

FICHE TECHNIQUE

ALLEMAGNE/HONGRIE - 2009 -
1h32

Réalisateur :
Kornel Mundruczo

Scénaristes :
Kornel Mundruczo & Yvette Biro

Photo :
Mátyás Erdély

Montage :
Dávid Jancsó

Musique :
Félix Lajkó

Interprètes :
Félix Lajkó
(Mihail)
Orsolya Toth
(Fauna)
Lili Monori
(la mère)
Sandor Gaspar
(l'amant de la mère)



SYNOPSIS De retour pour l'enterrement de son père après avoir été chassé par sa mère vingt ans auparavant, un homme rencontre sa sœur pour la première fois. Tombant amoureux l'un de l'autre, tous deux découvrent que leur père a été tué par la mère et par son amant et décident de le venger.

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Positif n°569-570

Une histoire ténue, sublimée par une réalisation d'une grande rigueur, sobre, poétique, envoûtante par sa lenteur mesurée (...)

Le Monde du 21/05/2008- Jean-Luc Douin

Simple, allégorique, **Delta**, tourné dans le delta du Danube, intègre le paysage puissant comme l'un des personnages.

Libération du 21/05/2008 - Philippe Azoury

Delta est un film qui dépasse son maniérisme génétique

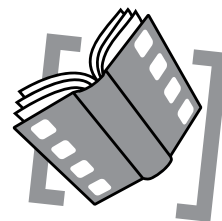


**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com



et réussit à transmettre un geste primitif. On peut faire les screugneugneus, reprocher à Mundruczo de mettre beaucoup trop de poids dans chacun de ses cadres, il est capable de transposer sur les bords du Danube une tension sexuelle permanente. «

20 Minutes - Caroline Vié

Mise en scène brillante... Ses comédiens (...) sont tous deux remarquables dans des rôles difficiles.

Les Inrocks du 21/05/2008 - Serge Kaganski

(...) Belle image, rythme très lent et ennuyeux, déterminisme prévisible des situations (...).

Metro du 21/05/2008

La belle lumière et le cadre magnifique ne sauvent hélas pas ce drame d'un certain maniérisme du cinéma d'auteur (...).

Télérama du 22/05/2008 - Louis Guichard

(...) Superbes natures mortes de *Delta*, passablement somnifères.

ENTRETIEN AVEC KORNEL MUNDRUCZO

(...) Vous abordez un autre thème universel : le désir d'un retour vers le paradis perdu, d'une vie simple, en communion avec la nature.

Ce désir de retour vers la nature, je n'ai pas souhaité qu'il apparaisse naïf ou romantique. Je me sens plus proche de l'idée de Rousseau qui veut que l'homme soit natu-

rellement bon à l'état de nature, puis corrompu par la société. Par exemple, la taverne du village n'appartient pas à l'univers de mes deux héros, et bâtir cette maison au milieu du fleuve leur permet de mener une existence solitaire dans un univers qui, cette fois, n'appartient qu'à eux. Leur amour est si pur qu'ils veulent croire qu'ils échapperont à la règle. Mais la nature ne vous permet pas d'aller contre la marée, pas plus en tout cas que l'ordre social ne permet liberté et indépendance. (...)

*Orsi Tóth délivre à nouveau une belle performance d'actrice. Elle a tenu les rôles principaux de quasiment tous vos films et a remporté de nombreuses récompenses. Comment la décririez-vous comme actrice, et qu'a-t-elle, selon vous, apporté à *Delta*?*

À l'écran, Orsi apparaît toujours comme un être sans défense, la pureté et la sensibilité qu'elle dégage la rendant très vulnérable. Mais elle n'est pas qu'une projection cinématique : c'est aussi une très belle personne. Avec *Delta*, nous avons essayé de sortir de la représentation abstraite pour aller vers un personnage plus concret, fait de chair et de sang. Ce n'est plus une jeune fille, mais une femme traversée de silences et de désirs. Je voulais quitter l'univers de *Johanna* qui, pour moi, avait été un détour relevant davantage de la stylisation.

Votre acteur principal, Félix Lajkó, est avant tout un musicien, qui a d'ailleurs composé la musique de

Delta. Comment le rôle lui a-t-il échu ?

Après le décès de Lajos Bertók, qui tenait initialement le rôle principal du film, nous avons passé plusieurs mois à nous demander si nous voulions ou pouvions reprendre le tournage. La plus grande question était de trouver quelqu'un susceptible de me donner l'inspiration pour continuer. Et puis j'ai pensé à Félix, qui est assez connu en Hongrie, c'est un très grand violoniste. Il a tout d'abord refusé, il n'était pas du tout intéressé. Mais il a tout de même accepté de me rencontrer. C'est un artiste, et il ne fait que ce dont il a vraiment envie, on ne peut pas le forcer à quoi que ce soit. Nous nous sommes rencontrés et nous avons tout de suite accroché.

Dossier de presse

FILMOGRAPHIE

Courts métrages :

Day after Day 2000
Joan of Arc on the Night Bus 2003

Longs métrages :

Lost and Found 2005
Johanna
Pleasant days
Delta 2009

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Positif n°569/570, 577
Fiches du Cinéma n°19002
Studio/CinéLive n°2