



CINÉMA[s]
LE FRANCE

www.abc-lefrance.com

L'ENFER D'HENRI-GEORGES CLOUZOT

DE SERGE BROMBERG, RUXANDRA MEDREA

fiche film

FICHE TECHNIQUE

FRANCE - 2009 - 1h34

Réalisateurs :
Serge Bromberg,
Ruxandra Medrea

Interprètes :
Romy Schneider
Serge Reggiani

Bérénice Béjo
Jacques Gamblin



SYNOPSIS En 1964, Henri-Georges Clouzot choisit Romy Schneider, 26 ans, et Serge Reggiani, 42 ans, pour être les vedettes de *L'enfer*. Un projet énigmatique et insolite, un budget illimité, un film qui devait être un «événement» cinématographique à sa sortie. Mais après trois semaines de tournage, le drame. Le projet est interrompu, et les images que l'on disait «incroyables» ne seront jamais dévoilées. (...) Serge Bromberg et Ruxandra Medrea réussissent ici une «recomposition» de l'œuvre disparue, créant un nouveau film qui raconte l'histoire de ce naufrage magnifique et qui permet au projet d'exister.

CE QU'EN DIT LA PRESSE

En s'appuyant sur des bobines retrouvées, une "reconstitution" intelligente de certains dialogues essentiels et la participation de nombreux intervenants clés, cet *Enfer d'Henri-Georges Clouzot* devient un formidable film dans le film et un document hautement passionnant.

<http://www.ecranlarge.com>



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com



Ce documentaire, Serge Bromberg - intarissable sur cette formidable aventure - l'a réalisé comme on mène une enquête. Et pour cause, si chacun savait qu'Henri-Georges Clouzot avait, durant le mois de juillet 1964, tourné pendant deux semaines, personne n'avait jamais vu la moindre image de ce qui aurait dû être **L'Enfer**. (...)

Par Elisabeth Bouvet/ RFI

(...) Avec la collaboration de Ruxandra Medrea, Bromberg retrace l'aventure de cet **Enfer** bien nommé. A partir du scénario, il en reconstitue des scènes, qui sont jouées par Jacques Gamblin et Bérénice Béjo. Mais l'immense curiosité du cinéphile est évidemment de découvrir les mystérieux rushes tournés par Clouzot lui-même. À côté de quelques scènes "normales" tournées en caméra subjective, le clou du spectacle, ce sont ces tentatives pour rendre à l'image les délires fantasmatiques d'un mari jaloux, en mêlant le noir et blanc et la couleur afin de créer une "atmosphère hypnotique". La caméra capte alors les regards hallucinés de Serge Reggiani, caresse une Romy Schneider de 24 ans aux seins nus. (...)

Gérard Lenne - Fiches du cinéma

PROPOS DE SERGE BROMBERG

«Si ce fut un naufrage, il était magnifique !»

«Comme beaucoup d'autres avant moi, je suis allé voir [la veuve d'Henri-Georges Clouzot] pour lui demander l'accès à ces bobines,

mais elle était tentée de refuser. Ce n'est que lorsque nous nous sommes retrouvés coincés dans un ascenseur que nous avons pu briser la glace... et elle a fini par dire oui !»

*«En 1963, la Columbia avait donné à Kubrick un budget illimité pour tourner **Docteur Folamour**, et cela avait très bien marché. Ils ont voulu faire la même chose avec un Français nommé Clouzot».*

«Le tournage en extérieurs au viaduc de Garabit (Cantal) avec trois équipes complètes a été épique, il mobilisait 400 personnes, une véritable armée mexicaine et il a duré deux semaines et demie».

«Mais tous les témoins de ce tournage s'accordaient pour le décrire comme incroyable même si tous avaient une version différente du tournage»

«Nous avons récupéré 185 bobines, soit 16 heures de film en parfait état, mais sans aucun son, à l'exception d'une petite bobine d'essais».

«Si ce fut un naufrage, il était magnifique ! Clouzot a pris des risques insensés pour ce film».

«Terrassé par un accident cardiaque quelques jours plus tard, Clouzot abandonnera définitivement le film, laissant une ardoise de plus de cinq millions de francs, énorme pour l'époque»

SERGE BROMBERG

Directeur artistique du festival d'Annecy depuis 1999, [Serge Bromberg] occupe également le poste de directeur de la collection DVDs cinéma muet sur Arte depuis 2000. (...) Il est à l'origine de la consti-

tution d'une collection de plus de 100 000 bobines de films anciens (depuis 1970) et de la restauration de 50 films anciens par an (depuis 1989) dont : **Le crime de monsieur Lange, Les enfants du paradis, L'Atalante, Jeux interdits, Le salaire de la peur, Les demoiselles de Rochefort, Le chanteur de jazz, Visages d'enfants, J'accuse**. (...)

<http://fr.wikipedia.org>

RUXANDRA MEDREA

Personnalité cinématographique de l'ombre, Ruxandra Medrea fait parler d'elle aux côtés de Serge Bromberg. C'est en effet en association avec le président fondateur de la société Lobster Films, également membre du conseil d'administration de la Cinéma-thèque, qu'elle collabore depuis plusieurs années. En 2007, elle signe (...) le documentaire **Génération précaire**. (...) En 2009, sous la tutelle de Lobster Films, les deux passionnés de cinéma montent un projet commun, (...) **L'Enfer d'Henri-Georges Clouzot**. (...) Présenté en sélection officielle dans la section Cannes Classics 2009, le film fait partie des grands événements du 62e Festival de Cannes.

www.evene.fr

Documents disponibles au France

Revue de presse importante

Positif n°579, 581

Fiches du Cinéma n°1946/1947

Henri-Georges Clouzot cinéaste

par Jose-Luis Bocquet et Marc

Godin ed. *La Sirène*