

BATTLE FOR HADITHA

DE NICK BROOMFIELD

FICHE TECHNIQUE

GRANDE-BRETAGNE - 2007 - 1h33

Réalisateur :
Nick Broomfield

Scénario :
Nick Broomfield, Marc Hoferlin
& Anna Telford

Photo :
Mark Wolf

Montage :
Ash Jenkins & Stuart Gazzard

Musique :
Nick Laird-Clowes

Interprètes :
Elliot Ruiz
(Caporal Ramirez)
Yasmine Hanani
(Hiba)
Andrew McLaren
(Capitaine Sampson)
Matthew Knoll
(Caporal Matthews)
Thomas Hennessy
(Doc)
Vernon Gaines
(Sosa)



SYNOPSIS Irak, 19 novembre 2005 : un convoi de Marines est pris pour cible dans un attentat à Haditha. Depuis le début de la guerre en avril 2003, l'armée américaine occupe Haditha pour assurer la protection de l'installation hydro-électrique la plus importante du pays. En 2005, les attaques à répétition contre le contingent américain entame le moral des soldats, fatigués d'être sur le qui vive à chaque instant.

CE QU'EN DIT LA PRESSE

L'Humanité - Maurice Ulrich
Coup de poing . Sous la forme d'une fiction documentaire, les minutes d'une rare violence d'une journée de tuerie des marines américains en Irak.



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com



TéléCinéObs - Nicolas Schaller

Au final, le réalisateur réussit l'un des films les plus pertinents sur la débâcle américaine au Moyen-Orient en replaçant le facteur humain, trop souvent mis à l'écart par des approches purement politiques, au centre du débat.

La Croix - Arnaud Schwartz

Le film est parfois très éprouvant, mais le cinéaste, en choisissant de reconstituer les faits selon le prisme des soldats américains (...) offre une approche intelligente qui invite à dépasser les faits pour mieux comprendre leur surgissement.

Le Monde - Isabelle Regnier

(...) Un petit archipel de personnages criant de vérité, qui ont tous en partage, quels que soient leurs actes, un fonds commun d'humanité. (...) Un tableau documentaire crédible. On regrette toutefois que ce bel acte politique se termine par une charge de pathos inutile.

Les Inrockuptibles - Serge Kaganski

Une bonne fiction de gauche, portée par une diversité de points de vue, de la nuance, de l'épaisseur humaine, évitant le manichéisme qui grève souvent ce genre.

Le Journal du Dimanche - K. Lajon

(...) Film d'un réalisme saisissant, traité presque comme un documentaire.

Télé 7 Jours - Julien Barçilon

(...) Un réquisitoire pétrifiant.

ENTRETIEN AVEC NICK BROOMFIELD

Qu'est ce qui vous a donné envie de traiter ce sujet de la bataille d'Haditha dans le conflit irakien ?
J'étais à la recherche d'un événement qui allait me permettre de raconter ce conflit de manière objective pour chacun des camps, une journée à travers de trois groupes différents. Mon projet était que chaque partie puisse se raconter elle-même. J'avais l'impression que depuis 5 ans que ce conflit dure, le récit qu'on en a fait vient toujours d'observateurs vivant en zone sécurisée.

Avez-vous été tenté de monter des archives dans le film ?

A part pour le président Bush dont le visage est connu, nous avons tout reconstitué. Des archives montées au milieu d'images de fiction peuvent créer une vraie confusion chez le spectateur, pour moi il est important que le public sache ce qu'il regarde.

Quelles ont été les relations entre Marines et Irakiens dans le film ?

C'était intéressant parce que j'ai compris pendant le tournage que les Marines n'ont jamais eu de vraies relations avec les civils irakiens, et inversement les Irakiens n'ont pour image des soldats américains que ceux qui ont attaqué leurs familles. Ils ont eux-mêmes été étonnés de partager de l'affection. (...)

Dossier de presse

BIOGRAPHIE

Etudiant en droit à l'Université de Cardiff puis en science politique à l'Essex University, Nick Broomfield sort diplômé de la National Film School et se spécialise dans la réalisation de documentaire sur sa Grande-Bretagne natale dans les années 70 et 80. (...)

www.allocine.fr

FILMOGRAPHIE

Ghosts (Prochainement)	
Battle For Haditha	2008
Biggie and Tupac	2003
Aileen : life and death of a serial killer	
Kurt & Courtney	1998
Aileen Wuornos : The Selling of a serial killer	1992
Diamond Skulls	1989
Juvenile liaison	1974

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Positif n°564
Cahiers du Cinéma n°632
Fiches du Cinéma n°1891/1892