



CINÉMA[s]
LE FRANCE
www.abc-lefrance.com

CHANGEMENT AU VILLAGE

Gamperaliya

DE LESTER JAMES PERIES

fiche film

FICHE TECHNIQUE

SRI LANKA - 1963 - 1h48

Réalisateur :
Lester James Peries

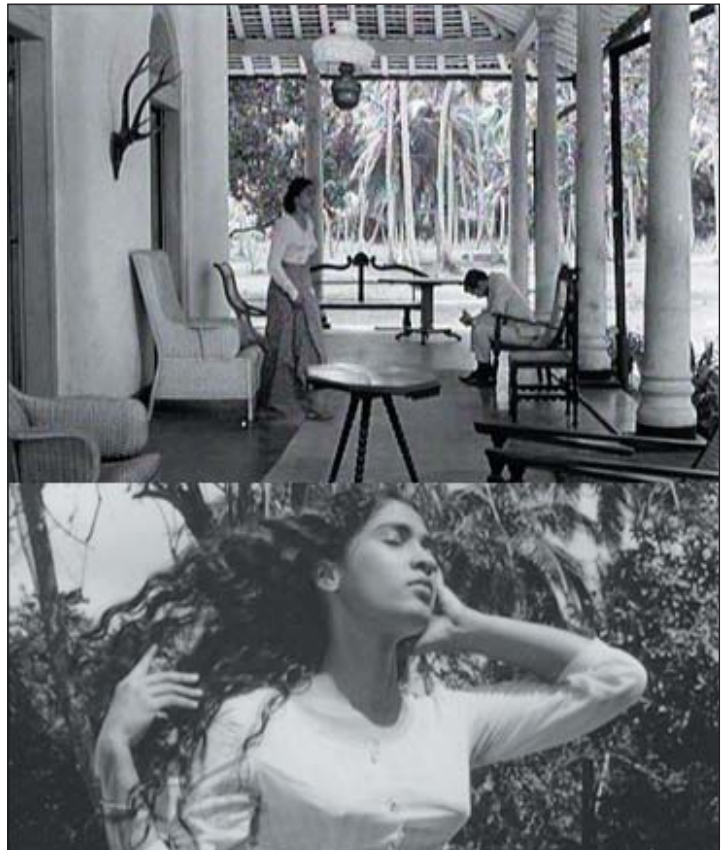
Scénariste :
Reggie Siriwardena
adapté du roman de **Martin Wickramasinghe**

Image :
William Blake

Montage :
Sumitra Gunawardena (Peries)

Musique :
W.D. Amaradeva

Interprètes :
Henry Jayasena
(Piyal)
Punya Heendeniya
(Nanda)
Wickrama Bogoda
(Tissa)
Trilicia Gunawardena
(Anula)
Gamini Fonseka
(Jinadasa)



SYNOPSIS Amoureuse de l'instituteur, une jeune femme est contrainte par sa famille d'épouser un riche héritier, qu'elle finit par prendre en affection. Mais le déclin de la petite bourgeoisie rurale est tel que celui-ci doit bientôt quitter le village pour chercher du travail. Il disparaît. Entre-temps, après avoir fait fortune à Colombo, l'instituteur éconduit retourne au village, et épouse la jeune veuve. Mais le souvenir du premier mari vient hanter le couple. Une grande fresque enracinée dans le Sri Lanka d'hier, qui se révèle universelle.

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Le Monde - Jean-Luc Douin

On y découvre en noir et blanc la veine intimiste d'un auteur classique, voué à filmer les gens de son pays, à sortir des studios pour tourner en décors naturels, influencé par sa formation de documentariste mais fasciné par une intrigue romanesque.

Les Inrockuptibles - Vincent Ostria

(...) Pas un mouvement de caméra dans ce film, pourtant



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com



Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com

tourné en décors naturels avec des moyens de fortune, qui ne soit empreint de délicatesse. (...) Formidable précis de désillusion bourgeoise.

Dvdrama - Gwenaél Tison

D'une fraîcheur et d'une modernité impressionnantes pour un film réalisé en 1965, on ne peut qu'être ébahi devant cette fresque bouleversante (...)

Cahiers du Cinéma - J.-P. Tessé

(...) **Changement au village** revient mettre au goût du jour la figure de Lester James Peries (...) [qui] filme le «malgré soi» de l'histoire et du temps social qui défile (...)

Télérama - Jacques Morice

Les personnages sont tous observés avec un attachement égal, une certaine distance qui empêche tout jugement hâtif, (...) tout un art subtil de la correspondance, du souvenir, de l'écho.

Le Nouvel Observateur

Une merveille... L'œuvre d'un maître

Positif

Des scènes sublimes contées avec une souveraine pudeur.

Le Nouvel/Obs - P. Mérigeau

(...) Le passage du temps se fait naturellement, dont les effets se fixent moins sur les visages qu'ils ne se lisent dans les regards et dans les gestes. **Changement au village** est l'œuvre d'un maître. (...)

Brazil n°18 - Thomas Roland

Un film sobre dont la photographie

d'un beau noir et blanc fait ressortir toutes les émotions déployées par la belle actrice. Un œuvre qui mérite d'être découverte...

L'Humanité - Vincent Ostria

(...) Exhumation d'un inédit du maître sri lankais Lester James Peries, reconnu dans le monde entier, mais dont seul un film, le sobre et envoûtant **Domaine**, était sorti en France en 2003. Même ambiance dans cette œuvre plus ancienne et tout aussi délicate. Le cinéaste évoque la bourgeoisie terrienne, mais dans une optique néoréaliste, confrontant ses héros au monde paysan, à la nature et au cosmos. Ce drame aussi élégant que subtil dans son déroulement est un trésor.

Les Echos - Adrien Gombeaud

(...) Tourné en 1963, **Changement au village** est son troisième film. Il nous happe d'entrée, par le ballet amoureux des comédiens. Les mains qui s'avancent, les yeux qui se fuient. Les centimètres qui séparent les amoureux sont des océans déchaînés. A cette époque, chez ces gens-là, on ne déclame pas sa flamme. (...)

les émotions cachées et démêler la vie secrète de nos personnages. Et cela est assez important dans nos contrées orientales, où les gens ont tendance à masquer leurs sentiments et leurs émotions, ainsi que les questions essentielles de l'existence humaine.

Lester James Peries
in Positif, octobre 1980

FILMOGRAPHIE

| | |
|---|------|
| La ligne du destin | 1956 |
| Le message | 1960 |
| Changement au village | 1963 |
| Entre deux mondes | 1966 |
| La robe jaune safran | 1967 |
| Les silences du cœur | 1968 |
| Cinq acres / Cinq arpents de terre | 1969 |
| Le trésor | 1970 |
| Pour un certain regard | 1972 |
| Le Roi-Dieu | 1974 |
| L'île enchantée | 1975 |
| Des fleurs blanches pour les morts | 1976 |
| Rébellion | 1978 |
| Le village dans la jungle | 1980 |
| The Time of Kali | 1982 |
| Yuganthaya / End of an Era | 1983 |
| Awaragira / West End | 1995 |
| Le domaine | 2003 |
| Ammawarune / An Elegy For a Mother | 2006 |

PROPOS DU RÉALISATEUR

J'ai toujours eu le sentiment que le domaine où le cinéma peut réussir parfaitement, c'est lorsqu'il capte les nuances des sentiments, les subtilités de l'émotion, parce que la caméra a la capacité d'être à l'écoute de la vie. On peut découvrir

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Positif n°511, 512, 569/570, 579
Cahiers du Cinéma n°641, 645
Fiches du Cinéma n°1858
Studio/CinéLive n°4