



**CINÉMA[s]**  
**LE FRANCE**  
www.abc-lefrance.com

# LA FEMME INVISIBLE, D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE DE AGATHE TEYSSIER

fiche film

## FICHE TECHNIQUE

FRANCE - 2009 - 1h30

Réalisatrice :  
**Agathe Teyssier**

Scénariste :  
**Agathe Teyssier**  
**Cécile Vargaftig**

Photo :  
**Yorick Le Saux**

Montage :  
**Marion Monnier**

Interprètes :  
**Julie Depardieu**  
(Lili)  
**Charlotte Rampling**  
(Rose)  
**Eric Naggar**  
(Le chercheur)  
**Micheline Dax**  
(Mamie)  
**Lolita Chammah**  
(Carole)  
**Louis-Do de Lencquesaing**  
(François)  
**Suzanne Bricault**  
(Alice)



**SYNOPSIS** Au début, je n'y ai pas cru. Je pensais que les autres ne me voyaient pas parce qu'ils ne faisaient pas attention à moi, parce qu'ils ne me trouvaient pas intéressante, parce qu'au fond, j'étais nulle. C'est après que j'ai compris que, par moment, je devenais vraiment invisible. J'étais là et on ne me voyait plus ! Quelque chose qui n'arrive jamais était en train de m'arriver, à moi.

## CE QU'EN DIT LA PRESSE

*TéléCinéObs - Xavier Leherpeur*

Une fable acidulée, caustique et jubilatoire, où l'on retrouve avec grand bonheur les formidables et savoureuses Julie Depardieu et Micheline Dax.

*Ouest France - La rédaction*

Le défi est assez insolite puisque l'on doit voir à l'écran son héroïne, une Julie Depardieu touchante de fraîcheur, de naturel et de fragilité, quand les autres protagonistes ne la devinent même pas.

*Libération - La rédaction*

Julie Depardieu incarne - pas très bien - une héroïne de



**CINÉMA[s]  
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur [www.abc-lefrance.com](http://www.abc-lefrance.com)

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26  
[g.castellino@abc-lefrance.com](mailto:g.castellino@abc-lefrance.com)



comics.

*Le Monde - Jean-Luc Douin*  
Inégal, le film intrigue et amuse quand il oscille de la fantaisie au vaudeville, convainc moins quand il flirte avec le fantastique.

*Télérama - La Rédaction*  
**La femme invisible** trébuche beaucoup, surtout sur le versant de la comédie. Il reste pourtant attachant, sans prétention, et léger compte tenu de son sujet (...)

*Les Inrockuptibles - Amélie Dubois:*  
(...) Moralité, une bonne idée ne fait pas un bon film (...) Malgré cette erreur d'aiguillage, cette **Femme Invisible** dégage un malaise existentiel émouvant, car parfaitement incarnée par Julie Depardieu (...)

## ENTRETIEN AVEC AGATHE TEYSSIER & JULIE DEPARDIEU

*Quel a été le point de départ de **La femme invisible** ?*

Agathe Teyssier : Je suis partie de cette idée assez commune de se sentir invisible, d'avoir l'impression que personne ne vous remarque, de ne pas être acteur de sa propre vie. J'ai pris cette idée au pied de la lettre et je l'ai creusée. J'ai construit le film comme une réflexion sur ce thème, pas comme une histoire linéaire classique. (...)

Julie Depardieu : Le dernier court-métrage d'Agathe, **A ta place**, était déjà un portrait. C'est un film très réussi. Agathe joue dedans. Quand je l'ai vu, ça m'a donné entièrement confiance. J'ai simplement demandé à Agathe si elle était bien sûre de

ne pas vouloir jouer dans **La femme invisible**.

Agathe : Je n'ai jamais douté de ça. En fait je déteste jouer. (...) j'ai la chance d'avoir trouvé en Julie mon alter ego. Il y a une scène qui est vraiment tirée d'un souvenir réel : un jour, alors que je jouais dans une pièce de boulevard pas très glorieuse, ma grand-mère est venue me voir. Je revois encore son visage consterné, et je ressens encore le vide qui m'a envahie quand j'ai vu son visage au milieu du public.

*Le film est un peu autobiographique, alors !*

Agathe : (...) Après coup, je m'aperçois qu'il est nourri de ma propre histoire, mais quand je l'écrivais, je n'avais pas la sensation de vouloir régler des comptes ou de raconter ma vie. Je ne l'ai toujours pas d'ailleurs. L'éternel problème de l'estime de soi appartient à tout le monde !

*Comment avez-vous abordé le rôle, Julie ?*

Julie : J'ai une approche très intuitive des rôles. La première chose que j'ai sue, c'est que je ne voulais pas briller, je voulais être ordinaire. Il fallait que je ne ressemble à rien pour disparaître. Lili n'est pas du tout dans la séduction, elle ne sait même pas ce que c'est.

Agathe : C'est courageux de ta part, car il y a beaucoup d'actrices pour qui un rôle est toujours l'occasion d'être belle. (...)

*Le film s'amuse à mélanger les genres. Il contient du burlesque, du vaudeville, du fantastique, et*

*même du drame psychologique.*

Agathe : Oui. Mon idéal de cinéma, c'est Jerry Lewis chez Bergman ! J'ai du mal avec le naturalisme pur et dur. J'aime le décalage, la fantaisie. Mais je pense que ce décalage ne peut fonctionner que si le propos est sérieux. C'est pour ça que j'ai voulu prendre l'histoire de cette fille au premier degré. (...)

*C'est pour ça que la grande idée du film c'est qu'on puisse voir Lili bien qu'elle soit invisible !*

Julie : Oui, car dans le film, c'est l'invisible qui nous est surtout donné à voir : les ancêtres, la petite fille... C'est comme le professeur qui représente quelque chose en toi qui en sait plus sur toi que toi-même. Quelque chose qui normalement est également invisible.

Agathe : C'est vrai que le professeur en sait beaucoup trop sur Lili pour être l'équivalent d'un psy réel. Il a toujours un temps d'avance sur elle. Mais je pense que notre inconscient a souvent un temps d'avance sur nous. (...)

*Dossier de presse*

## FILMOGRAPHIE

Court métrage :	
<b>A ta place</b>	2002
Long métrage :	
<b>La femme invisible</b>	2009

## Documents disponibles au France

Revue de presse importante  
Fiches du Cinéma n°1950