

FICHE TECHNIQUE

USA - 2009 - 2h02

Réalisateur :
Ron Howard

Scénariste :
Peter Morgan d'après sa pièce
de théâtre

Photo :
Salvatore Totino

Montage :
Daniel P. Hanley & Mike Hill

Musique :
Hans Zimmer

Interprètes :
Frank Langella
(Richard Nixon)
Michael Sheen
(David Frost)
Sam Rockwell
(James Reston Jr.)
Toby Jones
(Swift Lazar)
Matthew MacFadyen
(John Burt)
Kevin Bacon
(Jack Brennan)
Oliver Platt
(Bob Zelnick)
Rebecca Hall
(Caroline Cushing)

FROST/NIXON, L'HEURE DE VÉRITÉ

Frost/Nixon

DE **RON HOWARD**



SYNOPSIS En 1977, l'interview télévisée de l'ancien Président Richard Nixon menée par David Frost a battu le record d'audience de toute l'histoire du petit écran américain pour un magazine d'actualités. Plus de 45 millions de personnes ont assisté à un fascinant affrontement verbal au fil de quatre soirées. Un duel entre deux hommes ayant tout à prouver, et dont un seul pouvait sortir vainqueur. Leur affrontement a révolutionné l'art de l'interview-confession, a changé le visage de la politique et a poussé l'ancien Président à faire un aveu qui a stupéfié le monde entier... à commencer sans doute par lui-même...

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Positif n°575 - Yann Tobin

Quand il est servi par un bon scénario et un casting intéressant, Ron Howard sait donner le meilleur de lui-même (...). Dans *Frost/Nixon*, son sens du rythme et la jubilation caustique de sa direction d'acteurs font merveille, y compris pour les personnages secondaires (...).

commeaucinema.com - C. Vaccaro

(...) La force du film provient également de la résonance contemporaine du discours. Comment ne pas penser à George



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com



W. Bush ? Comment ne pas se dire que Ron Howard est à Bush ce que Frost est à Nixon, un homme qui demande des excuses au nom des États-Unis ? (...)

www.lecinema.ca - Martin Gignac
(...) Les confrontations sont vives et sarcastiques, généralement éloignées de la facilité d'un «W». En joueur qui ne prend pas nécessairement son adversaire au sérieux, Michael Sheen est délectable. Tout autant que Frank Langella qui offre un tout autre Nixon que celui d'Anthony Hopkins dans le célèbre film d'Oliver Stone. (...)

FILMER LE MONDE DE FROST/ NIXON

Transposer une œuvre théâtrale sur grand écran est plus difficile encore lorsqu'il s'agit d'une histoire qui s'est déroulée dans le passé. Cependant, le contexte historique a permis au réalisateur, au directeur photo et aux décorateurs d'intégrer au film une réalité qui n'existait pas dans la pièce. En choisissant de tourner dans plusieurs lieux différents, Ron Howard et son équipe ont transporté l'histoire de Peter Morgan à travers les continents. Ron Howard commente : «S'ouvrir aux espaces et aux différents lieux a permis d'apporter plus de vie. Nous nous sommes efforcés d'être le plus authentique possible en recréant cette période. Michael Corenblith, le chef décorateur, et Daniel Orlandi, le chef costumier, ont fait très attention dans leurs choix pour que rien ne tourne à la parodie. Nous avons même été obli-

gés d'atténuer certaines des choses que nous avons trouvées en faisant nos recherches parce que sinon, elles auraient pu paraître caricaturales - même s'il ne s'agissait que de la pure vérité !» Le département décoration a dû créer concrètement ce que la pièce n'avait fait souvent que suggérer. Dans l'œuvre théâtrale, les interviews entre Frost et Nixon se déroulaient sur une scène presque nue, avec deux chaises et une ou deux caméras de télévision. Des gros plans des deux hommes étaient projetés sur un écran géant. Mais ce qui était crédible au théâtre ne l'est plus au cinéma. Le chef décorateur, Michael Corenblith, explique : «Comme nous allions inévitablement être comparés aux vraies interviews télévisées, nous nous sommes donné beaucoup de mal pour que les gens qui les ont vues en 1977 retrouvent le plus de choses possible. Nous avons recréé le moindre accessoire de décor qui se trouvait dans la pièce où s'est déroulée l'interview.» Les costumes recelaient aussi leur lot de difficultés. Habiller 100 figurants en haute couture d'époque a été une mission d'ampleur pour Daniel Orlandi et son équipe. Le chef costumier explique : «Nous avons habillé toutes sortes de gens, depuis l'élite installée de Hollywood aux jeunes stars montantes... et même deux prostituées de haut vol. Sans oublier David Frost, bien sûr, avec son superbe smoking, et Caroline Cushing à son bras, dans une robe de jersey inspirée par les créations de chez Halston.» Pour la plupart des scènes, le directeur de la photo Sal Totino a choisi un travail de caméra très mobile, donnant ainsi

l'impression générale d'un documentaire. «Je me suis appuyé sur de petits détails qui aident à construire la dimension dramatique et j'ai filmé avec des focales plus longues, ce qui renforce le sentiment d'intimité.» (...)

Dossier de presse

FILMOGRAPHIE

Lachez les bolides !	1977
Night Shift	1982
Splash	1984
Cocoon	1985
Gung ho - du saké dans le moteur	1986
Willow	1988
Portrait craché d'une famille modèle	1989
Backdraft	1991
Horizons lointains	1992
Le journal	1994
Apollo 13	1995
La rançon	1997
En direct sur Ed TV	1999
Le Grinch	2000
Un homme d'exception	2002
Les disparues	2004
De l'ombre à la lumière	2005
Da Vinci Code	2006
Frost/Nixon, l'heure de vérité	2009
Anges et démons	
Prochainement	
Colossus	
Last Man Home	
Caché	
The Emperor's Children	
The Look of Real	

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Positif n°575
Studio/CinéLive n°2