

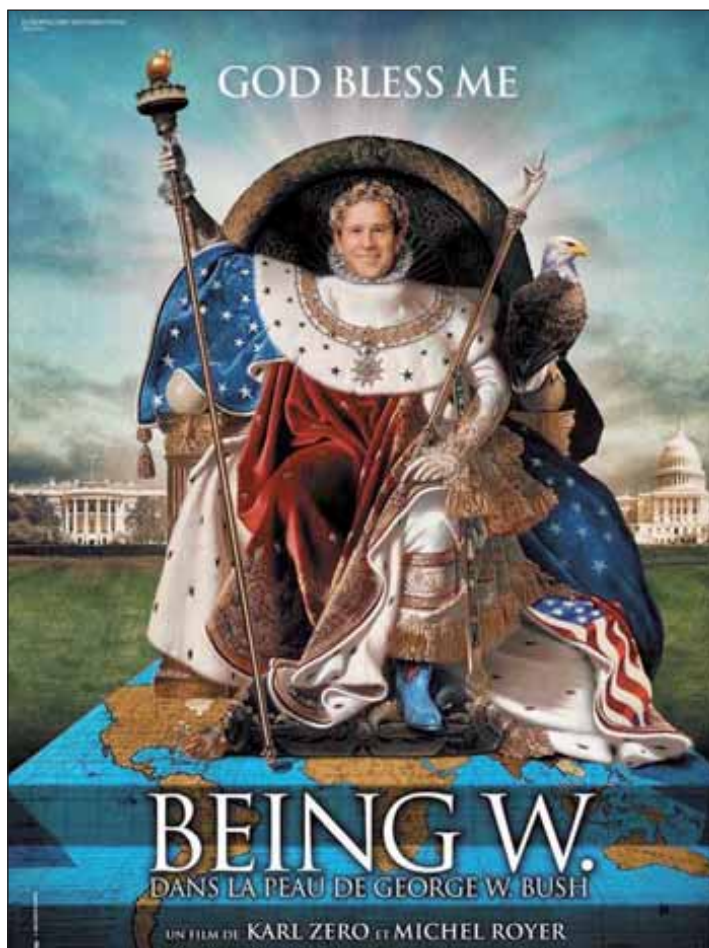
FICHE TECHNIQUE

FRANCE - 2008 - 1h31

Réalisateurs :
Karl Zéro
Michel Royer

Scénario :
Karl Zéro

Interprètes :
George W. Bush
(lui-même)
Karl Zéro
(lui-même)



SYNOPSIS Autobiographie non autorisée du plus controversé des présidents des Etats-Unis. A l'heure du bilan, globalement jugé comme catastrophique, Karl Zéro et Michel Royer offrent à «Dubya» la possibilité de s'expliquer et de se défendre, grâce au talent d'imitateur de Jim Meskimen. Et W lâche enfin toute sa vérité. Ce scénario ahurissant, Karl Zéro et Michel Royer n'en sont pas les auteurs : c'est une histoire vraie et terrifiante dont nous tous, habitants de la planète, sommes les héros bien involontaires.

CE QU'EN DIT LA PRESSE

TéléCinéObs - Nicolas Schaller

S'il ne nous apprend pas grand-chose que l'on ne sache déjà, **Being W.** est un digest enlevé de 8 ans de bushisme et d'admiration absurde.



Le Figaroscope - La Rédaction
Un exercice de style sur une cible «parfaite». Un documentaire un peu vain, sans révélations mais divertissant.

aVoir-aLire.com - F. Mignard
Un exercice de synthèse, peu loquace en révélations, divertissant dans sa forme récréative, mais redondant dans le fond.

Ouest France - La Rédaction
Il ne fallait pas en attendre de révélation(s). Juste une compilation éloquentes qui n'a rien de rassurant.

Metro - Rania Hoballah
(...) Un film drôle et décapant mais qui fait trop penser à *Fahrenheit 9/11*, de Michael Moore...

Journal du Dimanche - J. L. Bertet
Ce «Deubeliou» ne nous fait pas franchement rire. Celui qui passe pour un plouc texan parvenu au fait du pouvoir mondial (...) fait même plutôt froid dans le dos.

Première - Mathieu Carratier
A défaut de provoquer, le film se pose comme une amusante (tristement, bien sûr) tournée d'adieu (...)

BIOGRAPHIE

Karl Zéro publie au début des années 1980, sa première bande dessinée intitulée *Les Aventures de Edmond* dans le fanzine *Jalons*.

Celle-ci lui permet d'être embauché en tant que dessinateur-scénariste pour les magazines *Métal Hurlant*, *Charlie-Hebdo*, *Zoulou* et *L'Écho des savanes*.

En 1981, il entre comme journaliste spécialisé chez *Actuel*, un mensuel à la mode et contestataire. L'équipe décide de se lancer dans la radio, c'est ainsi que Karl Zéro rejoint l'équipe de Radio Nova, il y rencontre Daisy d'Errata, sa future épouse. (...) En 1986, il fait son entrée sur TF1, mais son humour décalé dérange et il est rapidement remercié. Il est alors engagé par Canal + et intègre la jeune équipe de l'émission d'Antoine de Caunes et Philippe Gildas Nulle part ailleurs. Dès lors, le présentateur ne cessera de travailler sur la chaîne cryptée.

Mais le trublion du PAF ne se contente pas du petit écran puisqu'en 1993, il réalise, avec Bernard Faroux, son premier film pour le cinéma, *Le Tronc*, où il joue aux côtés de José Garcia (un de ses partenaires de Nulle part ailleurs), Jean-Luc Reichmann et Lova Moor. En 1996, il a sa propre émission hebdomadaire sur Canal +, *Le Vrai Journal*, qui propose à éclairage mi-potache mi-journalistique sur l'actualité. L'aventure dure 10 ans.

Treize ans après son premier long métrage cinématographique, l'animateur décide de réaliser, avec son ami Michel Royer, le documentaire *Dans la peau de Jacques Chirac*. (...) Le duo réitère un an plus tard avec le documentaire *Ségo et Sarkozy sont dans un bateau*, qui sort en salle juste avant le 1er

tour des élections présidentielles de 2007. Après avoir dressé les portraits au vitriol des politiciens français, le dernier en date étant **Starko** consacré au président de la république, il tourne l'objectif de l'autre côté de l'atlantique pour le film *Dans la peau de George Bush (Being W)*. Ce documentaire, qui sort en pleine campagne d'investiture aux Etats-Unis, est un éclairage sur les huit-ans de présidence de Bush.

http://www.allocine.fr/personne/filmographie_gen_cpersonne=35784.html

FILMOGRAPHIE

Le Tronc	1993
Dans la peau de Jacques Chirac	2006
Ségo et Sarkozy sont dans un bateau	2007
Starko	2008
Being W.	

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Fiches du Cinéma n°1918/1919