



CINÉMA[s]
LE FRANCE
www.abc-lefrance.com

LA MONSTRUEUSE PARADE

Freaks

DE TOD BROWNING

fiche film

FICHE TECHNIQUE

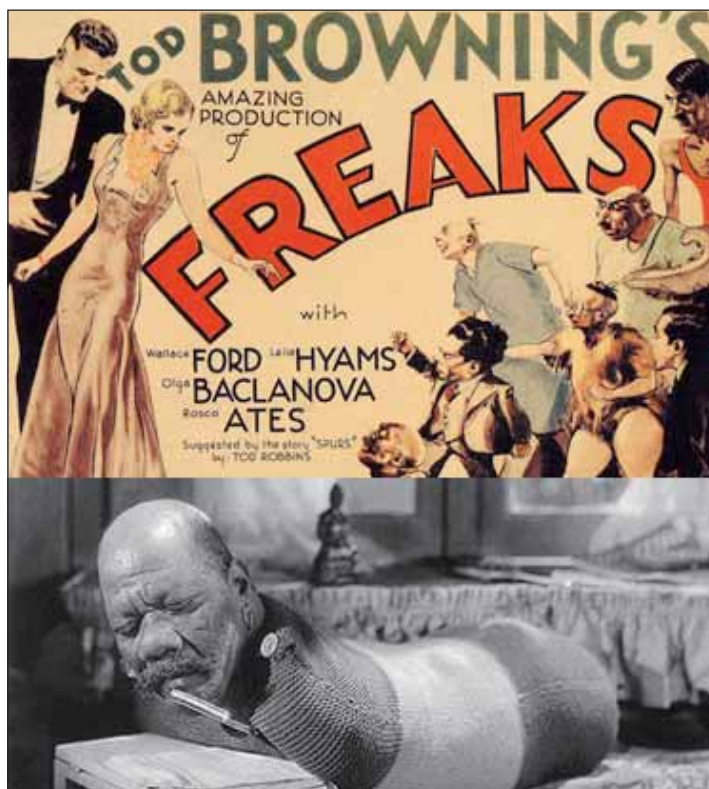
USA - 1932 - 1h45 -N. & B.

Réalisateur :
Tod Browning

Scénario et dialogue :
Willis Goldbeck
Leon Gordon
Edgar Allan Wolf d'après le
roman de Tod Robbins : *Spurs*

Musique :
Gavin Barns

Interprètes :
Olga Baclanova
Leila Hyams
Wallace Ford
Harry Earles
Henry Victor
Rose Dionne
Johnny Eck
(l'homme-tronc)
Daisy et Violet
(les sœurs siamoises)
Rundian
(le torse vivant)
Angelo
(le nain)



SYNOPSIS Le nain Hans est fiancé à Frieda, l'écuyère naine du cirque de Madame Tetrallini, mais il s'éprend de Cléopâtre, la trapéziste de la troupe et la maîtresse du colosse Hercule. Cléopâtre se moque de cet amour jusqu'à ce qu'elle découvre que Hans vient d'hériter d'une grosse fortune. Malgré les efforts de Frieda qui se sent abandonnée, le mariage a lieu et le repas de noces est une première humiliation pour Hans...

CE QU'EN DIT LA PRESSE

(...) Le style de Browning réside moins dans la manière de montrer l'horreur que dans une sobre mise à plat des éléments-chocs, qui sont presque intériorisés. Là encore pas d'excès : on n'est plus sur le versant de l'expressionnisme et du délire des films fantastiques classiques. (...)

Daniel Sauvaget
Revue du Cinéma n° 328 - Mai 1978

(...) *Freaks* est un film-météore, une de ces œuvres uniques et inoubliables qui échappent par leur folie et leur génie à toutes les règles établies. (...) Au lieu de recourir au maquillage ou aux artifices habituels des effets



spéciaux, Tod Browning qui s'est durant toute sa vie attaché à l'univers des êtres en marge a choisi d'utiliser de véritables créatures humaines marquées par la nature. Son souci n'a pas uniquement été l'authenticité. Il a surtout tenu à nous faire pénétrer dans ce monde «différent», parallèle au nôtre et dont nous préférons tous, les uns comme les autres, ignorer l'existence.

André Moreau
Télérama - 1975

BIOGRAPHIE

On l'a surnommé «l'Edgar Poe du cinéma» : il est en effet l'un des plus grands maîtres du cinéma fantastique. Il travailla longtemps dans un cirque avant de débiter à Hollywood en 1914. Il fut assistant de Griffith pour *Intolérance*, acteur, scénariste avant de faire ses débuts de réalisateur en 1917. Ses premiers films sont des comédies sentimentales ou des histoires de gangsters (*Outside the Law*, *White Tiger*). Mais c'est dans l'étrange et le morbide qu'il va forger sa réputation. Ses scénarios défient l'analyse. Dans *L'inconnu*, un faux manchot tombe amoureux de l'écuyère d'un cirque. Celle-ci, qui a été violée jadis, craint les mains d'hommes, de là l'attrait qu'elle éprouve pour ce manchot. Pour s'assurer l'amour de la jeune fille, le faux manchot va se faire réellement amputer. Mais quand il reviendra, la jeune fille, apparemment guérie, lui préférera un homme normal. Lon

Chaney faisait dans ce film une composition bouleversante. Il fut d'ailleurs l'interprète favori de Browning (*The Unholy Three*, *The Blackbird*, *West of Zanzibar*, au scénario tout aussi dément que celui de *The Unknown...*). En 1931, Browning lançait Bela Lugosi, qui jouait le rôle du comte Dracula dans une nouvelle adaptation du roman de Bram Stoker. On retrouvait Lugosi dans *Mark of the vampire*, qui devait influencer fortement un dessinateur comme Chas Adams. Mais le chef-d'œuvre de Tod Browning demeure *Freaks*, qui met en scène les vrais monstres d'un cirque (...) Aucun mépris, aucun voyeurisme dans cette œuvre grave et belle «Seul, notait Louis Seguin dans *Cinéma 56*, un mépris aussi stupide qu'indéracinable a pu faire que soit méconnu l'un des plus grands metteurs en scène qui aient été...» Après avoir vu *L'inconnu*, *West of Zanzibar* ou *Freaks*, qui ne pourrait souscrire à un tel jugement ?

Jean Tulard

Dictionnaire des Réalisateur

FILMOGRAPHIE

Jim Bludso 1917
A love sublime
Hand up !
Peggy, the will O' the wisp
The eyes of mystery 1918
Violence
The legion of death
Revenge
Which woman
The deciding kiss
Set free

Fleur sans tâche 1919
The exquisite thief
The unpainted woman
L'autre parfum
Bonnie, Bonnie Lassie
La vierge d'Istanbul 1920
Révoltée 1921
No woman knows
The wise kid 1922
The man under cover
Sous deux drapeaux
Drifting 1923
White Tiger
The day of faith
The dangerous flirt 1924
Silk stocking sal
Le club des Trois 1925
Dollar down
La sorcière
L'oiseau noir 1926
La route de Mandalay
La morsure 1927
Londres après minuit
L'inconnu
Le loup de soie noire 1928
Le talion
Loin vers l'Est 1929
The thirteenth chair
Gentleman gangster 1930
Dracula 1931
The iron man
Freaks - La monstrueuse parade 1932
Fast workers 1933
La marque du vampire 1935
The devil doll 1936
Les poupées du diable
Miracles for sale 1939

[Documents disponibles au France]

Dossier pédagogique en anglais
Avant-Scène Cinéma n°264
Positif n°476 (dossier)
Cahiers du Cinéma n°210
Tausend Augen n°19
Cahiers du Cinéma n°436