



Les enfants du voyage

de Laurent Chevallier

Fiche technique

France - 1996 - 1h28

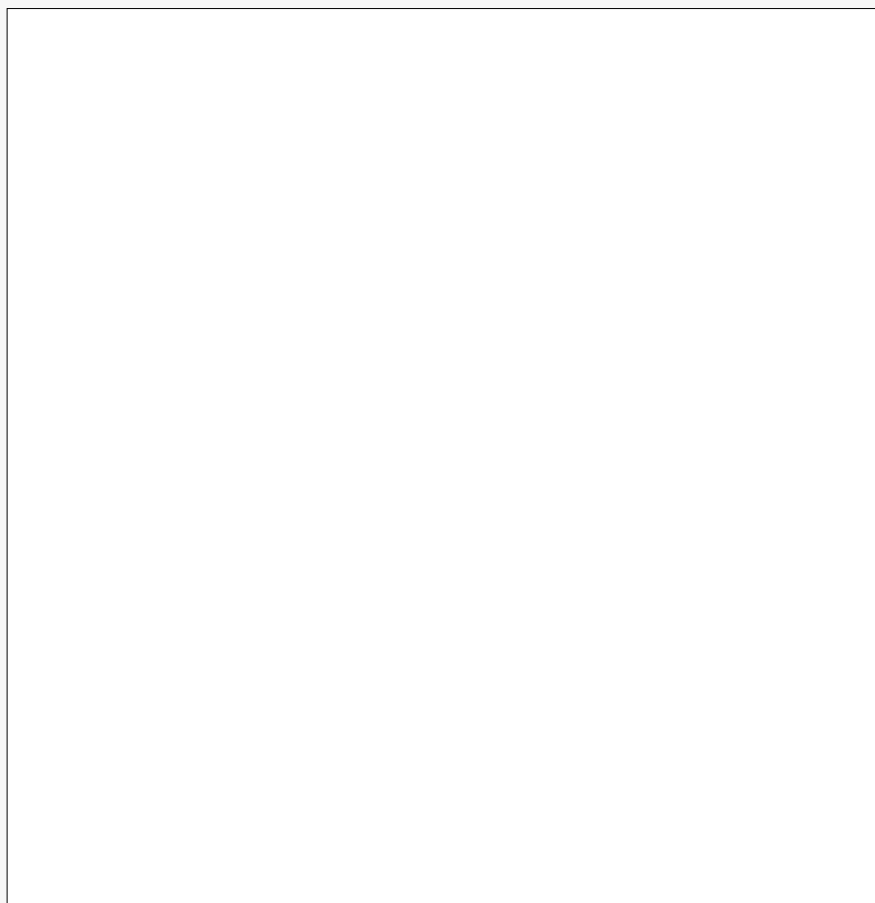
Couleur

Réalisateur :

Laurent Chevallier

Les enfants du voyage

se compose de trois moyens métrages dont **Les chiffonniers du rire** et **Au fil de l'acrobatie** que nous vous proposons



Résumé

Les gens du cirque composent un monde marginal. Cosmopolite, ce monde confronte les tendances et sensibilités culturelles les plus éloignées. Mouvant, ce monde constate les grandes évolutions de notre fin de siècle.

Les enfants du voyage propose de partir à travers le monde, à la rencontre de ceux qui vivent la vie du voyage au quotidien, d'une façon traditionnelle ou novatrice...

Critique

Les chiffonniers du rire

«*Le clown, c'est le poète en action*». Henri Miller

Avant de trouver au cirque leur véritable place, les clowns ont façonné leur répertoire sur les tréteaux des foires. Mais c'est en piste que les clowns vont s'épanouir et devenir les rois. Ils seront d'abord la ponctuation et la dérision du spectacle puisqu'ils assureront le tempo de la représentation et la parodie des numéros qui les précèdent. Longtemps muets, ils ont abordé la comédie clownesque dès que le

L E F R A N C E



clown a trouvé dans l'auguste, son partenaire et son complice.

Francesco Caroli

En Allemagne, au *Cirque Roncalli*, la comédie clownesque est pratiquée par un clown et deux augustes. Francesco Caroli est l'un des derniers Clowns Blancs. L'origine de ses répertoires remonte aux tréteaux de foire et à la Commedia Del Arte. C'est le cas de l'entrée *du miel* qu'ils jouent tous les soirs sous le chapiteau du Cirque Roncalli.

Annie Fratellini

Mais pour qu'un art soit vivant, il faut obligatoirement qu'il y ait transmission de l'expérience et des techniques. Au cirque, autrefois, cela se faisait dans les familles. Aujourd'hui, le relais est assuré dans des écoles comme celle d'Annie Fratellini. Annie Fratellini donne son cours devant une centaine d'élèves et explique l'évolution de l'art clownesque. Elle analyse cette alchimie qui provoque une «décantation» des gestes et du maquillage pour en arriver au dépouillement que chaque grand clown atteint au sommet de sa carrière. Elle a profité de la présence à Paris de deux jeunes clowns Russes, Alekssenko et Jigalov, médaille d'Or au XVème Festival Mondial du Cirque de Demain, pour les incorporer dans son stage.

David Shiner

Depuis 1968, le renouveau de l'art clownesque a été accéléré par l'arrivée de nouveaux clowns. Ils ont appris leur métier dans la rue et ont pris en otage les passants, les transformant en partenaires involontaires. Le clown américain David Shiner reste le symbole de cette évolution. Après avoir travaillé dans les

rues de New-York et de Tokyo, il fréquente Beaubourg et le Festival d'Avignon. C'est le Festival du Cirque de Demain qui lui permet de faire ses débuts en Piste et il est immédiatement engagé par le Cirque Roncalli en Allemagne et par le Cirque Knie en Suisse. Il partage maintenant son activité entre le Cirque (Le Cirque du Soleil au Canada) le Théâtre (spectacle Off à Broadway), le Cinéma (il vient de terminer deux films en vedette à Hollywood) et le Music-Hall (il est la vedette du spectacle de réouverture du mythique *Winter Garden de Berlin*).

Michael Christensen

Mais le cirque et la place publique ne sont pas les seuls terrains de jeux des clowns. Paul Binder et Michael Christensen, les créateurs du *Big Apple Circus* de New-York ont également commencé leur carrière comme artistes de la rue. Après avoir triomphé en France avec leur numéro de clowns-jongleurs, ils découvrent le cirque occidental, à une piste ronde chez Annie Fratellini et décident d'imposer la formule aux Etats-Unis. Parallèlement aux succès du *Big Apple Circus* qui visite les grandes villes de la côte Est, Michael décide de créer des équipes de clowns qui vont travailler, en permanence, dans les hôpitaux pour enfants, non pas pour donner des spectacles mais pour participer à une thérapie de groupe avec les infirmières, les médecins et les parents des enfants hospitalisés. C'est le *Clown Care Unit* qui fait la preuve...

Cirque du Soleil

L'itinéraire du clown américain David Shiner l'a conduit jusqu'au Cirque du Soleil. Là, dans le spectacle *Nouvelle Expérience*, le clown devient ordonnateur d'un spectacle complet où les acrobates et les clowns entrent dans ce que

Théophile Gauthier appelait *L'Opéra du Geste !*

Au fil de l'acrobatie

«*Le numéro sensationnel a une musique particulière, où il y a des grands silences, de ces silences qui serrent le cœur*». Ramon Gomez de la Serra

Urumoi

L'acrobatie est la manifestation la plus ancienne de l'expression corporelle. Un des lieux privilégiés pour pratiquer cette tradition populaire a été, bien avant le cirque, la place publique. De même qu'en Europe pendant le Moyen-Age, on pratique encore aujourd'hui, la marche sur la haute corde au cœur du Turkestan. Cette marche pour les *Ouighours* s'appelle le *Davasi*. Elle est incroyablement risquée, car les acrobates travaillent à 20 mètres du sol sans aucune sécurité. Nous avons retrouvé dans le Turkestan Chinois, sur la route de la Soie, la dernière famille *Ouighours*, qui pratique le *Davasi*. Cette troupe est dirigée par Zunun Kurba, qui travaille avec ses petits-enfants, sur les places des villages peuplés par les minorités ethniques de la province du Xianjiang. Depuis sept générations, la famille Kurba sillonne les routes montagneuses situées à la frontière de la Chine et du Kazakhstan.

Wu-Qiao

A l'origine, les acrobates ont utilisé dans leurs jeux, les instruments de leur vie quotidienne. C'est encore vrai aujourd'hui en Chine, à *Wu-Qiao*, où le village des Acrobates reste depuis plus de 5 millénaires, le berceau du Cirque Chinois. Dans ce district agricole plusieurs centaines de familles de paysans

partagent leur temps entre le travail de la terre et la pratique de l'acrobatie. Ce partage entre l'agriculture et l'acrobatie est rendu possible parce qu'il s'agit d'une monoculture (celle du coton) qui laisse une partie de la famille libre de pratiquer l'acrobatie pendant huit mois de l'année.

L'influence des acrobates de Wu-Qiao est tellement importante depuis plus de 3000 ans, que l'on dit qu'il n'existe pas une seule troupe acrobatique en Chine (il en existe officiellement plus de 120) qui ne compte dans ses rangs, au moins un acrobate né à Wu-Qiao.

Wu-Han

Dès 1953, des Troupes Acrobatiques ont été constituées en regroupant les artistes qui travaillaient dans la rue, avant la révolution. Ces troupes dépendent soit des provinces, soit des municipalités, soit de l'Armée, du Chemin de fer ou des pompiers.

La troupe de la ville de *Wu-Han* est l'une des plus prestigieuses de Chine : elle compte 260 artistes et techniciens, qui peuvent constituer deux troupes indépendantes (l'une travaillant en Chine pendant que l'autre va à l'étranger). Elle compte entre 30 et 40 enfants qui entrent dans la troupe entre l'âge de 6 et 10 ans et qui, pendant six ans, apprennent l'acrobatie. Il s'agit donc d'un système d'enseignement intégré où les élèves, progressivement, pratiquent le répertoire de la Troupe.

La réputation de la Troupe tient aussi au fait qu'elle est dirigée par Madame Xia *Ju Hua* qui a été, la première «étoile» du Nouveau Cirque chinois. Présidente de l'Association des Acrobates Chinois, son destin est exemplaire et reflète bien l'évolution de l'Art Acrobatique en Chine dans la seconde moitié du XXème siècle.

Moscou

Le Cirque Soviétique a toujours privilégié les spectacles mis en scène. En 1972, Le Studio de Moscou a été créé pour permettre de développer la recherche artistique et faire de l'esthétisme et de l'imagination les valeurs premières de l'Acrobatie.

Nous avons choisi de couvrir l'activité du Studio de Moscou, à travers le destin d'un homme : Piotr Maïstrenko. En Russie, on le définit comme un pédagogue mais il est surtout le créateur des plus grands numéros aériens produits par le Studio depuis 1972, date de son ouverture, notamment celui des *Cigognes*. A travers des documents d'archives et la reconstitution de ce numéro qui a triomphé pendant quatre années aux Etats-Unis, on saisit l'évolution d'une acrobatie qui nécessite, pour les artistes et les techniciens, un travail de plusieurs années.

Dossier distributeur

Le réalisateur

Laurent Chevallier est né à Paris, le 6 juin 1955. Après des études de cinéma à l'École Louis Lumière de 1974 à 1976, il collabore à la prise de vue de longs métrages tels que **Retour à Marseille** de René Allio, **Diva** de Jean-Jacques Bénéix, **Le mur** de Yilmaz Guney, **Mon beau-frère a tué ma sœur** de Jacques Rouffio, **Fucking Fernand** de Gérard Mordillat, **Une histoire de vent** de Joris Ivens, ...

A partir de 1981, il signe une vingtaine de films documentaires dont **Devers** (1981), escalade avec Patrick Berhault, **Patagonie force 10** (1982), le Cap Horn sur Gauloises 3, **Coisikayak** (1984), kayak extrême en Corse, **Little Karim** (1985), histoire d'un sherpa en

Himalaya, **Papy Pôle** (1986), première solitaire au Pôle Nord par Jean-Louis Étienne, **Le roi des baleines** (1987), un argentin parmi les baleines de Patagonie, **Solo Thai** (1988), à la rencontre des nids d'hirondelles. Tous ces films ont obtenu de nombreux prix dans les festivals à travers le monde.

Après avoir été directeur de la photo sur **Médecin des lumières** de René Allio, il tourne, lors de l'expédition «Transantarctica» en 1989-1990, une série de documentaires pour la télévision et, parallèlement, **Au Sud du Sud**, son premier long métrage pour le cinéma.

En 1991, il réalise **Djembefola**, qui décrit le retour dans son pays de Mamady Keita, un des plus grands percussionnistes guinéens. Ce deuxième documentaire pour le cinéma a obtenu plusieurs prix dans divers festivals parmi lesquels le *Golden Gate Award* à San Francisco et le *Grand Prix du Festival d'Amiens*.

Puis il tourne, en 1993, pour la télévision **Florilegio** et **Les enfants du voyage**, sur le monde du cirque, et **Notes interdites**, portrait d'un chanteur engagé à Belfast.

Enfin, en 1995, **L'enfant noir**, son premier long métrage de fiction, d'après le livre de Camara Laye.

Filmographie

Au Sud du Sud	1989
Djembefola	1991
L'enfant noir	1995
Les enfants du voyage	1997