

FROZEN RIVER

DE COURTNEY HUNT

FICHE TECHNIQUE

USA - 2008 - 1h37

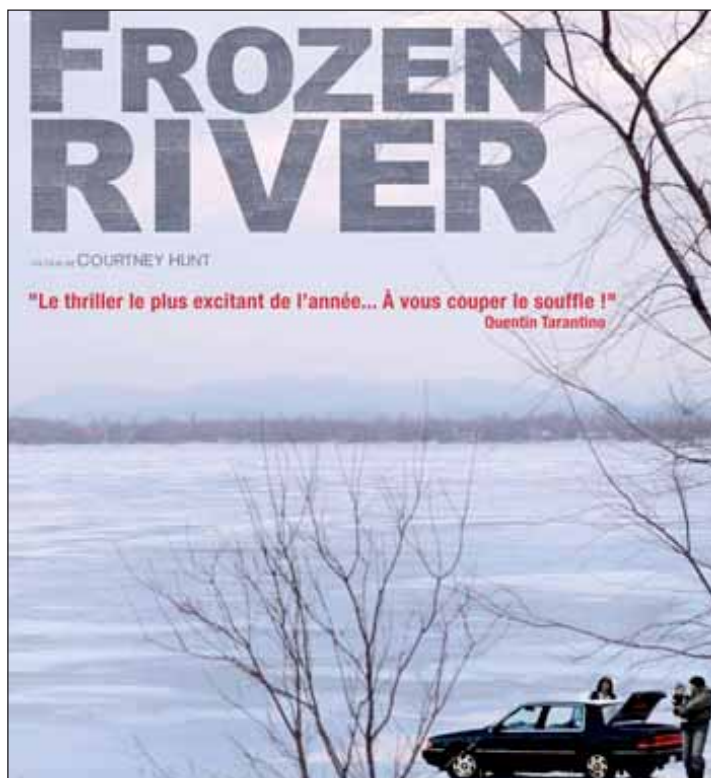
Réalisatrice & scénariste :
Courtney Hunt

Photo :
Reed Morano

Montage :
Kate Williams (II)

Musique :
Peter Golub & Shahad Ismaily

Interprètes :
Melissa Leo
(Ray Eddy)
Misty Upham
(Lila)
Michael O'Keefe
(Trooper Finnerty)
Mark Boone Junior
(Jacques Bruneau)
Charlie McDermott
(T.J.)
Dylan Carusona
(Jimmy)
Jay Klaitz
(Guy Versailles)
Bernie Littlewolf
(John Canoe)



SYNOPSIS Une petite ville américaine à la frontière du Canada. Ray peut enfin offrir à sa famille la maison de ses rêves et bientôt quitter leur préfabriqué. Mais quand son mari, joueur invétéré, disparaît avec leurs économies, elle se retrouve seule avec ses deux fils, sans plus aucune ressource. Alors qu'elle essaie de retrouver la trace de son mari, elle rencontre Lila, jeune mère célibataire d'origine Mohawk, qui lui propose un moyen de gagner rapidement de l'argent : faire passer illégalement aux Etats-Unis des immigrés clandestins, à travers la rivière gelée de Saint Lawrence, située dans la réserve indienne. Ayant cruellement besoin d'argent à la veille des fêtes de Noël, Ray accepte de faire équipe avec Lila. Pourtant, les risques sont élevés, car la police surveille les allers et venues, et la glace peut céder à tout instant...

CE QU'EN DIT LA PRESSE

L'Humanité - Jean Roy
Sur des bases modestes et réalistes, Courtney Hunt a construit un film formidable.

Libération - Bruno Icher
(...) De l'action et du suspense, mais surtout un film épuré



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com



jusqu'à l'os. (...)

Le Figaroscope - Emmanuèle Frois
(...) Belle réussite de Courtney Hunt (...)

TéléCinéObs - François Forestier
Un film étonnant, poignant, original. (...)

Nouvel Observateur - F. Forestier
(...) Leçon de dignité humaine : pas de dialogues explicatifs, pas de leçons sociales ou politiques, juste une caméra juste. (...)

20 Minutes - Caroline Vié
(...) L'actrice porte sur ses épaules un premier film à la fois rude et tendre sur fond de paysages gelés (...)

Le Monde - Thomas Sotinel
Pendant un bon moment, Courtney Hunt trouve l'équilibre exact entre les nécessités du suspense, de la chronique sociale et du duo d'actrices. Melissa Leo aspire toute l'attention (...)

Marianne - Danièle Heymann
(...) Une douce débâcle qui voit poindre comme des perce-neige le retour inespéré des sentiments.

Journal du Dimanche - B. Théate
Courtney Hunt (...) signe avec son bouleversant **Frozen River** une sorte de **Thelma et Louise** qui tient aussi bien du thriller hâtant, du drame humain, que du reportage sur une frange oubliée de la société américaine.

Impact - Stéphane Thiellement
Drame matiné de polar par sa violence issue du quotidien (...)

Positif - Matthieu Darras
(...) La mise en scène se contente d'être soignée (...), mais le propos est pertinent et les acteurs très justes.

Cahiers du Cinéma - A. Thirion
Cohérence à tous niveaux, efficacité typiquement américaine. (...) Wonderful est un peu fort.

Dvdrama - Romain Le Vern
Les clichés inhérents à un certain cinéma indépendant US (...) peuvent heurter mais ils sont aisément compensés par la farouche énergie d'une réalisatrice téméraire (...) et d'une actrice bouleversante (...)

ENTRETIEN AVEC COURTNEY HUNT

(...) *Quelles ont été votre démarche et vos influences ?*

J'aime les personnages auxquels on ne s'identifie pas immédiatement et qui vivent en marge de la société. J'aime partager leur vie dans l'intimité d'une salle de cinéma, si bien que j'ai l'impression de les comprendre et, parfois, de me mettre à les aimer. Je pense à des films comme **Central Do Brasil**, **La balade sauvage**, **Alice n'est plus ici** et **Les nuits de Cabiria**. (...)

Quelles sont vos ambitions personnelles en tant que réalisatrice ?

Je pense que mon rôle est d'offrir au spectateur un point de vue sur des êtres humains qu'en temps normal il ne remarquerait même pas. Mon ambition est de tourner un deuxième film, puis un troisième, etc... Lorsque j'ai compris que je deviendrais réalisatrice sur le tard, j'ai continué à jeter des idées sur le papier - si bien que j'ai pas mal de projets en tête.

Pouvez-vous nous en dire un mot ?
Mon prochain film parle d'une fille qui vit en 1904. L'intrigue se déroule à New York dans le Lower East Side. C'est une histoire d'amour qui se passe dans le milieu des immigrés ayant vécu dans ce quartier à l'époque. Le film parle aussi du racisme et de l'antisémitisme qui sévissaient alors. Je veux réaliser ce film avec un budget très restreint. Je tiens à ce que ce soit un projet à taille humaine, empreint de réalisme, tout comme **Frozen River**.

Interview réalisée par INDIEWIRE
Dossier de presse

FILMOGRAPHIE

Court métrage :
Althea Faught

Long métrage :
Frozen River 2008

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Positif n°575
Cahiers du Cinéma n°641
Fiches du Cinéma n°1927/1928
CinéLive n°130