

# LA CÉRÉMONIE

DE CLAUDE CHABROL

## FICHE TECHNIQUE

FRANCE - 1995 - 1h51

Réalisateur :  
Claude Chabrol

Scénario :  
Claude Chabrol, Caroline  
Eliacheff d'après le roman  
*A Judgement in Stone* de Ruth  
Rendell

Montage :  
Monique Fardoulis

Musique :  
Matthieu Chabrol

Interprètes :  
**Jacqueline Bisset**  
(Madame Lelièvre)  
**Jean-Pierre Cassel**  
(Monsieur Lelièvre)  
**Sandrine Bonnaire**  
(Sophie)  
**Isabelle Huppert**  
(Jeanne)  
**Virginie Ledoyen**  
(Melinda)



## SYNOPSIS

Un matin d'hiver à la gare de Saint Malo. Madame Lelièvre vient chercher Sophie, la perle engagée pour entretenir la maison familiale. Sophie donne toute satisfaction, rien ne la rebute. Est-ce son absence d'émotion qui la rend un peu bizarre ? Jeanne, la postière du village, curieuse et délurée, trouve avec Sophie l'occasion de pénétrer dans la maison Lelièvre. Les secrets soigneusement dissimulés des deux jeunes femmes vont les rapprocher. Amitié puis alliance. Quels secrets, pour quelle alliance ? La famille Lelièvre mènera l'enquête sans le savoir, sans le vouloir...

## CE QU'EN DIT LA PRESSE

(...) Fort d'un climat et de personnages envoûtants, *La cérémonie* est une œuvre déstabilisante, invitant sans cesse le spectateur à réviser son jugement sur la réalité qui lui est donnée à voir. Chabrol n'est pas un cinéaste cérémonieux et c'est un film diablement subversif et culotté qu'il nous offre ici.

*Claire Vassé - Positif n°415 - Septembre 1995*

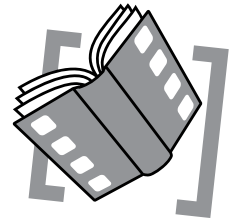
(...) Chabrol situe d'emblée son film sur le terrain du



**CINÉMA[s]  
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur [www.abc-lefrance.com](http://www.abc-lefrance.com)



Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26  
[g.castellino@abc-lefrance.com](mailto:g.castellino@abc-lefrance.com)

rapport de domination, de classe, avec une subtilité savoureuse, perverse. Le troisième terme de cette suite logique - place, regard - est forcément celui de cible. C'est la question que sous-tend le film, dès son ouverture : qui, dans cette mise en place, sera le plus facilement mis en joue ? (...)

*Frédéric Strauss  
Cahiers du Cinéma °494 - Sep. 95*

(...) Tout le talent déployé ici par Chabrol consiste à accrocher le spectateur tout en lui laissant croire qu'il ne se passe rien. (...) Or, l'essentiel se passe dans ce qu'on voit moins distinctement, ou pas du tout : les non-dits nichés dans les interstices des plans, le regard noir et énigmatique de Bonnaire, le paysage peut-être trop ordonné de cette maison et de cette famille où tout semble n'être qu'ordre et beauté, luxe, calme et volupté. (...)

*Les Inrocks n° 44 - Serge Kaganski*

## BIOGRAPHIE

Du trio magique de la Nouvelle Vague qu'il constitua avec Godard et Truffaut, il est le plus insolite, le plus varié et le plus prolifique. Le plus insolite par son goût pour l'incongru et l'extravagance, le plus varié pour l'étendue d'un registre qui le voit passer de la farce au drame, de l'étude de mœurs à la parodie de genre, du polar au film historique... Le plus prolifique, enfin, lui qui met en scène trente et un films (et trois sketches) pendant ses vingt premières années de carrière. Car Chabrol est, avant tout, un cas unique de véritable boulimie cinématographique,

enchaînant sans logique apparente œuvres magistrales et canulars bâclés, productions de prestige et films à budget modeste, victoires et revers. S'il existe une cohérence, elle réside dans cette dernière alternative : Claude Chabrol est une véritable bête de spectacle, capable de refaire surface après d'impressionnantes périodes de bides noirs, mais aussi d'abandonner une série à succès pour livrer ses brûlots les plus personnels. Ainsi, toute idée de classification interne à une œuvre déconcertante et touffue relève de la vaine tentative.

*250 cinéastes européens  
d'aujourd'hui - Europictures - 1994*

## FILMOGRAPHIE

Le beau Serge	1958
Les cousins	1959
A double tour	1960
Les bonnes femmes	
Les godelureaux	
Les 7 péchés capitaux (1 Sketch)	1961
L'oeil du malin	
Ophélie	1962
Landru	
Les plus belles escroqueries du monde (1 sketch)	1963
Le tigre aime la chair fraîche	1964
Le tigre se parfume à la dynamite	1965
Marie-Chantal contre le Dr Kha	
Paris vu par...	
La ligne de démarcation	1966
Le scandale	1967
La route de Corinthe	
Les biches	
La femme infidèle	1968
Que la bête meure	1969

Le boucher	1970
La rupture	
Juste avant la nuit	1971
La décade prodigieuse	
Docteur Popaul	1972
Les noces rouges	1973
Nada	
Une partie de plaisir	1974
Les innocents aux mains sales	
Les magiciens	
Folies bourgeoises	1975
Alice ou la dernière fugue	1976
Les liens du sang	1977
Violette Nozière	1978
Le cheval d'orgueil	1980
Les fantômes du Chapelier	1982
Le sang des autres	1984
Poulet au vinaigre	1985
Inspecteur Lavardin	
Masques	1987
Le cri du hibou	
Une affaire de femmes	1988
Jours tranquilles à Clichy	1989
Docteur M	1990
Madame Bovary	1991
Betty	1992
L'oeil de Vichy	1993
L'enfer	1994
La Cérémonie	1995
Rien ne va plus	1997
Au coeur du mensonge	1999
Merci pour le chocolat	2000
La fleur du mal	2003
La demoiselle d'honneur	2004
L'ivresse du pouvoir	2006
La fille coupée en deux	2007
Bellamy	2009

## Documents disponibles au France

Revue de presse importante  
Positif n°415, 417  
Cahiers du Cinéma n°494  
Saison cinématographique 1995