



**CINÉMA[s]  
LE FRANCE**

www.abc-lefrance.com

# CASABLANCA

## DE MICHAEL CURTIZ

### FICHE TECHNIQUE

USA - 1942 - 1h42

Réalisateur :  
**Michael Curtiz**

Scénario :  
**Julius J. Epstein, Philip G. Epstein, Howard Koch**  
[Casey Robinson, Wally Kline, Aeneas Mackenzie, Leonore Coffee] (non crédités)  
D'après l'œuvre de  
**Murray Burnett et Joan Alison**

Monteur :  
**Owen Marks, Don Siegel**

Image :  
**Arthur Edeson**

Musique :  
**Max Steiner, M.K Jerome, Jack Scholl, Herman Hupfeld** (non crédité)

Interprètes :  
**Humphrey Bogart**  
**Ingrid Bergman**  
**Claude Rains**  
**Peter Lorre**  
**Paul Henreid**



**SYNOPSIS** A Casablanca, pendant la Seconde Guerre mondiale, le night-club le plus couru de la ville est tenu par Rick Blaine, un Américain en exil. Mais l'établissement sert également de refuge à ceux qui voudraient se procurer les papiers nécessaires pour quitter le pays. Lorsque Rick voit débarquer un soir le dissident politique Victor Laszlo et son épouse Ilsa, quelle n'est pas sa surprise de retrouver dans ces circonstances le grand amour de sa vie...

### CRITIQUE

Joyau du Septième Art, **Casablanca** a acquis au cours des ans la stature de réelle légende hollywoodienne. Humphrey Bogart et Ingrid Bergman y forment un couple immortel et nous offrent quelques scènes inoubliables de l'histoire du cinéma. Nominé pour huit Oscars, ce film obtint ceux du Meilleur Film, de la Meilleure Production et du Meilleur Scénario.



Durant la Deuxième Guerre Mondiale, tous les studios américains exploitaient le marché très porteur des «films de propagande», qui réunissaient dans un scénario moralisateur des personnages stéréotypés. **Casablanca** devait faire partie de cette catégorie... Heureusement, en 1942, la MGM, craignant que la guerre ne se termine avant la sortie du film, fit débiter le tournage alors que le scénario n'était pas achevé, et demanda à Michael Curtiz de finir aussi vite que possible. Les acteurs recevaient leurs répliques au jour le jour et jusqu'au dernier moment du tournage Ingrid Bergman ne savait pas si elle partirait avec Humphrey Bogart ou Paul Henreid.

Tout le film repose sur une base solide de trois personnages fascinants joués par des acteurs exceptionnels : Humphrey Bogart change radicalement son répertoire en interprétant un homme blessé qui cache sa fragilité derrière un cynisme poussé à l'extrême, Ingrid Bergman, plus belle que jamais, illumine la pellicule d'un inoubliable sourire teinté de sentiment de culpabilité, Paul Henreid, plus classique, représente la volonté et la force d'une résistance courageuse traquée par delà les pays européens. Mais le film est aussi construit autour de nombreux personnages secondaires tout aussi fascinants. Citons Claude Rains qui interprète un commissaire français à l'idéologie ambiguë, Peter Lorre en petit malfrat profiteur de guerre, et bien sûr Sam le pianiste jouant *As time*

*goes by*, l'air qui, selon certains, a fait entrer **Casablanca** dans la légende.

A travers une relation triangulaire complexe, **Casablanca** visite le thème de l'idéalisme, représenté par le monolithique personnage de Laszlo et sublimé au cours de la scène mythique de la Marseillaise. Idéalisme perdu puis retrouvé par Rick, idéalisme pour lequel Ilsa sacrifie ses sentiments.

**Casablanca** aura fait école. Pour traiter ce thème difficile, notons plusieurs transgressions au «politiquement correct» des années 40, transgressions qui nous semblent banales aujourd'hui mais qui étaient très osées pour l'époque : le Capitaine Renault, qui collabore avec la Gestapo, ne meurt pas à la fin du film, les propositions de ce même personnage pour faire quitter le pays aux demoiselles sont remarquablement explicites et il est clairement dit que Ilsa tombe à Paris sous les charmes de Rick alors qu'elle ne sait pas si son mari est encore en vie. C'est aussi la première fois qu'un acteur noir a un rôle de premier plan. (...)

<http://www.6nema.com>

## BIOGRAPHIE

(...) Né à Budapest (Hongrie) le 24 décembre 1886 de son vrai nom Mihaly Kertesz.

Décédé à Hollywood, Californie le 11 avril 1962.

## FILMOGRAPHIE

Longs métrages :	
<b>Jusqu'au crime</b>	1921
<b>Breaking Point</b>	
<b>Mission à Moscou</b>	
<b>Sodome et Gomorrhe</b>	1922
<b>A Million Bid</b>	1927
<b>L'étrange passion de Molly Louvain</b>	1932
<b>Vingt mille ans sous les verrous</b>	1933
<b>Masques de cire</b>	
<b>Le Capitaine Blood</b>	1935
<b>The Case of the curious bride</b>	
<b>La charge de la Brigade Légère</b>	1936
<b>Anthony Adverse, marchand d'esclaves</b>	
<b>Le dernier round</b>	1937
<b>Femmes marquées</b>	
<b>Un homme a disparu</b>	
<b>Les aventures de Robin des Bois</b>	1938
<b>Les anges aux figures sales</b>	
<b>La bataille de l'or</b>	
<b>Quatre au Paradis</b>	
<b>La vie privée d'Elisabeth d'Angleterre</b>	1939
<b>Les Conquérants</b>	
<b>L'Aigle des mers</b>	1940
<b>La Piste de Santa Fé</b>	
<b>La Caravane héroïque</b>	
<b>Le Vaisseau fantôme</b>	1941
<b>Dive Bomber</b>	
<b>Casablanca</b>	1942
<b>La Glorieuse parade</b>	



Janie	1944
Passage to Marseille	
Le Roman de Mildred Pierce	1945
Nuit et jour	1946
Boulevard des passions	1949
La Femme aux chimères	1950
Le Roi du Tabac	
Le Chanteur de jazz	1952
Noël blanc	1954
L'Egyptien	
La Cuisine des anges	1955
The Vagabond King	1956
Pour elle un seul homme	1957
Bagarres au King Creole	1958
The adventures of Huckleberry Finn	1960
Scandale à la cour	
Les Comancheros	1961