

LA CHARGE HÉROÏQUE

She wore a Yellow Ribbon

DE JOHN FORD

FICHE TECHNIQUE

USA - 1949 - 104 mn

Réalisateur :
John Ford

Auteurs :
James Warner Bellah,

Scénario :
F. Nugent et L. Stallings

Chef opérateur :
Winston Hoch

Prises de vues extérieurs :
Ch. Boyle

Musique :
R. Hageman

Décors :
Hoé Kish

Montage :
Jack Murray

Interprètes :
John Wayne, H Joarne Dru, John Agar, Ben Johnson, Vactor Mac Laglen.



SYNOPSIS C'est la vie d'une compagnie de cavaliers de l'U.S. Army dans un fort puis au court d'une mission. Cette compagnie a reçu l'ordre d'accompagner la femme et la fille du commandant du fort jusqu'à un relai de diligence et d'intervenir contre les troupes indiennes révoltées après le massacre de Custer. C'est la dernière mission du capitaine Brittle commandant du peloton ; dans quinze jours il sera à la retraite. La compagnie arrive trop tard au relai qui a été attaqué par les Indiens. Il faut faire retraite vers le fort. Le capitaine laisse quelques dizaines d'hommes pour lui permettre de se replier. Son temps terminé, Brittle part vers l'Est, vers la "civilisation". Mais avant de quitter définitivement la région il rejoint le peloton d'arrière-garde et comme il lui reste quelques heures avant d'être véritablement à la retraite, il ordonne une charge contre les Indiens, qui réussit pleinement. Il quitte définitivement l'armée mais sur son chemin est rattrapé par un soldat : il a été réincorporé au grade de colonel.

CRITIQUE

D'emblée la caméra fixe le double décor de l'action : l'enceinte du fort et, au delà des murs en rondins, les grands espaces. Ainsi s'affirment les deux thèmes pivots de toute l'oeuvre de Ford : la maison, lieu clos familial opposé à



l'aventure, domaine de la liberté et du danger. Ces deux paysages sont ici, tout l'univers du capitaine Brittle. Nathan Brittle, en vrai personnage fordien n'a qu'une préoccupation : le travail bien fait. Et ce travail, il ne le conçoit que dans l'ordre militaire. Ses amis, ses compagnons sont du même esprit que lui. Ils se rassemblent sous un nom : U.S. Cavalry avec ses habitudes et son héroïsme quotidien. Au-delà de ce milieu y il n'y a que des êtres hostiles : les hommes de la maison s'opposent aux forces extérieures. L'aventure va permettre à John Ford de cerner plus fermement les caractères de ses personnages, qui se définissent dans l'action. Ford situe son film dans le cadre des guerres indiennes (Arizona 1870/1885). Mais privé de grands moyens- financiers, il n'a pu broser une vaste fresque à la gloire de la cavalerie de l'Union. Il s'est orienté vers un hommage rendu à l'héroïsme quotidien et obscur des hommes qui gardent les frontières. En dépit du titre français, la Charge Héroïque est plus le journal d'une unité isolée qu'un morceau de bravoure. A travers la routine d'une garnison exposée au danger, l'auteur dégage les grands idéaux dont il anime les héros de tous ses films. On pourrait dresser ici le catalogue des "thèmes fordien" : non seulement le dialogue entre le Foyer et l'Aventure mais aussi le passage d'un héritage spirituel d'une génération à l'autre, l'opposition entre la sagesse de vieux et l'impatience de jeunes, l'énergique douceur des femmes,

la tendresse maladroite dont se défendent les hommes, la truculence des êtres simples. Poncifs que tout cela dira-t-on ? certes non parce que les personnages ne sont jamais de simples silhouettes. Tous se consacrent pleinement aux humbles travaux quotidiens, aux gestes mille fois répétés de leur état. Mais grâce à la sympathie dont les entoure John Ford, ils se révèlent très grands dans les petites choses. Il n'y a pas d'autre chemin pour connaître l'héroïsme dans les grandes.

Jacques Meillant
Télérama n°861

La "CHARGE HEROIQUE" reste dans le style du western classique, au scénario sans nouveauté : un capitaine part à la retraite tout en n'y croyant pas (nous non plus d'ailleurs !) et mène une action d'éclat contre les indiens. A tout cela, bien sûr, se mêle une inévitable histoire d'amour. Tout y est, même le traître qui vend des armes aux indiens. Après un long périple au milieu du Grand Canyon le dénouement rétablit l'ordre ; les indiens sont battus, le Capitaine revient, le mariage tant attendu est annoncé.

Pourtant si "LA CHARGE HEROIQUE" tend à être un film réaliste sincèrement vrai, John FORD, ne laisse aucune chance aux indiens :

Comme l'écrit Jean-Paul DUBESSAY, la lutte des indiens pour leurs terres passe totalement inaperçue ; seulement, le film lui-même, présenté dans sa nudité, laisse deviner à travers épisodes, des boulets rouges, des couteaux sanglants.

Au Far-West, l'infrastructure économique était telle qu'on y était riche parce que blanc et blanc parce que riche. Le colon américain de 1840 à nos jours a fait de l'indien une sorte de quintessence du mal. Et, naturellement John FORD reprend cette thèse. L'indien est l'ennemi des valeurs, en ce sens : il est le mal absolu, l'élément corrosif".

La revue du cinéma

BIOGRAPHIE

(...) Aux premiers jours du parlant, Ford inaugura une collaboration qui devait lui apporter la consécration auprès de la critique : il s'associa à l'écrivain Dudley Nichols, ancien journaliste, que Winfield Sheehan, directeur exécutif de la Fox, avait convaincu de venir travailler à Hollywood. Le premier film de Nichols avec Ford fut **Men Without Women**, histoire dramatique de l'agonie d'un sous-marin, tournée en 1929. Mais c'est avec **La patrouille perdue** (1934) et **Le mouchard** (1935) que leur association connut sa première grande victoire critique. Au cours des années suivantes, jusqu'à l'interruption de sa carrière en 1941 pour rejoindre la Marine, Ford travailla en partie avec Nichols (**Révolte à Dublin**, **La chevauchée fantastique**, **Le long voyage**), en partie sur un certain nombre de commandes strictement commerciales, et en partie sur une série de productions plus ambitieuses pour la Fox. Ces dernières, par un simple hasard ou par suite d'un choix, ou par une combinaison des deux, forment rétrospective-



ment un groupe de films sur des thèmes populaires américains : les années de croissance de la nation américaine dans *Je n'ai pas tué Lincoln*, *Vers sa destinée* (*Young Mr Lincoln*), *Sur la piste des Mohawks*, et les problèmes contemporains de *Les raisins de la colère* et *La route au tabac*. Dans ces films en particulier nous voyons parvenir à maturité cet idéalisme poétique qui restera peut-être finalement comme le don le plus précieux de Ford en tant qu'artiste. Dans l'expression de cet idéalisme, il fut considérablement aidé par sa découverte d'Henry Fonda, l'acteur qu'il choisit pour tenir le rôle du jeune Abraham Lincoln. et qui devait reparaitre dans plusieurs de ses meilleurs films. (...)

Lindsay Anderson.

Cahiers du Cinéma n°86 Août 1958

FILMOGRAPHIE

The tornado 1917
The trail of hate
The scrapper
The soul herder
 Pour son gosse
Cheyenne's pal
Straight shooting
 Le ranch Diavolo
The secret man
 L'inconnu
A marked man
Bucking Broadway
 A l'assaut du boulevard
The phantom riders 1918
 Le cavalier fantôme
Wild women
 La femme sauvage

Thieve's gold
The scarlet drop
 La tache de sang
Hell bent
 Du sang dans la prairie
The craving
A woman's fool
 Le bébé du cow-boy
Three mounted men
 Le frère de Black Billy
Roped 1919
 Sans armes
A fight for love
 A la frontière
Fighting Brothers
By Indian post
Bare fists
 Le serment de Black Billy
The gun packers
Riders for vengeance
 La vengeance de Black Billy
The last outlaw
The outcasts of poker flat
 Le proscrit
Ace of the saddle
 Le roi de la prairie
Rider of the law
 Black Billy au Canada
A gun fightin' gentleman
 Tête brûlée
The rustlers
Gun law
Marked men
 Les hommes marqués
The prince of Avenue A 1920
The girl in number 29
Hitchin' posts
 L'obstacle
Just pals
 Pour la sauver
The big punch 1921
 Un homme libre
The freeze-out
The wallop
Desperate trails
 Action

Sure fire
Jackie
Little miss smiles 1922
Silver wings
The village Blacksmith
 Le forgeron du village
The face on the bar-room floor 1923
 L'image aimée
Three jumps ahead
Cameo kirby
Hoodman blind 1924
North of Hudson bay
 Le pionnier de la baie d'Hudson
The iron horse
 Le cheval de fer
Heart of oak
 Les cœurs de chêne
Lightnin' 1925
 Sa nièce de Paris
Kentucky pride
 La fille de Négofol
The fighting heart
 Le champion
Thank you
Extra Dry
The shamrock handicap
 1926
 Gagnant quand même
The blue eagle
 L'aigle bleu
Three bad men
 Trois sublimes canailles
Upstream 1927
Mother machree 1928
 Maman de mon cœur
Four sons
 Les quatre fils
Hangman's house
 La maison du bourreau
Napoleon's barber
Riley the top
Strong boy 1929
 Le costaud
Black watch
Salute (avec D. Butler)



Men without women 1930	The grapes of wrath 1940	The searchers 1956
Hommes sans femmes	Les raisins de la colère	La prisonnière du désert
Born reckless	The long voyage home	The wings of eagles 1957
Up the river	Les hommes de la mer	L'aigle vole au soleil
The seas beneath 1931	Tobacco road 1941	The rising of the moon
Le corsaire de l'Atlantique	La route du tabac	Quand se lève la lune
The brat	Sex hygiene (c.m.)	The last hurrah
Arrowsmith	How green was my valley	1958
Air mail	Qu'elle était verte ma vallée	La dernière fanfare
1932	The battle of Midway 1942	Gideon's day 1959
Tête brûlée	La bataille de Midway	Inspecteur de service
Flesh	December 7th (c.m.) 1943	Korea (c.m.)
Une femme survint	We sail at midnight (c.m.)	The horse soldiers
Pilgrimage 1933	They were expendable 1945	Les cavaliers
Deux femmes	Les sacrifiés (avec R. Montgomery)	Sergeant Rutledge 1960
Doctor Bull	My darling Clementine 1946	Le sergent noir
The lost patrol 1934	La poursuite infernale	Two rode together 1961
La patrouille perdue	The fugitive 1947	Les deux cavaliers
The world moves on	Dieu est mort	The man who shot Liberty Valance
Le monde en marche	Fort Apache 1948	L'homme qui tua Liberty Valance
Judge Priest	Le massacre de Fort Apache	How the West was won 1962
The whole town's talking 1935	Three godfathers	La conquête de l'Ouest (un épisode)
Toute la ville en parle	Le fils du désert	Donovan's reef 1963
The informer	She wore a yellow ribbon 1949	La taverne de l'Irlandais
Le mouchard	La charge héroïque	Cheyenne autumn 1964
Steamboat round the bend	When Willie comes marching home 1950	Les Cheyennes
The prisoner of Shark Island 1936	Planqué malgré lui	Young Cassidy
Je n'ai pas tué Lincoln	Wagon master	Le jeune Cassidy (avec J. Cardiff)
Mary of scotland	Le convoi des braves	Seven women 1966
Mary Stuart	Rio Grande	Frontière chinoise
The plough and the stars	This is Korea (c.m.) 1951	
Révolte à Dublin	What price glory 1952	
Wee Willie Winkie 1937	The quiet man	
La mascotte du régiment	L'homme tranquille	
The Hurricane	The sun shines bright 1953	
Hurricane (avec Heisler)	Le soleil brille pour tout le monde	
Four men and a prayer 1938	Mogambo	
Quatre hommes et une prière	The long gray line 1955	
Submarine patrol	Ce n'est qu'un au revoir	
Patrouille en mer	Mister Roberts	
Stagecoach 1939	Permission jusqu'à l'aube (avec LeRoy)	
La chevauchée fantastique		
Young Mr. Lincoln		
Vers sa destinée		
Drums along the Mohawk		
Sur la piste des Mohawks		

[Documents disponibles au France]

Revue de presse importante
Positif n°82, 205, 353/354
Univers du western par Georges-Albert Astre - ed Seghers...