

L'EMPREINTE DE L'ANGE

DE SAFY NEBBOU

FICHE TECHNIQUE

FRANCE - 2008 - 1h35

Réalisateur :
Safy Nebbou

Scénario :
Safy Nebbou
Cyril Gomez-Mathieu

Photo :
Eric Guichard

Montage :
Bernard Sasia

Musique :
Hugues Tabar-Nouval

Interprètes :
Catherine Frot
(Elsa Valentin)
Sandrine Bonnaire
(Claire Vigneaux)
Wladimir Yordanoff
(Bernard Vigneaux)
Antoine Chappey
(Antoine)
Michel Aumont
(Alain Valentin)



SYNOPSIS Alors qu'elle vient chercher son fils Thomas dans un goûter d'anniversaire, Elsa Valentin remarque une petite fille de six ans qui la bouleverse. Elle le sent, elle en a l'intime conviction : Lola est sa propre fille. Obsédée par ce sentiment inexplicable, elle cherche à en savoir plus sur l'enfant. En s'introduisant dans la vie de la fillette, Elsa rencontre sa mère, Claire Vigneaux, qui s'inquiète du comportement étrange de cette femme qui rôde autour de sa fille. Elsa est-elle folle ? Dangereuse ? Mais que s'est-il passé six ans auparavant ?

CRITIQUE

Le Parisien - Pierre Vavasseur
Sur un tel sujet (...) il fallait de la part du réalisateur et de ses deux interprètes principales un doigté d'enfer. C'est carton plein sur les deux tableaux.

Journal du Dimanche - A. Champion
Safy Nebbou prouve avec *L'Empreinte...* qu'en plus d'un excellent conteur, il est aussi un brillant metteur en



scène (...) Catherine Frot incarne à merveille l'équivoque Elsa.

TéléCinéObs - Xavier Leherpeur
(...) Un suspense troublant par son ambiguïté (...) un impitoyable face-à-face psychologique (...) ainsi que le portrait bouleversant d'une femme en plein désarroi.

Paris Match - Christine Haas
Au service d'une émotion à fleur de peau, Catherine Frot tombe le masque comique pour offrir une composition bouleversante face à une Sandrine Bonnaire impeccable.

Ouest France - La Rédaction
Tout en installant ce qu'il faut de tension et de mystère, la mise en scène privilégie [la] confrontation

Libération - Gilles Renault
La mise en scène renonce à toute forfanterie pour se concentrer sur l'exposé méticuleux d'un bras de fer humain (...) Catherine Frot (...) ne laisse pas passer l'occasion d'exprimer une fracture intime avec (...) tact et précision.

Le Monde - Jean-Luc Douin
Un drame traité comme un thriller qui aurait retenu les leçons d'Hitchock.

aVoir-aLire.com - Frédéric Mignard
Un thriller psychologique surprenant mené par deux comédiennes au jeu troublant.

Télérama - Louis Guichard
Hormis l'explication décisive, le film garde une belle tenue, évite le trop-plein de larmes ou de

mots au profit d'une attention méticuleuse aux attitudes et aux regards.

Dvdrama.com - Kevin Dutot
(...) Ne sachant pas réellement sur quel pied danser, Safy Nebbou promène son film sur plusieurs chemins et genres pour finalement se perdre peu à peu. Thriller, drame existentiel, fantastique... toutes les pistes sont considérées mais aucune ne se confirme. (...)

L'INSTINCT MATERNEL

C'est le cœur du film, le sentiment de reconnaissance qu'éprouve Elsa pour une fillette qui lui était jusqu'alors parfaitement inconnue. Il y a dès le départ un véritable conflit intérieur entre son instinct et sa raison. Mais ce qui la pousse à récupérer ce qu'elle pense être sa progéniture, c'est son intime conviction, sa part animale. 80% du film est mené du point de vue d'Elsa qui, dans son isolement, est à la fois voyeuse et manipulatrice, inlassablement à l'affût, comme une bête. Nous en avons beaucoup parlé avec Catherine Frot, et ça a été la ligne directrice du personnage. Sa manière d'observer, de bouger, de tourner la tête, de respirer, de sentir et d'agir. (...)

Dossier de presse

BIOGRAPHIE

Safy Nebbou est né à Bayonne en 1968. D'abord comédien, il est formé par Tsilla Chelton, Bryan Divers et Jean-Marie Broucaret. Il travaille

pendant huit ans au Théâtre des Chimères et interprète des auteurs aussi hétéroclites que : Grumberg, Topor, Tchekhov, Molière, Valle-Inclan, Chérid, Feydeau... Successivement animateur de stage et professeur d'art dramatique, il devient metteur en scène en créant une trentaine de spectacles entre 1989 et 1998. Safy Nebbou a écrit et réalisé de nombreux courts-métrages primés dans le monde entier avant de tourner, en 2003, son premier long métrage : **Le cou de la girafe**. Depuis 2004, il réalise également des films publicitaires pour des marques françaises et internationales. **L'empreinte de l'ange** est son deuxième long-métrage pour le cinéma. Il prépare actuellement son prochain film, **Signé Dumas**, co-écrit avec Gilles Taurand.

Dossier de presse

FILMOGRAPHIE

Courts métrages :	
Pédagogie	1997
Enfances	2008
Longs métrages :	
Le cou de la girafe	2004
L'Empreinte de l'ange	2008
Signé Dumas	2009

[Documents disponibles au France]

Revue de presse importante
Positif n°567
Fiches du Cinéma n°1913
CinéLive n°125