

DÉLICE PALOMA

DE NADIR MOKNÈCHE

FICHE TECHNIQUE

FRANCE/ALGÉRIE - 2006 - 2h14

Réalisateur :
Nadir Moknèche

Scénario :
Nadir Moknèche & Nicolas Deletoille

Photo :
Jean-Claude Larrieu

Montage :
Ludo Troch

Musique :
Pierre Bastaroli

Interprètes :
Biyouna
(Zineb Agha / Madame Aldjéria)
Nadia Kaci
(Shéhérazade / Zouina)
Aylin Prandi
(Paloma / Rachida)
Daniel Lundh
(Riyad)
Fadila Ouabdesselam
(Mina)
Lyes Salem
(Maître Djaffar)
Nawel Zmit
(Baya)
Abbes Zahmani
(Monsieur Benbaba)



SYNOPSIS Vous avez besoin d'un permis de construire ? Vous êtes seul un soir ? Appelez la bienfaitrice nationale, Mme Aldjéria : elle vous arrange ça. Celle qui s'est donné le nom du pays ne recule devant aucune combine pour survivre dans l'Algérie d'aujourd'hui. Pour peu qu'elles soient jolies et peu scrupuleuses, ses recrues peuvent faire carrière. La dernière, Paloma, fait grand effet, en particulier sur Riyad, le fils de Mme Aldjéria. Le rachat des Thermes de Caracalla, le rêve qui devait permettre au clan d'Aldjéria de changer de vie, sera l'affaire de trop.

CRITIQUE

Paris Match - Alain Spira
Nadir Moknèche, déjà comparé à Almodovar, s'impose avec



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com



Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com

cette belle comédie dramatique dont les arabesques temporelles (...) nous ouvrent les portes dérobées de la vie algéroise.

Le Nouvel Observateur
- Pascal Mériegeau

C'est drôle aussi souvent qu'effrayant, c'est également très gonflé, on regrette seulement que le cinéaste (...) n'ait pas su se dispenser de certains doublons et de quelques redondances (...)

Télérama - Frédéric Strauss

Le récit même passe par toutes sortes de tonalités, tantôt proche du feuilleton (...) tantôt gagné par un souffle presque lyrique emportant la grandeur et la décadence d'une Algéroise un peu trop entrepreneuse. (...) Dans ce film généreux, Nadir Moknèche a donné un rêve à tous ses personnages.

Le Monde - Jacques Mandelbaum
Moknèche poursuit avec **Délice Paloma** sa chronique haute en couleurs, en hommage à la comédie italienne, de l'Algérie contemporaine, et plus particulièrement du petit peuple algérois.

Africultures.com - Olivier Barlet
(...) Des personnages de marginaux hauts en couleurs (...) en voix off, Aldjéria raconte son histoire intime, organisant les flash-back et captant de sa chaude voix grave l'adhésion du spectateur qui en perçoit les mobiles humains.

MCinéma.com - Rémy Batteault
Malin, l'auteur refuse (...) tout manichéisme, procurant une véri-

table profondeur à ses personnages (...) Certes, quelques longueurs dans le récit (2h14, tout de même), auraient pu être évitées (...) Mais cela ne vous empêchera pas de goûter les délices de ce film attachant.

Elle - Anne Diatkine

(...) C'est à la fois une description ironique de la corruption dans l'Algérie d'aujourd'hui et le portrait de trois femmes dynamiques, autonomes et perdues (...) c'est à travers les femmes que Nadir Moknèche attrape des bouts de vérité sur l'Algérie et ses identités vacillantes.

Positif n°557/558 - Philippe Rouyer

L'originalité tient à la composition de la fable qui oppose la mélancolie d'une narration en flash-back (...) au bouillonnement des péripéties (...) Porté par son actrice principale, (...) le film est à son meilleur lorsqu'il prend le temps de parcourir les lieux les plus verts et les plus paisibles d'Alger (...)

BIOGRAPHIE

Né en 1965 à Paris de parents algériens, il passe son enfance et son adolescence à Alger. En 1984, il obtient son bac à Paris et fréquente pendant deux ans une faculté de droit. Il arrête ses études et s'installe à Londres pendant un an, puis rentre à Paris

en 88 et prend des cours à l'école du Théâtre National de Chaillot, où, avec un groupe d'élèves, il met en scène *Electre de Sophocle*, y jouant Oreste. De 1993 à 1995 il fréquente les cours de cinéma à la New School for Social Research à New York et réalise deux courts métrages, **Hanifa et Jardin**, le premier vainqueur en 1996 du premier prix du festival de l'école. Avant de se mettre à l'écriture de son premier long métrage **Le Harem de Madame Osmane**, il passe trois mois à étudier l'histoire de l'art à l'université de Pérouse (Italie) et fait un séjour prolongé à Alger (1996).

Dossier distributeur

FILMOGRAPHIE

Court métrage :	
Hanifa et Jardin	1996
Longs métrages :	
Le Harem de Madame Osmane	2000
Viva Laldjérie	2004
Délice Paloma	2006

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Positif n°557/558
Cahiers du Cinéma n°625
Fiches du Cinéma n°1871