sentiments qui empruntent plus aux grondements du torrent qu'à la sérénité d'un jardin potager.

*Catalogue Festival de la Rochelle*

Présenté à la dernière Berlinale, **Ander** a reçu un accueil extrêmement favorable, il lui a été décerné le prix CICAIE (Confédération Internationale des Cinémas d'Art et Essai).

*Cinéma Le France*

Le jury a été impressionné par la force narrative cinématographique à la fois simple et subtile et pour l'universalité du thème de ce film, en langue basque et espagnole, autour de personnages en recherche d'amour et en quête de leur propre identité.

## CICAIE FILMOGRAPHIE

Courts métrages :

<b>Ilusión óptica</b>	2001
<b>La pasión según un ateo</b>	2004
<b>Maricón</b>	2005
<b>Los requisitos de Nati</b>	2007

Long métrage :

<b>Ander</b>	2009
--------------	------

[ Documents disponibles au France ]

Revue de presse

# APPELEZ-MOI MADAME

DE FRANÇOISE ROMAND

fiche film

## FICHE TECHNIQUE

FRANCE - 1986 - 52mn

Réalisatrice :  
Françoise Romand

Musique :  
Nicolas Frize

Interprètes :  
Ovida Delect (Jean-Pierre)  
Huguette  
Jean-Noël

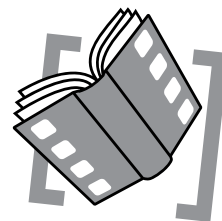


**SYNOPSIS** Dans un petit village normand, un militant communiste marié et père d'un adolescent devient transsexuel à 55 ans, aidé par sa femme.

## PROPOS DE FRANÇOISE ROMAND

C'est une histoire réelle. Celle d'un homme comme tous les hommes, dans son petit village normand, mais lui, il est devenu Ovida (...) Ça étonnait même le curé du village qui l'imaginait, lui et sa femme, avec un tablier et un plumeau. J'aurais dû tourner la scène imaginée par le curé. Il mimait, avec un ton moqueur et excité, le couple formé de deux «vieilles dames». Mais j'ai tourné le rêve d'Ovida, une muse en longue robe blanche entre la grève et l'infini de la mer, courant au ralenti. Une image évanescence de lui-même... Je ne cherche pas à comprendre mon personnage, je cherche à le saisir dans toutes ses nuances.

*Dossier de presse*



## CE QU'EN DIT LA PRESSE

L'un des grands talents de la documentariste Françoise Romand consiste à savoir trouver des personnages fantastiques dans un contexte on ne peut plus quotidien. (...) Et l'on sent bien que c'est de l'émulation provoquée par le tournage que naissent certaines scènes incroyables, comme lorsque l'ex-époux et son épouse découvrent un peu de leur souffrance et de leur peur, transperçant le tableau gentiment extravagant de leur couple hors du commun. (...)

<http://cinema.fluctuat.net>

(...) Qu'**Appelez-moi madame** ait été coproduit par TF1 laisse songeur. Françoise Romand filme le réel avec une légèreté et une fantaisie inédites dans la production actuelle. Ses effets à la Méliès invoquent un cinéma des origines, primitif et troublant. Sa signature : des scènes découpées en plans fixes, un peu bancales, où la fiction s'engouffre dans la banalité du quotidien. (...)

Frédéric Aron

*Les Fiches du Cinéma - 31 déc. 2008*

À sa sortie en 1987, le célèbre critique du *New York Times*, Vincent Canby, écrivait «Miss Romand fait des documentaires uniques. Elle s'attache aux faits mais il y a certaines réalités que peu de romanciers ou écrivains supposés sérieux traiteraient si ce n'est sous des pseudonymes... Dans **Appelez-moi madame**, la cinéaste nous fait partager sa curiosité, son étonnement

et son regard...» (...)

Documentaires ou fictions, la cinéaste mord le trait et met en scène les hommes et les femmes de la vie réelle comme s'ils étaient des personnages de roman. Pour elle, la vérité n'a jamais existé au cinéma. (...) Dès le début d'**Appelez-moi madame** le ton est donné. Ovida Delect fait un signe de connivence à la caméra et raconte ses fantasmes que la cinéaste concrétisera en images.

<http://www.drame.org>

(...) Ainsi posé, ça peut sembler rigide et fabriqué, mais à voir, c'est touchant et juste, humain et digne. Stimulant. (...) Une des grandes forces du film est de ne jamais railler les choix faits par les protagonistes, de ne jamais les juger. (...)

Jenny Ulrich

<http://www.arte.tv/fr>

(...) Il y a de quoi s'étonner devant la fraîcheur de ces films pour la télé, qui sous de faux airs de *Strip-tease* (qu'inaugura la télé belge juste au même moment, en 85) s'avèrent plus affranchis et ambitieux que la célèbre série. Simplement parce que la cinéaste a le goût de la mise en scène. Mise en scène comme mise en situations loufoques et toujours bien senties, qui racontent quelque chose des personnages à la manière d'un psychodrame ; mise en scène au sens plus classique d'une attention toujours tenue pour le cadre et le montage, qui

lui fait chercher des angles, des amorces, des broderies formelles qui cassent l'évidence et portent les personnages au-delà de leur histoire, vers une mélancolie parfois, un horizon de grandeur toujours. Epatant.

Jean-Philippe Tessé

<http://www.chronicart.com>

(...) Dans un micro trottoir rythmé par le hâchoir du boucher, la réalisatrice se débarrasse rapidement des remarques grivoises couronnées par celles du curé. Les deux mamies tournent le dos à ces commérages.

Les films de Françoise Romand évitent les commentaires, les vies ordinaires de personnages extraordinaires parlent d'elles-mêmes. (...) La distance n'est pas celle de l'auteur à son sujet, mais du sujet au filmage, plaçant le spectateur au plus près de l'émotion en le faisant entrer incidemment dans les arcanes du cinéma.

Adeline

[www.alternativelibertaire.org](http://www.alternativelibertaire.org)

## FILMOGRAPHIE

Mix-Up ou Méli-Mélo	1985
Appelez-moi madame	1986
Thème-je	1988

## Documents disponibles au France

Revue de presse importante  
Cahiers du Cinéma n°639  
Fiches du Cinéma 31 décembre 08



**CINÉMA[s]**  
**LE FRANCE**  
www.abc-lefrance.com

# FIGHTING BEAUTY

*Beautiful Boxer*

DE EKACHAI UEKRONGTHAM

fiche film

## FICHE TECHNIQUE

THAÏLANDE - 2003 - 1h58

Réalisateur & scénariste :  
Ekachai Uekrongtham

Cascade :  
Erik Markus Schuetz

Musique :  
Amornbhong Methakunavudh

Interprètes :  
Asanee Suwan  
(Nong Toom / Parinaya  
Charoemphol)

Sorapong Chatree  
(Pi Chart)

Orn-Anong Panyawong  
(la mère de Nong Toom)

Nukkid Boonthong  
(le père de Nong Toom)

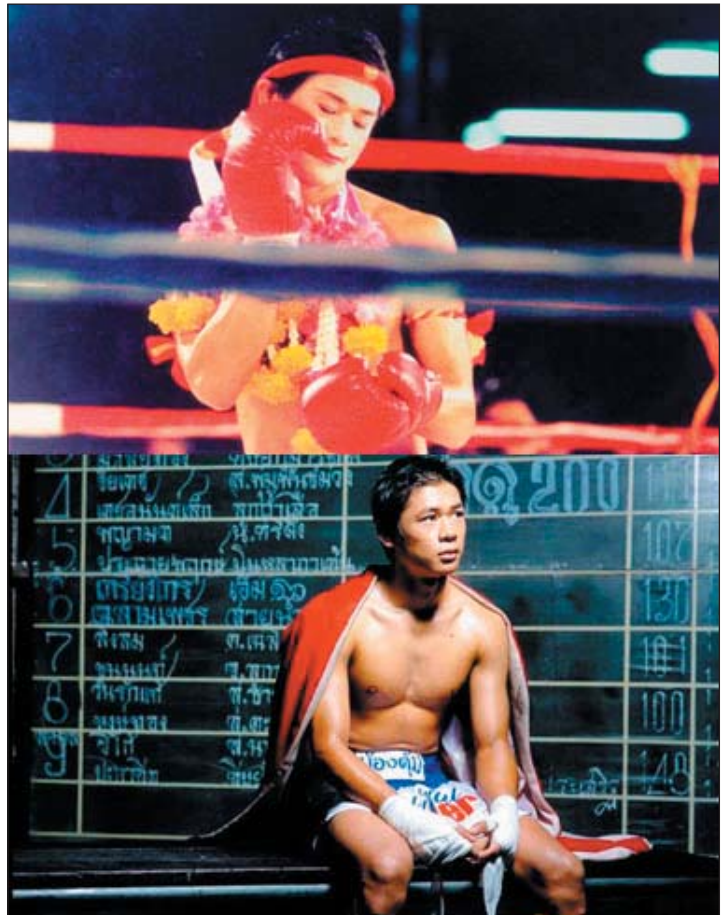
Sitiporn Niyom  
(Nat)

Kyoko Inoue  
(elle-même)

Keagan Kang  
(Jack)

Yuka Hyodo  
(fan japonaise)

Somsak Tuangmkuda  
(Pi Moo)



**SYNOPSIS** Ce film raconte l'histoire réelle d'un boxer Parinya «Nong Toom» Charoemphol, qui, pour devenir une femme, doit évidemment gagner ses combats pour obtenir l'argent nécessaire à sa transformation.

## CE QU'EN DIT LA PRESSE

(...) Par des plans très élégants et un montage virtuose, le réalisateur Ekachai Uekrongtham a su capter l'atmosphère assez particulière des multiples séquences d'entraînement et de combat. Les anciennes techniques de combat qui ne sont quasiment plus utilisées dans la pratique confèrent au film un charme supplémentaire. (...) La féminité de Nong Toom est d'une toute autre qualité. C'est une femme décente, réellement élégante et séduisante, une femme merveilleusement belle.

Nana A.T. Rebhan  
<http://www.arte.tv/fr>

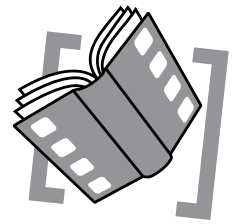


**CINÉMA[s]  
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur [www.abc-lefrance.com](http://www.abc-lefrance.com)

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26  
[g.castellino@abc-lefrance.com](mailto:g.castellino@abc-lefrance.com)



Le film relate l'ascension de ce jeune garçon qui, pour subvenir aux besoins des siens, livre combat dans un monde à la virilité exacerbée, alors qu'il est tourmenté par son sentiment d'être une femme prise au piège dans un corps d'homme.

À la fois drame social et film d'action, la réalisation réussit à nous séduire - par la beauté des corps et des paysages - comme à nous étonner et à nous émouvoir.

*Festival CinéMargest*

(...) Sans chercher à connaître le niveau de véracité et ce qui a été fantasmé par le réalisateur, Ekachai Uekrongtham est donc à l'origine d'un véritable petit bijou qui, en évitant les clichés évidents, se révèle être le film le plus étonnant de 2003 nous parvenant de Thaïlande. Une ode à l'amour, au droit à la différence où le mélange des genres prend une tournure miraculeuse.

<http://www.hkmania.com>

**Beautiful Boxer** est un film qui apprend la tolérance et le regard sur les autres, surtout dans le contexte du «Muay Thaï», sport violent par excellence. Le réalisateur Ekachai Uekrongtham a souhaité mettre en scène la «vraie» vie atypique d'un boxeur dont l'identité est en désaccord avec la pratique de ce sport. Il a su mettre en image aussi bien les scènes de combats que le quotidien de ce jeune boxeur évoluant dans un contexte agressif, qu'il va apprendre à maîtriser et à

utiliser. Une mise en scène évolutive ou l'acteur principal, le jeune Asanee Suwan, interprète avec finesse ce rôle qui est pour lui est le premier.

Steph.

<http://www.cineasia.com>

## ENTRETIEN AVEC EKACHAI UEKRONGTHAM

*Pourquoi avez-vous décidé de faire ce film ?*

J'avais entendu parler de Nong Toom et j'étais intrigué par son histoire. Au début, j'hésitais à faire un film sur sa vie. Pour moi, elle était un véritable paradoxe : un redoutable boxer qui combattait comme un homme mais rêvait de devenir une femme. Les conflits à l'intérieur d'une si jeune personne ont dû être extraordinaires. J'avais peur, car je n'étais pas sûr de parvenir à faire un film émouvant à partir d'une histoire si controversée.

*Parlez-nous de votre rencontre avec Nong Toom.*

Ma première rencontre avec Nong Toom a eu lieu peu de temps après qu'elle ait subi son opération pour changer de sexe. J'admets que j'y suis allé avec quelques idées préconçues sur elle, sur le garçon qu'elle était. Elle m'a agréablement surpris.

*Comment résumeriez-vous votre film ?*

C'est l'histoire d'un être humain qui a tout fait pour harmoniser

son corps avec son cœur. Mon film illustre bien le combat du Masculin et du Féminin, du Cœur et de la Tête, du Rêve et de la Réalité.

*Dossier de presse*

## PRIX

- \* Prix du meilleur jeune talent pour Ekachai Uekrongtham, lors des L.A. Outfest 2004.
- \* Prix du meilleur film, lors du Festival international du film gay et lesbien de Milan 2004.
- \* Prix Sébastien, lors du Festival international du film de Saint-Sébastien 2004.
- \* Prix du meilleur acteur (Asanee Suwan) et des meilleurs maquillages (Kraisorn Sampethchareon), lors des Thailand National Film Association Awards 2004.
- \* Prix du meilleur film, lors du Festival international du film gay et lesbien de Turin 2004.
- \* Nomination au prix du film le plus remarquable, lors des GLAAD Media Awards 2006.

## FILMOGRAPHIE

**Fighting Beauty** 2003  
**Pleasure Factory** Prochainement

## Documents disponibles au France

Revue de presse  
Télérama - 11 février 2004



**CINÉMA[s]**  
**LE FRANCE**

www.abc-lefrance.com

# CORAZONES DE MUJER

DE DE KIFF KOOSOF

(DAVIDE SORDELLA & PABLO BENEDETTI)

fiche film

## FICHE TECHNIQUE

ITALIE/MAROC - 2008 - 1h25

Réalisateurs & scénaristes :  
Kiff Koosof  
(Davide Sordella & Pablo Benedetti)

Interprètes :  
Aziz Ahmeri  
(Shakira)  
Ghizlane Waldi  
(Zina)  
David Sordella  
Pablo Benedetti



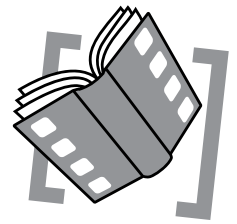
**SYNOPSIS** Zina, une jeune Italienne d'origine marocaine, est sur le point de se marier. Shakira, un travesti marocain qui a la réputation d'être le meilleur couturier de Turin, est chargé de la confection de sa robe de mariage. Lors d'un essayage, Zina fond en larmes dans les bras de Shakira : elle est terrifiée à l'idée de se marier car elle n'est plus vierge. Shakira décide de l'aider. Sous prétexte d'aller choisir des accessoires et des tissus au Maroc, ils décident de se rendre ensemble à Casablanca où Zina pourra se faire opérer. Pour rentrer dans son pays d'origine et mener à bien leur voyage, Shakira est obligée de reprendre son allure masculine...



**CINÉMA[s]  
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur [www.abc-lefrance.com](http://www.abc-lefrance.com)



Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26  
[g.castellino@abc-lefrance.com](mailto:g.castellino@abc-lefrance.com)

## CE QU'EN DIT LA PRESSE

Réalisé par Davide Sordella et Pablo Benedetti, deux jeunes italiens qui se sont choisis pour pseudonyme un nom signifiant «éclipse» en arabe, **Corazones de mujer** est un road movie généreux et optimiste qui traite pourtant de sujets essentiels : que ce soit l'homosexualité et la place des femmes dans le monde arabe ou la liberté individuelle. (...)

Anne Crémieux - [www.africultures.com](http://www.africultures.com)

(...) **Corazones de mujer** est construit sur des thèmes sérieux : la virginité, la féminité, l'homosexualité dans le monde arabe. Les sujets sont cependant traités avec humour, finesse, sans jamais tomber dans le jugement de valeur et la morale facile. (...) Le film cherche à faire le portrait de deux âmes qui font beaucoup de chemin pour finalement se rendre compte que la liberté est en soi. Davide Sordella et Pablo Benedetti, les réalisateurs de **Corazones de mujer**, ont fait le choix de filmer ce long-métrage de fiction comme un documentaire, laissant les personnages [non professionnels] improviser une grande partie de leur scène. (...) Un film esthétiquement peaufiné mais qui reste très vrai. (...)

Sarah Pisanu  
<http://toukimontreal.com>

(...) Réalisé par deux jeunes italiens, (...) porté par des acteurs non professionnels dont (pour le travesti) c'est un peu l'histoire qui est

racontée là, **Corazones de mujer** séduit par ce mélange de naïveté sentimentale et d'engagement politique qui n'appartient qu'à lui.

Didier Roth-Betton  
*Magazine Hétéroclite*

(...) Homosexualité masculine, homoparentalité, homophobie, mariages arrangés, virginité obligatoire, condition de la femme, autant de sujets déjà délicats et sensibles en Europe qui le sont encore davantage au Maghreb. Avec finesse et légèreté, ce road movie souvent drôle questionne le droit à la différence et nous parle de tolérance.

*Cinéma L'Écran Saint-Denis*

## PROPOS DE DIDIER ROTH-BETTONI ET FLORENCE FRADELIZI

(...) *E-Ilico* : Ce film est un des rares à traiter de la place de l'homosexualité dans le monde arabe, en particulier pour des gens vivant en Europe. Le présenter en ouverture du Festival cette année [quatorzième Festival de Films Gays & Lesbiens de Paris] marque une volonté de faire une place particulière à la thématique «Islam et homosexualité» qui est un des axes de l'édition 2008.

Didier Roth-Bettoni et Florence Fradelizi : «Effectivement, mettre ce film en ouverture du festival est pour nous une manière de donner le ton dès le début de cette édition, en mettant l'accent sur une programmation que nous avons intitulée Kanbrik (Je t'aime), dans laquelle

le nous avons voulu nous pencher à travers des fictions, un documentaire et une série de courts métrages sur les rapports complexes entre homosexualité et Islam. Mais **Corazones de mujer** présente un autre intérêt : non seulement il pose de manière très pertinente les questions essentielles de la place des femmes et des homosexuels dans le monde musulman mais il le fait sur un ton et sur un mode très généreux et très ouvert. Bien sûr, ce qu'il explore est grave mais c'est fait ici, malgré le peu de moyens dont ont bénéficié les réalisateurs, avec une énergie et une empathie vraiment enthousiasmantes. C'était très important pour nous de débiter ce festival avec un film qui ait du sens bien sûr, qui porte un regard sur la situation des homosexuels aujourd'hui, voire sur des sujets comme l'identité ou le genre, mais aussi qui soit un film porteur d'espoir. **Corazones de mujer** est tout cela.»

*E-Ilico.com*

## FILMOGRAPHIE

**Corazones de mujer** 2008

**Documents disponibles au France**

Revue de presse

# LES GARÇONS DE LA PISCINE

DE LOUIS DUPONT

fiche film

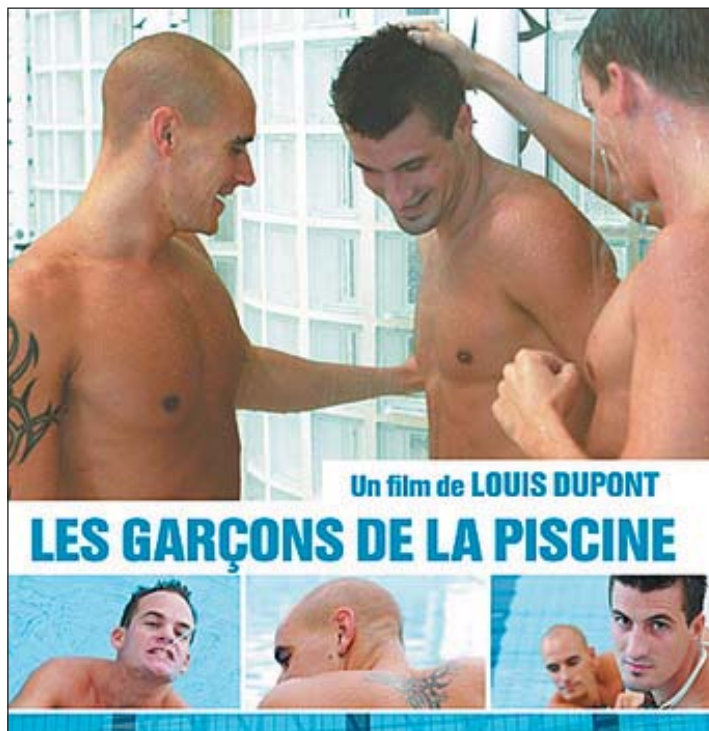
## FICHE TECHNIQUE

FRANCE - 2008 - 52mn

Réalisateur & scénariste :  
**Louis Dupont**

Musique :  
**Damien Salançon**

Interprètes :  
**Tom Godefroy**  
(Tom)  
**Jean Philippe Franqueville**  
(Jean-Philippe)  
**Fabrice Payan**  
(Fabrice)  
**Isabelle Girault**  
(Gigi)



**SYNOPSIS** A Paris, trois sportifs gays s'entraînent durement pour participer à l'épreuve internationale de natation synchronisée des Eurogames. Pour concourir à Barcelone, ils devront surmonter leurs doutes et repousser leurs limites, épaulés par leur coach Isabelle et le monde associatif gay et lesbien.

## CE QU'EN DIT LA PRESSE

*Têtu*

(...) Des plans toujours impeccables sur un fond musical soigné (...) Un documentaire exaltant.

<http://www.gdac.org>

A la fois sexuelle et asexuée, souple et brutale, la caméra filme les corps telle la caresse de l'eau, puis devient brusque, anguleuse, abrupte. Aux scènes muettes à l'esthétique orientale, succèdent les témoignages face caméra. Une merveille, tout simplement.

<http://gaypodcast.fr>

Oui, Louis Dupont aime les corps, il les admire, les regarde. (...) C'est un film voyeuriste qui aime la plastique, mais a le bon goût de le faire bien. Dupont fait dans la simplicité,

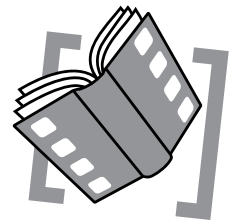


**CINÉMA[s]  
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur [www.abc-lefrance.com](http://www.abc-lefrance.com)

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26  
[g.castellino@abc-lefrance.com](mailto:g.castellino@abc-lefrance.com)



soigne particulièrement ses images sous-marines d'un bleu azur, tente les contre-jours, les silhouettes et les formes, (...) alterne poésie et sourires sensibles. (...)

## ENTRETIEN AVEC LOUIS DUPONT

*Comment est né ce documentaire ?*  
Cela faisait longtemps que j'avais le désir de faire un documentaire sur la natation synchronisée : pour l'avoir pratiquée quelque temps en 1998, au tout début de la section natation synchronisée de Paris aquatique. Déjà à l'époque j'avais été impressionné par la performance sportive des garçons qui la pratiquaient et il était pour moi évident que je devais en laisser le témoignage. Le film s'inscrit aussi dans ma réflexion sur la représentation du corps. J'ai toujours voulu réaliser un film sur le thème du sport, en l'occurrence pour ce film : la natation. Le sport est une notion importante chez moi liée aussi à l'histoire de ma famille. Un de mes grands parents, sculpteur, avait été footballeur international et entraîneur de l'équipe de France avant d'être un artiste sculpteur. Le culte du corps et de son bien être faisait donc aussi partie de ma culture familiale.

Je trouvais intéressant de lier les deux champs comme ils pouvaient l'être dans ma famille : l'art et le sport.

En 2007, je me suis rendu compte que mes expériences autour du cinéma expérimental m'épuisaient, non pas en raison des œuvres que j'avais pu réaliser mais plutôt

humainement face à des dissensions, des rivalités et de la jalousie chez certains artistes qui s'en prétendaient les porte paroles. Un peu surpris, j'en ai trouvé plusieurs «vidés» de l'essence même du pourquoi je me bats pour un cinéma différent, engagé et «autre». Je les ai donc laissés à leurs débats stériles pour à nouveau m'investir dans ce qui m'agite depuis fort longtemps : les discriminations, l'homophobie, la solidarité, le langage, les corps...

*(...) Comment obtient-on le soutien de Madame Roselyne Bachelot, Ministre de la Santé et des Sports et celui de Monsieur Pierre Bergé, Président de la Fondation Yves Saint Laurent ?*

Le soutien du ministère des sports et donc de Roselyne Bachelot a été possible grâce au travail d'un de ses collaborateurs qui s'est impliqué dans une mission de lutte contre l'homophobie. Comme je travaille sur cette problématique depuis longtemps, il s'est intéressé à mon projet et l'a défendu auprès des services de la Ministre. Pour la Fondation Pierre Bergé Yves Saint Laurent, c'est le travail de développement de mon producteur Corentin Sénéchal d'Acis Productions. C'est un soutien exceptionnel de la Fondation Pierre Bergé Yves Saint Laurent qui soutient plutôt des associations comme SOS racisme et le Sidaction. Je leur en suis très reconnaissant.

*Ce documentaire qui a, bien sûr, des vertus éducatives sera-t-il montré dans les lycées de France ou dans les clubs sportifs, par*

*exemple ?*

Mon objectif est que le film circule dans les lycées et les clubs sportifs. J'ai réalisé ce film pour tout public. Il s'adresse à tout le monde et j'ai utilisé des codes classiques de narration pour qu'il puisse être lisible par le maximum de personnes comme pour mon film **Bouche-à-bouche** (édition les films de l'Ange) que j'ai présenté dans une vingtaine de lycées en 2007/2008.

Tout ceci donne peut être un film plus consensuel - gentil diront certains - et moins subversif. Mais là encore une fois comme pour **Bouche-à-bouche** et le suicide des jeunes, il y a urgence ! Et dans mon engagement social et citoyen, il fallait que j'agisse. Je suis réalisateur donc j'agis en faisant ce que je fais de mieux : des films. Et je sais depuis **Bouche-à-bouche** que mes films diffusés auprès de jeunes confrontés à des difficultés d'orientation sexuelle peuvent aider certains à accepter leur différence ou à accepter celles des autres. (...)

Entretien réalisé par Hervé MILLET  
*2X magazine*

## FILMOGRAPHIE

Pin'up Boys	
Memosium	2000
Les garçons de la plage	
Bouche-à-bouche	2007
Les garçons de la piscine	2008
Pin'up Boys 2	en préparation

**Documents disponibles au France**  
Revue de presse importante



**CINÉMA[s]**  
**LE FRANCE**  
www.abc-lefrance.com

# SOUDAIN L'HIVER DERNIER

*Improvvisamente l'inverno scorso*

DE GUSTAV HOFER & LUCA RAGAZZI

fiche film

## FICHE TECHNIQUE

ITALIE - 2008 - 1h20

Réalisateurs :  
Gustav Hofer & Luca Ragazzi

Interprètes :  
Gustav Hofer  
Luca Ragazzi

Prix :  
**Mention spéciale du jury au festival de Berlin 2008**  
**Ruban d'Argent 2009 dans la rubrique Meilleur documentaire**  
**Prix Siegesäule**  
**Mention spéciale Manfred Salzgeber Award (...)**



**SYNOPSIS** Gustav et Luca, deux journalistes, vivent ensemble depuis huit ans à Rome. Lorsqu'en 2006 Silvio Berlusconi perd les élections, la nouvelle majorité de centre gauche a dans ses cartons un projet de loi concernant les couples de même sexe, le DICO, équivalent de notre Pacs. Les deux jeunes hommes décident de filmer le processus législatif. Malheureusement, très vite, ils se rendent compte qu'une bonne part de la classe politique, même dans la nouvelle majorité, mais aussi de l'opinion publique, soutenue par le Vatican, est très hostile au projet et le manifeste. Ce qui devait être la chronique d'une victoire devient celle d'un échec, alimentant en parallèle les tensions dans le couple qui ne réagit pas de la même manière à des événements qui voient le DICO enterré avant même le retour de Berlusconi au pouvoir il y a quelques mois...

## CE QU'EN DIT LA PRESSE

La belle réussite de Soudain, l'hiver dernier, c'est d'être à la



**CINÉMA[s]  
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur [www.abc-lefrance.com](http://www.abc-lefrance.com)

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26  
[g.castellino@abc-lefrance.com](mailto:g.castellino@abc-lefrance.com)



fois un documentaire sur un sujet politique grave et un film d'une grande drôlerie. Pour leur première réalisation, Gustav Hofer et Luca Ragazzi sont parvenus à donner un ton très particulier et personnel à leur film, mêlant éléments de leur vie privée et regards sur la société italienne, états d'âme intimes et information très rigoureuse, sans oublier ni archives télé ni morceaux de bravoure comme lorsqu'ils se glissent dans une manifestation néo-fasciste contre le DICO et interrogent certains participants. Document passionnant sur «l'exception italienne» qui fait de ce pays le seul grand Etat européen à n'offrir aucun statut aux couples LGBT, et sur le rôle de l'Eglise dans cette situation, **Soudain, l'hiver dernier** est un modèle du genre.

<http://www.ffglp.net>

**Soudain l'hiver dernier** dresse un portrait assez triste d'une Italie fermée et conservatrice. Pour de nombreuses personnes, l'homosexualité est acceptable tant qu'elle reste dans le domaine privé mais devient un problème quand elle se prend au sérieux. Reconnaître aux couples gays des droits, serait pour bon nombre de personnes une insulte aux valeurs de la famille voire, pour certains, un danger pour l'évolution de l'humanité ! (...)

<http://www.tadahblog.com>

(...) Entre journal intime et tragi-comédie à l'italienne, ce documentaire nous montre avec brillot la réalité de la société italienne et dénonce courageusement son intolérance et son homophobie. Mais rien n'est perdu quant à la possibilité de voir un jour apparaître

une union civile en Italie puisque le 10 octobre dernier, le projet a refait surface au parlement. Affaire à suivre...

[blog.outplay.fr/?tag=homophobie](http://blog.outplay.fr/?tag=homophobie)

## ENTRETIEN AVEC LES RÉALISATEURS

*Depuis la sortie de votre documentaire **Soudain, l'hiver dernier**, vous êtes partis dans une tournée incroyable autour du monde, c'est un véritable succès. Pouvez-vous nous raconter comment vous avez vécu cette tournée internationale, et les difficultés que vous avez rencontrées. ?*

Gustav : C'est après la première du film à Berlin que tout a commencé. Nous avons reçu la mention spéciale du jury qui nous a beaucoup aidé à être sélectionné dans de nombreux festivals. Suite à ça, nous avons vraiment fait le tour du monde. (...) Pour ce qui est des distributeurs en Italie, après Berlin, nous étions assez optimistes. Malheureusement, tout le monde nous a répondu : «On a beaucoup aimé votre documentaire, mais pour l'instant, on ne peut pas montrer un film comme le votre. Il est trop critique de la politique, qu'elle soit de gauche ou de droite, ainsi que de l'église et du Vatican. On ne peut pas montrer ça dans notre pays». (...)

*Est-ce que vous avez eu la sensation qu'il y avait des pays peut-être plus réceptifs que d'autres ?*

Luca : Oui bien sûr. En Italie par exemple, la question des homosexuels, et tout simplement de

l'union libre, est quelque chose de complètement tabou. Il est interdit de toucher à cette image, d'ailleurs plus théorique que réelle, du mariage à l'église et de la famille.

Gustav : Alors qu'au Brésil, les gens ont plus ou moins les mêmes problèmes, mais ils ont réalisé grâce au film que, même chez eux, ils avaient plus de droits qu'en Italie. Il y a une chose commune à tous les pays où nous avons été, que se soit en Israël, en Corée ou au Brésil, c'est que là où la religion joue un rôle important dans la vie publique du pays, le thème de l'union civile pose problème, à la différence des pays où il y a une séparation entre l'état et l'église. C'est un des aspects universels du film. (...)

*Avez-vous la sensation que votre film a joué un rôle en faveur de cette loi ?*

Gustav : Je pense qu'il a joué un rôle important en Italie, parce que le film est devenu une sorte de manifeste. Et puis, même si nous n'y avons pas du tout pensé en le faisant, c'est la première fois qu'un film représente un couple homosexuel dans sa vie quotidienne. Normalement en Italie, quand on parle d'homosexualité, on parle de personnes malheureuses qui veulent se suicider... Ce documentaire a provoqué une sorte de prise de conscience au sein de la communauté gaie et lesbienne italienne dans son ensemble : il est important de se battre. (...)

[www.arte.tv/fr/europeens/Suddenly-Last-Winter/2376322.html](http://www.arte.tv/fr/europeens/Suddenly-Last-Winter/2376322.html)

**Documents disponibles au France**  
Revue de presse importante

# A DOMICILE (OU MÊME AUSSI L'AMOUR)

*A domicilio (o incluso el amor)*

DE **MARIEL MACIÁ**

## FICHE TECHNIQUE

ESPAGNE - 2008 - 25mn

Réalisatrice & scénariste :  
**Mariel Maciá**

Image :  
**Paula Verissimo**

Montage :  
**Bernardo Moll Otto**

Musique :  
**Tiza**

Interprètes :  
**Mónica Vic**  
**Marina Vradiy**

Prix festival :

- Prix du meilleur moyen métrage à Cineffable
- Prix du meilleur court métrage international et du meilleur court métrage Espagnol au Festival «LesGaiCinemas» International de Cine Lésbico y Gai 2007
- Meilleur court métrage au Festival de Long Island
- Meilleur court métrage au Festival del Sol (Canaries)
- Second meilleur court métrage au Festival de Hambourg



## SYNOPSIS

Amoureuse d'une femme mais n'en ayant jamais connu avant, Rosa fait appel à une prostituée.

## MARIEL MACIÁ

Mariel Maciá est née en 1980 à Salta en Argentine. En 2003, elle est diplômée en image et son à l'université sz Buenos Aires. En 2006, elle obtient un diplôme de réalisation cinématographique à l'école du cinéma et de la télévision de Madrid. Elle a suivi des ateliers d'écriture en France et en Allemagne. Elle vit en Espagne. Elle a réalisé huit courts métrages depuis 2000 et participé au montage et à la réalisation d'autres projets.

*A domicilio (o incluso tambien el amor)*, a obtenu le prix du meilleur moyen métrage à Cineffable.



**CINÉMA[s]**  
**LE FRANCE**  
www.abc-lefrance.com

# LES CHAUSSURES D'ARISTEU

*Os Sapatos de Aristeu*

DE LUIZ RENÉ GUERRA

fiche film

## FICHE TECHNIQUE

BRÉSIL - 2008 - 17mn35

Réalisateur scénariste :  
Luiz René Guerra

Décors :  
Maíra Mesquita

Image :  
Juliana Vasconcelos

Montage :  
Vinicius Calderoni

Musique :  
Dino Barioni, Vinicius Calderoni  
et Tó Brandileone

Interprètes :  
Berta Zemel, Denise Weinberg et  
Phèdre D. Córdoba

Prix :  
- Prix du jury junior au 8ème  
Festival Silhouette  
- Prix de la meilleure actrice au  
4ème Festival international de  
l'audiovisuel à Atibaia



**SYNOPSIS** Le corps d'un travesti décédé est préparé pour l'enterrement par d'autres travestis. Son corps de femme est amené à sa famille, qui décide de l'enterrer comme un homme. Une procession de travestis se met en marche vers la veillée funèbre pour revendiquer l'identité construite de la défunte..

# MANGOUSTAN

DE PAULINE DÉVI

fiche film

## FICHE TECHNIQUE

FRANCE - 2008 - 13mn02

Réalisatrice et scénariste :  
**Pauline Dévi**

Image :  
**Virginie Pichot**

Montage :  
**Julien Cadilhac**

Musique :  
**Arnaud Garrivier**

Interprètes :  
**Delphine Rollin, Botum Dupuis,  
Elma Guillot, Marius Houen-  
Farcy, Florie Gruner**



**SYNOPSIS** Par un bel après-midi ensoleillé, un jardin public, des cris d'enfants. Sur un banc sont installées Bianca, jolie brune svelte au regard mystérieux, 38 ans, qui paraît plus jeune et Lucie, à peine 30 ans, tout aussi jolie, très pétillante, enceinte de 5 mois. Entre elles deux, une vieille dame.

Sélections festivals :  
**Sainte-Livrade-Sur-Lot, Lille,  
Vélizy-Villacoublay**

# SÉANCE FAMILIALE

DE CHENG-CHUI KUO

## FICHE TECHNIQUE

FRANCE - 2008 - 28mn

Réalisateur et scénariste :  
**Cheng-Chui Kuo**

Image :  
**Thomas Bataille**

Montage :  
**Yannis Polinacci**

Interprètes :  
**Yi-Ching Lu**  
(La mère)  
**Mark Lee**  
(Le père)  
**Michelle Lin**  
(L'hôtesse)  
**Lunmei Kwai**  
(Xiao-Feng (sous le nom Lun-Mei Kwai))  
**Bryan Polach**  
(Pierre)

Palmarès festivals :

- Grand prix à Brest - Festival européen du film court - 2008
- Prix du public au Festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand - 2009
- Prix du jury jeune et Mention spéciale du jury de la critique au Festival international du court-métrage de Huesca - 2009



**SYNOPSIS** Une équipe de télévision française s'invite dans une famille taïwanaise vivant à Taipei, dans le cadre d'une émission de télé-réalité. Petit à petit, la caméra devient un nouvel outil de communication au sein de la famille.

## CE QU'EN DIT LA PRESSE

C'est une histoire dramatique, l'histoire d'une simple différence, capable de faire éclater une famille. Ce court métrage commence avec une certaine légèreté et monte en crescendo dans la tristesse. (...)

<http://www3.ac-clermont.fr>

# UNE SI PETITE DISTANCE

DE CAROLINE FOURNIER

fiche film

## FICHE TECHNIQUE

FRANCE - 2008 - 19mn

Réalisatrice et scénariste :  
**Caroline Fournier**

Décors :  
**Emilie Guichard**

Image :  
**Nathalie Lao**

Montage :  
**Anne-Laure Viaud**

Interprètes :  
**Emilie Alibert**  
(Camille)  
**Flora Djien**  
(Juliette)

Sélection :  
**24<sup>e</sup> Festival européen du film  
court à Brest**



**SYNOPSIS** Camille découvre qu'à cause d'un dégât des eaux, un petit trou s'est formé dans le mur de sa salle de bain et qu'elle peut voir dans la salle de bains de sa voisine. D'abord gênée, elle finit par l'espionner. Cette dernière se prête au jeu de la voyeuse...

## PROPOS DE CAROLINE FOURNIER

Après avoir été Directrice Artistique Print et Web pendant 8 ans, j'ai décidé de revenir à mes premières amours : la réalisation de film.

En 2006, j'écris, produis et réalise mon premier court-métrage **Pépita, Laura, Kitty et l'utérus artificiel** co réalisé avec Nathalie Haziza avec les comédiennes Émilie Alibert, Céline Groussard, Camille Solal. (scenarior : Caroline Fournier, Nathalie Haziza et Catherine OH)

Puis j'enchaîne, en 2007, avec mon deuxième film **Une si petite distance** avec Émilie Alibert et Flora Djien .

En parallèle, je continue à travailler sur différents projets de films institutionnels ou reportages.

# VANDALES

*Vandalen*

DE SIMON STEURI

fiche film

## FICHE TECHNIQUE

SUISSE - 2008 - 17mn

Réalisateur & scénariste :  
**Simon Steuri**

Image :  
**Sergio Cassini**

Montage :  
**Simon Steuri**

Musique :  
**Marcel Gschwend**

Interprètes :  
**Nils Althaus**  
**Franziska Schläpfer**  
**Jonas Ullmann**



**SYNOPSIS** Sebastian et Johannes sont graffeurs. Ils peignent ensemble, mais ce n'est pas tout. Ils sont amants, et personne ne le sait. Voici l'histoire de leur vie quotidienne, loin d'être facile dans un milieu plutôt homophobe

## CE QU'EN DIT LA PRESSE

une histoire d'amour entre deux graffeurs qui taggent les trains la nuit et dont l'intérêt est d'adopter une forme proche de l'univers décrit : musique électro, caméra très mobile, montage serré.

<http://www.paperblog.fr>

*FACE À FACE 2009*

## FICHE TECHNIQUE

### OMAR

FRANCE - 2009 - 8mn55  
Réalisateur :  
Sébastien Gabriel

### BASKET ET MATHS

FRANCE - 2009 - 6mn06  
Réalisateur :  
Rodolphe Marconi

### LES INCROYABLES AVENTURES DE FUSION MAN

FRANCE - 2009 - 8mn24  
Réalisateurs :  
Xavier Gens et Marius Vale

### EN COLO

FRANCE - 2009 - 7mn43  
Réalisateur :  
Pascal Alex Vincent

### PAULINE

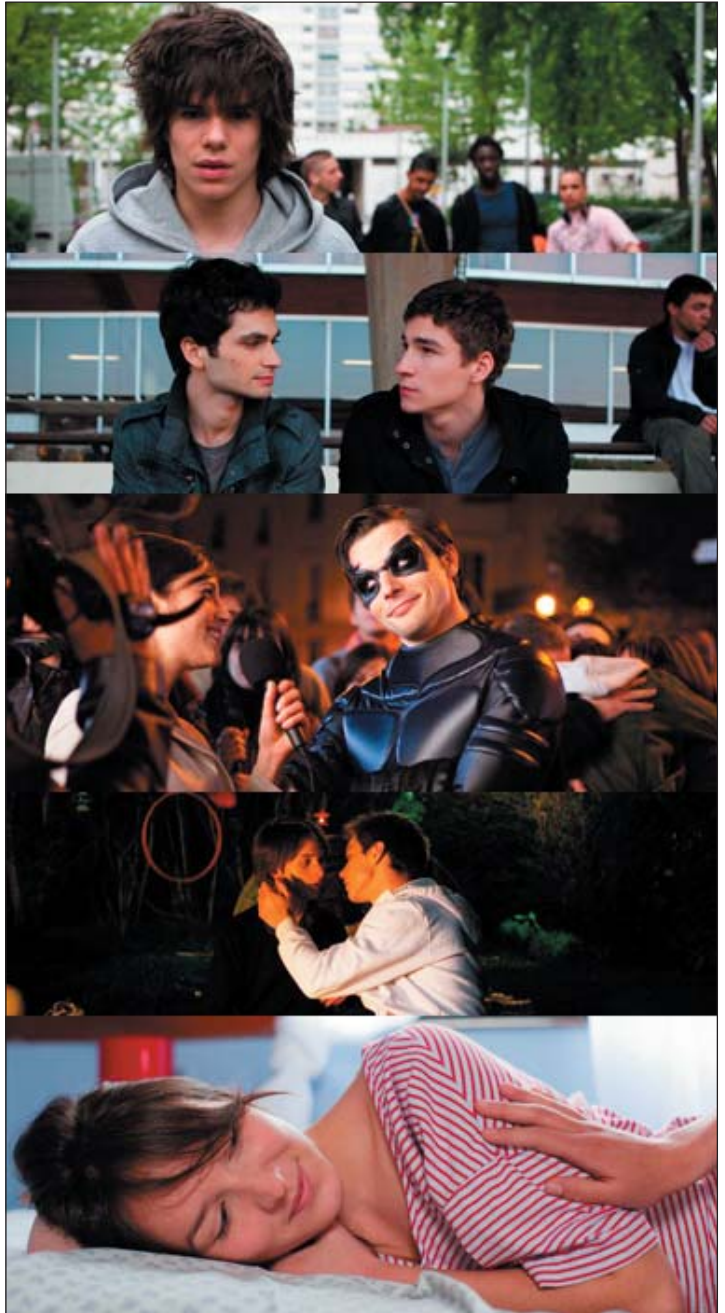
FRANCE - 2009 - 7mn52  
Réalisatrice :  
Céline Sciamma

### UN PEU DE SOLEIL DANS LES YEUX

FRANCE - 2009 - 10mn  
Réalisateur :  
Stéphane Botti

### BLUE

PAYS-BAS - 2009 - 10MN  
Réalisateur :  
Remy Schepers



## THÉMATIQUE

Quand on est adolescent et qu'on s'interroge sur son orientation affective et sexuelle, c'est malheureusement aussi le moment où l'on peut découvrir l'homophobie et sa violence. Cette période est souvent difficile à vivre et peut entraîner de graves troubles, allant parfois même jusqu'au suicide. Pour mieux lutter contre l'homophobie et ses conséquences (le rejet des autres ou de soi-même),



le ministère de la Santé, de la Jeunesse, des Sports et de la Vie associative et l'Inpes ont organisé un concours de scénarios sur le thème de la prise de conscience de son homosexualité dans notre société.

Un jury présidé par André Téchiné a sélectionné les 5 meilleurs scénarios qui ont été réalisés et diffusés sur les chaînes du Groupe Canal+ (Canal+, Cine Cinema, Tps Star et Canal+ Mobile).

<http://rencontrescinema.blogspot.com/2009/07/jeunes-et-homo-sous-le-regard-des.html>

## OMAR

### SYNOPSIS

C'est l'histoire d'Omar, un jeune homosexuel qui vit dans une cité. Une cité qu'il aime et qui l'aime mais où la pression est telle qu'il ne peut vivre, ni même révéler son homosexualité. Pas même à son meilleur ami Morad. Jusqu'au jour où son histoire d'amour cachée avec Arthur est découverte. Une décision s'impose alors : renoncer à son amour ou quitter la cité pour d'autres horizons.

### NOTE SUR LE FILM :

«J'espère, par ce court film, pouvoir faire un signe à tous les Morad : qu'ils quittent le banc des rendez-vous, qu'ils rattrapent leur pote Omar, avant de le perdre.»

Avec :

Ralph Amoussou, François Civil, Karim Zakraoui, Kévin Coêlho, Adrien Ruiz, Eriq Ebouaney, Claudia Tagbo et Bouraouia Marzouk.

### CRITIQUE

Ce court-métrage est celui de la collection qui affronte le plus frontalement l'homophobie. Pas facile pour un mec de banlieue de vivre son homosexualité sans détruire sa famille et sans engendrer l'incompréhension et le mépris général. Sébastien Gabriel mélange le malaise du quotidien de ce jeune homme courageux avec un amour qui l'aide à tenir. (...) Un de mes coups de cœur.

<http://www.tadahblog.com/article-33592686.html>

## BASKET ET MATHS

### SYNOPSIS

Jérôme est amoureux de Cédric, mais ne s'avoue pas pour autant qu'il est homosexuel. Cédric embrasse Jérôme sur un coup de tête, sans comprendre lui-même son acte, puis refuse de croiser le regard de Jérôme et fait comme s'il ne s'était rien passé.

Ces deux jeunes garçons vont alors prendre des chemins différents pour comprendre et accepter leur homosexualité.

### NOTE SUR LE FILM :

«Ce qui me plaît dans cette histoire c'est qu'elle n'est pas militante, ni agressive. Elle parle d'elle-même, comme une caresse.»

Avec :

Jean-Denis Marcoccio, Aurélien Baty, Ugo Venel.

### CRITIQUE

Rodolphe Marconi, réalisateur entre autres du très beau long-métrage *Le dernier jour*, livre un court aux dialogues épurés et qui nous plonge dans le spleen adolescent. Jean-Denis Marcoccio et Aurélien Baty, ses deux interprètes d'une beauté plastique indéniable, donnent corps à des émotions sourdes et intimes. Une tranche de vie sensible.

<http://www.tadahblog.com/article-33592686.html>



## LES INCROYABLES AVENTURES DE FUSION MAN

### SYNOPSIS

C'est une comédie, inspirée des films de super héros.

Dan, alias Fusion Man, s'apprête à passer la soirée avec son petit ami Marc, quand il le laisse en plan, pour voler au secours d'un innocent. Il va découvrir que Raphaël, jeune gay, est sur le point de se suicider, manipulé par Waco, un super vilain. Le duel entre Fusion Man et Waco va donner lieu à une discussion qui permettra à chacun de faire le point sur sa situation.

### NOTE SUR LE FILM :

«Cette histoire est avant tout une comédie de super héros dans la plus pure tradition des héros Marvel et des DC comics. Elle traite du respect des différences, toutes les différences.»

Avec :

Raphaël Personnaz, Mélanie Bernier, Frédéric Chau, Félix Moati et Patrick Ligardes

### CRITIQUE

Rappelant le super héros «Rage» (en moins cul quand même) inventé dans la série *Queer As Folk*, Fusion Man traite la question de l'homosexualité et de l'homophobie avec beaucoup d'humour. On imaginait pas Xavier Gens, réalisateur de *Frontières*, s'amuser

avec ce genre de projets. Comme quoi il ne faut pas avoir de préjugés... Au casting, ceux qui rêvaient d'un Felix Moati (la révélation du film *LOL*) gay seront servis puisqu'il joue le personnage du jeune homo en détresse. Et les fans de la très craquante Mélanie Bernier la retrouveront ici en présentatrice télé un peu sottée.

<http://www.tadahblog.com/article-33592686.html>

## EN COLO

### SYNOPSIS

Lors d'une séance du jeu «Action ou vérité», deux jeunes garçons, Mathieu et Maxime, ont pour défi de s'embrasser. Le baiser va provoquer chez eux un certain émoi. A partir de ce moment, les ados, témoins de cette scène, font des allusions plus ou moins directes à l'éventuelle homosexualité de Maxime. Une révélation surprenante va alors déstabiliser le groupe, mais surtout le faire réfléchir.

### NOTE SUR LE FILM :

«Petit théâtre des sentiments, les camps d'été ont un aspect ludique qui, pourtant, peut cacher des enjeux dramatiques, au moment de sa vie ou l'ado se réalise, s'accomplit. C'est ce que raconte le scénario de *En colo*.»

Avec :

Emylou Brunet, Laura Boujenah, Côme Levin, Axel Wursten, Paul Perles et Alexis Michalik.

### CRITIQUE

Ambiance vacances pour ce court-métrage mignon du réalisateur de *Donne-moi la main*. Si la partie d'«Action ou vérité» fonctionne diablement bien, Pascal-Alex Vincent doit par la suite se dépatouiller avec une idée de court assez limitée. Il s'en sort avec les honneurs et nous rappelle qu'il



n'a pas son pareil pour filmer avec une certaine sensualité ses acteurs (...). Le teen movie de la collection.

<http://www.tadahblog.com/article-33592686.html>

## PAULINE

### SYNOPSIS

C'est la mise en scène d'une jeune fille, qui raconte son histoire face à la caméra : l'enfance joyeuse dans une petite ville de province où tout le monde se connaît, la révélation publique et infamante de son homosexualité par un ami de ses parents, le silence des témoins, la douleur de la solitude, la possibilité de l'acceptation.

Tout cela, elle le raconte, à une autre fille, à la caméra, au spectateur. Comme une confidence.

jolie. C'est simple : face à ses confessions, on a juste envie de lui prendre la main et l'aimer. (...) On a vraiment hâte de retrouver la réalisatrice sur nos écrans...

<http://www.tadahblog.com/article-33592686.html>

### NOTE SUR LE FILM :

«Ce n'est pas tant la qualité de la situation qui émeut dans Pauline. C'est la voix de cette jeune fille qui raconte.»

Avec :

Anaïs Demoustier.

### CRITIQUE

Quel plaisir d'avoir des nouvelles de Céline Sciamma, réalisatrice du très beau **Naissance des Pieuvres** ! L'action se passe intégralement dans la chambre de la jeune fille, interprétée par Anaïs Demoustier. Et c'est un exercice un poil périlleux qu'on nous propose : faire tenir tout un court-métrage sur un texte (très beau) avec un plan fixe. C'est l'occasion d'admirer l'incroyable justesse de l'actrice qui a rarement été aussi



## UN PEU DE SOLEIL DANS LES YEUX

### SYNOPSIS

Raphaël a dix-sept ans et il est amoureux. C'est l'histoire d'un éveil, le douloureux éclatement de l'adolescence.

### ENTRETIEN AVEC STÉPHANE BOTTI :

(...) Vous êtes le réalisateur d'un des 6 courts-métrages gay réunis sur le DVD «*Garçons*». Quelle est l'histoire de « Un peu de soleil dans les yeux », votre court ?

C'est l'histoire d'un adolescent de 17 ans qui se demande comment il va faire pour être heureux alors qu'il est amoureux de son meilleur ami hétérosexuel qui ne l'aime pas ! La thématique du film, c'est plus comment on peut grandir que pourquoi il est malheureux. Il va se servir de son imagination et de ses rêves pour grandir.

Quand l'avez-vous écrit, puis tourné ?

Je l'ai écrit d'une façon très instinctive, il y a environ 9 ans. Je l'ai mis dans un tiroir jusqu'au moment où 21ème Production a passé une annonce où il cherchait des courts-métrages gays. Je leur ai envoyé le scénario qui leur a plu... On l'a tourné en Juillet 2008, il a fini d'être monté en Janvier 2009.

Pouvez-vous nous présenter les deux acteurs qui jouent dans votre film ? Est-ce des acteurs

professionnels ou amateurs ? Comment les avez-vous trouvés ?

Ce sont tous les deux des acteurs professionnels. Pour le rôle principal, celui de Raphaël, j'ai rencontré Louis Gensollen dans un casting. C'est une école de théâtre qui me l'a envoyé. Il est encore en formation mais il a déjà tourné dans des longs-métrages (« L'Emmerdeur » de Francis Veber). Quant à Florian Hessique, il m'a contacté lui-même, suite à une annonce qu'il avait vu. Il est comédien, mais aussi chanteur et basketteur professionnel, son vrai métier ! Tous les deux connaissent la thématique du film puisque j'avais précisé dans l'annonce qu'il s'agissait de personnages gays avec une scène dénudée. Les comédiens qui répondent sont des comédiens engagés et qui ont plaisir à jouer des personnages différents puisqu'ils ne sont pas gays. Ils savent juste ce qu'est le métier de comédien. Ils n'ont pas peur de leur image. (...)

Hervé MILLET

2X Magazine, juin 2009

## BLUE

### SYNOPSIS

Réalisé dans le cadre d'un devoir pour son école, le film devait être en rapport avec le thème de l'émotion et ne contenir aucun dialogue. Le résultat est très réussi : triste et joli à la fois.

### A PROPOS DE BLUE

Le court métrage *Blue* a été écrit et réalisé par Remy Schepers, 20 ans, étudiant en cinéma de la «Utrecht School of the Arts» aux Pays-Bas. Réalisé dans le cadre d'un devoir pour son école, le film devait être en rapport avec le thème de l'émotion et ne contenir aucun dialogue. Le résultat est particulièrement réussi.