

FACE À FACE 2009

FICHE TECHNIQUE

OMAR

FRANCE - 2009 - 8mn55
Réalisateur :
Sébastien Gabriel

BASKET ET MATHS

FRANCE - 2009 - 6mn06
Réalisateur :
Rodolphe Marconi

LES INCROYABLES AVENTURES DE FUSION MAN

FRANCE - 2009 - 8mn24
Réalisateurs :
Xavier Gens et Marius Vale

EN COLO

FRANCE - 2009 - 7mn43
Réalisateur :
Pascal Alex Vincent

PAULINE

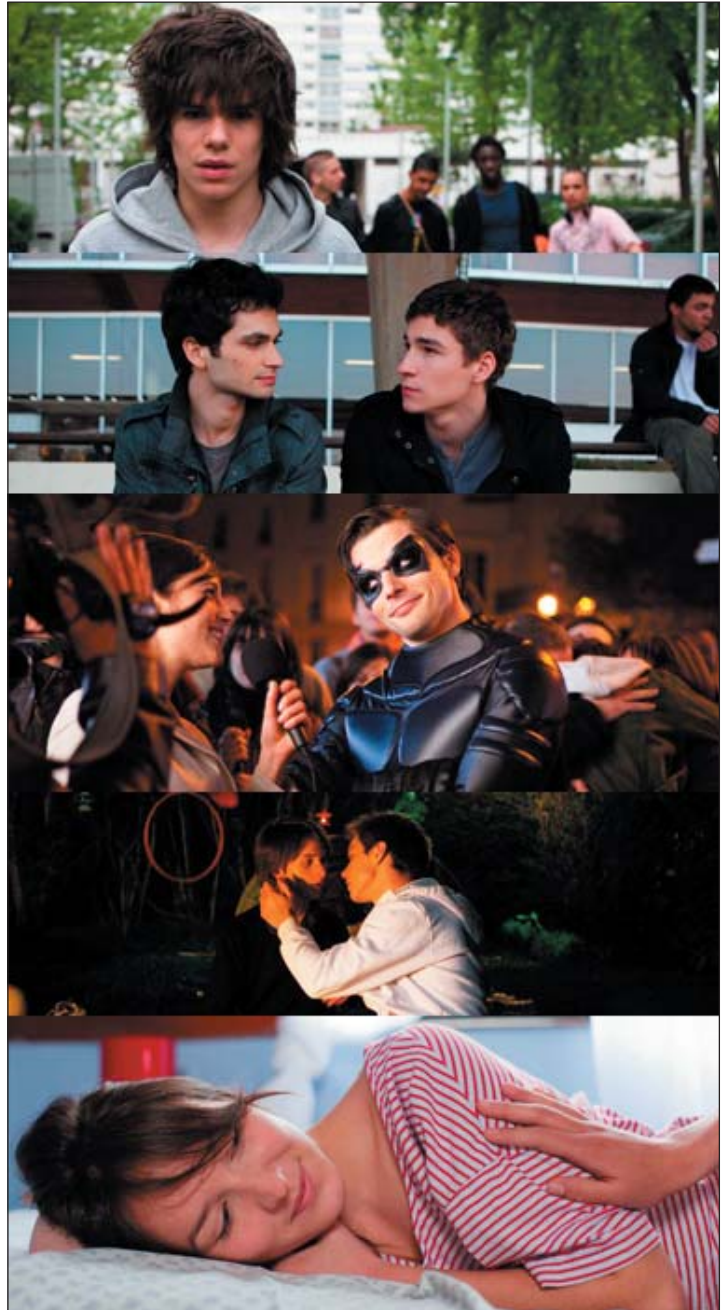
FRANCE - 2009 - 7mn52
Réalisatrice :
Céline Sciamma

UN PEU DE SOLEIL DANS LES YEUX

FRANCE - 2009 - 10mn
Réalisateur :
Stéphane Botti

BLUE

PAYS-BAS - 2009 - 10MN
Réalisateur :
Remy Schepers



THÉMATIQUE Quand on est adolescent et qu'on s'interroge sur son orientation affective et sexuelle, c'est malheureusement aussi le moment où l'on peut découvrir l'homophobie et sa violence. Cette période est souvent difficile à vivre et peut entraîner de graves troubles, allant parfois même jusqu'au suicide. Pour mieux lutter contre l'homophobie et ses conséquences (le rejet des autres ou de soi-même),



le ministère de la Santé, de la Jeunesse, des Sports et de la Vie associative et l'Inpes ont organisé un concours de scénarios sur le thème de la prise de conscience de son homosexualité dans notre société.

Un jury présidé par André Téchiné a sélectionné les 5 meilleurs scénarios qui ont été réalisés et diffusés sur les chaînes du Groupe Canal+ (Canal+, Cine Cinema, Tps Star et Canal+ Mobile).

<http://rencontrescinema.blogspot.com/2009/07/jeunes-et-homo-sous-le-regard-des.html>

OMAR

SYNOPSIS

C'est l'histoire d'Omar, un jeune homosexuel qui vit dans une cité. Une cité qu'il aime et qui l'aime mais où la pression est telle qu'il ne peut vivre, ni même révéler son homosexualité. Pas même à son meilleur ami Morad. Jusqu'au jour où son histoire d'amour cachée avec Arthur est découverte. Une décision s'impose alors : renoncer à son amour ou quitter la cité pour d'autres horizons.

NOTE SUR LE FILM :

«J'espère, par ce court film, pouvoir faire un signe à tous les Morad : qu'ils quittent le banc des rendez-vous, qu'ils rattrapent leur pote Omar, avant de le perdre.»

Avec :

Ralph Amoussou, François Civil, Karim Zakraoui, Kévin Coêlho, Adrien Ruiz, Eriq Ebouaney, Claudia Tagbo et Bouraouia Marzouk.

CRITIQUE

Ce court-métrage est celui de la collection qui affronte le plus frontalement l'homophobie. Pas facile pour un mec de banlieue de vivre son homosexualité sans détruire sa famille et sans engendrer l'incompréhension et le mépris général. Sébastien Gabriel mélange le malaise du quotidien de ce jeune homme courageux avec un amour qui l'aide à tenir. (...) Un de mes coups de cœur.

<http://www.tadahblog.com/article-33592686.html>

BASKET ET MATHS

SYNOPSIS

Jérôme est amoureux de Cédric, mais ne s'avoue pas pour autant qu'il est homosexuel. Cédric embrasse Jérôme sur un coup de tête, sans comprendre lui-même son acte, puis refuse de croiser le regard de Jérôme et fait comme s'il ne s'était rien passé.

Ces deux jeunes garçons vont alors prendre des chemins différents pour comprendre et accepter leur homosexualité.

NOTE SUR LE FILM :

«Ce qui me plaît dans cette histoire c'est qu'elle n'est pas militante, ni agressive. Elle parle d'elle-même, comme une caresse.»

Avec :

Jean-Denis Marcoccio, Aurélien Baty, Ugo Venel.

CRITIQUE

Rodolphe Marconi, réalisateur entre autres du très beau long-métrage *Le dernier jour*, livre un court aux dialogues épurés et qui nous plonge dans le spleen adolescent. Jean-Denis Marcoccio et Aurélien Baty, ses deux interprètes d'une beauté plastique indéniable, donnent corps à des émotions sourdes et intimes. Une tranche de vie sensible.

<http://www.tadahblog.com/article-33592686.html>



LES INCROYABLES AVENTURES DE FUSION MAN

SYNOPSIS

C'est une comédie, inspirée des films de super héros.

Dan, alias Fusion Man, s'apprête à passer la soirée avec son petit ami Marc, quand il le laisse en plan, pour voler au secours d'un innocent. Il va découvrir que Raphaël, jeune gay, est sur le point de se suicider, manipulé par Waco, un super vilain. Le duel entre Fusion Man et Waco va donner lieu à une discussion qui permettra à chacun de faire le point sur sa situation.

NOTE SUR LE FILM :

«Cette histoire est avant tout une comédie de super héros dans la plus pure tradition des héros Marvel et des DC comics. Elle traite du respect des différences, toutes les différences.»

Avec :

Raphaël Personnaz, Mélanie Bernier, Frédéric Chau, Félix Moati et Patrick Ligardes

CRITIQUE

Rappelant le super héros «Rage» (en moins cul quand même) inventé dans la série *Queer As Folk*, Fusion Man traite la question de l'homosexualité et de l'homophobie avec beaucoup d'humour. On imaginait pas Xavier Gens, réalisateur de *Frontières*, s'amuser

avec ce genre de projets. Comme quoi il ne faut pas avoir de préjugés... Au casting, ceux qui rêvaient d'un Felix Moati (la révélation du film *LOL*) gay seront servis puisqu'il joue le personnage du jeune homo en détresse. Et les fans de la très craquante Mélanie Bernier la retrouveront ici en présentatrice télé un peu sottée.

<http://www.tadahblog.com/article-33592686.html>

EN COLO

SYNOPSIS

Lors d'une séance du jeu «Action ou vérité», deux jeunes garçons, Mathieu et Maxime, ont pour défi de s'embrasser. Le baiser va provoquer chez eux un certain émoi. A partir de ce moment, les ados, témoins de cette scène, font des allusions plus ou moins directes à l'éventuelle homosexualité de Maxime. Une révélation surprenante va alors déstabiliser le groupe, mais surtout le faire réfléchir.

NOTE SUR LE FILM :

«Petit théâtre des sentiments, les camps d'été ont un aspect ludique qui, pourtant, peut cacher des enjeux dramatiques, au moment de sa vie ou l'ado se réalise, s'accomplit. C'est ce que raconte le scénario de *En colo*.»

Avec :

Emylou Brunet, Laura Boujenah, Côme Levin, Axel Wursten, Paul Perles et Alexis Michalik.

CRITIQUE

Ambiance vacances pour ce court-métrage mignon du réalisateur de *Donne-moi la main*. Si la partie d'«Action ou vérité» fonctionne diablement bien, Pascal-Alex Vincent doit par la suite se dépatouiller avec une idée de court assez limitée. Il s'en sort avec les honneurs et nous rappelle qu'il



n'a pas son pareil pour filmer avec une certaine sensualité ses acteurs (...). Le teen movie de la collection.

<http://www.tadahblog.com/article-33592686.html>

PAULINE

SYNOPSIS

C'est la mise en scène d'une jeune fille, qui raconte son histoire face à la caméra : l'enfance joyeuse dans une petite ville de province où tout le monde se connaît, la révélation publique et infamante de son homosexualité par un ami de ses parents, le silence des témoins, la douleur de la solitude, la possibilité de l'acceptation. Tout cela, elle le raconte, à une autre fille, à la caméra, au spectateur. Comme une confidence.

jolie. C'est simple : face à ses confessions, on a juste envie de lui prendre la main et l'aimer. (...) On a vraiment hâte de retrouver la réalisatrice sur nos écrans...

<http://www.tadahblog.com/article-33592686.html>

NOTE SUR LE FILM :

«Ce n'est pas tant la qualité de la situation qui émeut dans Pauline. C'est la voix de cette jeune fille qui raconte.»

Avec :
Anaïs Demoustier.

CRITIQUE

Quel plaisir d'avoir des nouvelles de Céline Sciamma, réalisatrice du très beau **Naissance des Pieuvres** ! L'action se passe intégralement dans la chambre de la jeune fille, interprétée par Anaïs Demoustier. Et c'est un exercice un poil périlleux qu'on nous propose : faire tenir tout un court-métrage sur un texte (très beau) avec un plan fixe. C'est l'occasion d'admirer l'incroyable justesse de l'actrice qui a rarement été aussi



UN PEU DE SOLEIL DANS LES YEUX

SYNOPSIS

Raphaël a dix-sept ans et il est amoureux. C'est l'histoire d'un éveil, le douloureux éclatement de l'adolescence.

ENTRETIEN AVEC STÉPHANE BOTTI :

(...) Vous êtes le réalisateur d'un des 6 courts-métrages gay réunis sur le DVD «*Garçons*». Quelle est l'histoire de « Un peu de soleil dans les yeux », votre court ?

C'est l'histoire d'un adolescent de 17 ans qui se demande comment il va faire pour être heureux alors qu'il est amoureux de son meilleur ami hétérosexuel qui ne l'aime pas ! La thématique du film, c'est plus comment on peut grandir que pourquoi il est malheureux. Il va se servir de son imagination et de ses rêves pour grandir.

Quand l'avez-vous écrit, puis tourné ?

Je l'ai écrit d'une façon très instinctive, il y a environ 9 ans. Je l'ai mis dans un tiroir jusqu'au moment où 21ème Production a passé une annonce où il cherchait des courts-métrages gays. Je leur ai envoyé le scénario qui leur a plu... On l'a tourné en Juillet 2008, il a fini d'être monté en Janvier 2009.

Pouvez-vous nous présenter les deux acteurs qui jouent dans votre film ? Est-ce des acteurs

professionnels ou amateurs ? Comment les avez-vous trouvés ?

Ce sont tous les deux des acteurs professionnels. Pour le rôle principal, celui de Raphaël, j'ai rencontré Louis Gensollen dans un casting. C'est une école de théâtre qui me l'a envoyé. Il est encore en formation mais il a déjà tourné dans des longs-métrages (« L'Emmerdeur » de Francis Veber). Quant à Florian Hessique, il m'a contacté lui-même, suite à une annonce qu'il avait vu. Il est comédien, mais aussi chanteur et basketteur professionnel, son vrai métier ! Tous les deux connaissent la thématique du film puisque j'avais précisé dans l'annonce qu'il s'agissait de personnages gays avec une scène dénudée. Les comédiens qui répondent sont des comédiens engagés et qui ont plaisir à jouer des personnages différents puisqu'ils ne sont pas gays. Ils savent juste ce qu'est le métier de comédien. Ils n'ont pas peur de leur image. (...)

Hervé MILLET

2X Magazine, juin 2009

BLUE

SYNOPSIS

Réalisé dans le cadre d'un devoir pour son école, le film devait être en rapport avec le thème de l'émotion et ne contenir aucun dialogue. Le résultat est très réussi : triste et joli à la fois.

A PROPOS DE BLUE

Le court métrage *Blue* a été écrit et réalisé par Remy Schepers, 20 ans, étudiant en cinéma de la «Utrecht School of the Arts» aux Pays-Bas. Réalisé dans le cadre d'un devoir pour son école, le film devait être en rapport avec le thème de l'émotion et ne contenir aucun dialogue. Le résultat est particulièrement réussi.