

LES GARÇONS DE LA PISCINE

DE LOUIS DUPONT

fiche film

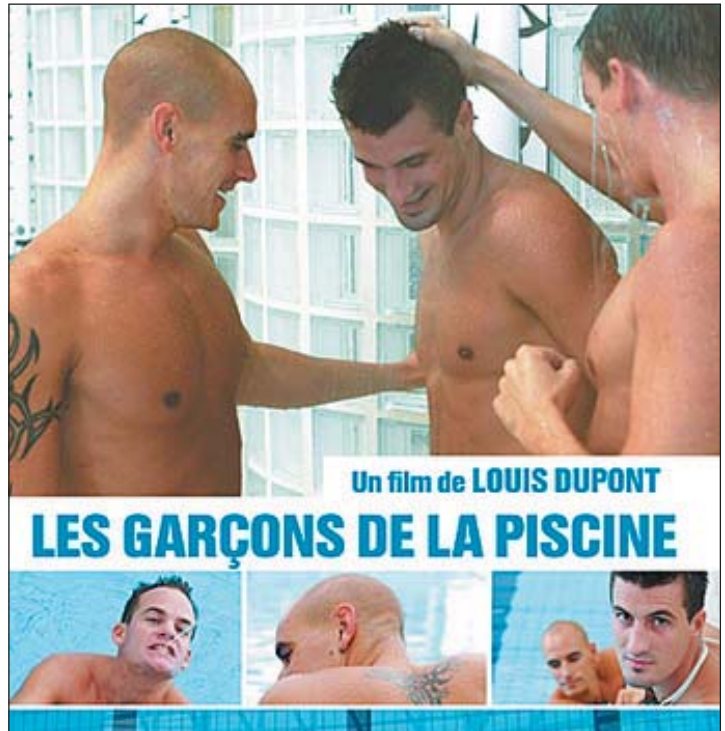
FICHE TECHNIQUE

FRANCE - 2008 - 52mn

Réalisateur & scénariste :
Louis Dupont

Musique :
Damien Salançon

Interprètes :
Tom Godefroy
(Tom)
Jean Philippe Franqueville
(Jean-Philippe)
Fabrice Payan
(Fabrice)
Isabelle Girault
(Gigi)



SYNOPSIS A Paris, trois sportifs gays s'entraînent durement pour participer à l'épreuve internationale de natation synchronisée des Eurogames. Pour concourir à Barcelone, ils devront surmonter leurs doutes et repousser leurs limites, épaulés par leur coach Isabelle et le monde associatif gay et lesbien.

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Têtu

(...) Des plans toujours impeccables sur un fond musical soigné (...) Un documentaire exaltant.

<http://www.gdac.org>

A la fois sexuelle et asexuée, souple et brutale, la caméra filme les corps telle la caresse de l'eau, puis devient brusque, anguleuse, abrupte. Aux scènes muettes à l'esthétique orientale, succèdent les témoignages face caméra. Une merveille, tout simplement.

<http://gaypodcast.fr>

Oui, Louis Dupont aime les corps, il les admire, les regarde. (...) C'est un film voyeuriste qui aime la plastique, mais a le bon goût de le faire bien. Dupont fait dans la simplicité,



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com



Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com

soigne particulièrement ses images sous-marines d'un bleu azur, tente les contre-jours, les silhouettes et les formes, (...) alterne poésie et sourires sensibles. (...)

ENTRETIEN AVEC LOUIS DUPONT

Comment est né ce documentaire ?
Cela faisait longtemps que j'avais le désir de faire un documentaire sur la natation synchronisée : pour l'avoir pratiquée quelque temps en 1998, au tout début de la section natation synchronisée de Paris aquatique. Déjà à l'époque j'avais été impressionné par la performance sportive des garçons qui la pratiquaient et il était pour moi évident que je devais en laisser le témoignage. Le film s'inscrit aussi dans ma réflexion sur la représentation du corps. J'ai toujours voulu réaliser un film sur le thème du sport, en l'occurrence pour ce film : la natation. Le sport est une notion importante chez moi liée aussi à l'histoire de ma famille. Un de mes grands parents, sculpteur, avait été footballeur international et entraîneur de l'équipe de France avant d'être un artiste sculpteur. Le culte du corps et de son bien être faisait donc aussi partie de ma culture familiale.

Je trouvais intéressant de lier les deux champs comme ils pouvaient l'être dans ma famille : l'art et le sport.

En 2007, je me suis rendu compte que mes expériences autour du cinéma expérimental m'épuisaient, non pas en raison des œuvres que j'avais pu réaliser mais plutôt

humainement face à des dissensions, des rivalités et de la jalousie chez certains artistes qui s'en prétendaient les porte paroles. Un peu surpris, j'en ai trouvé plusieurs «vidés» de l'essence même du pourquoi je me bats pour un cinéma différent, engagé et «autre». Je les ai donc laissés à leurs débats stériles pour à nouveau m'investir dans ce qui m'agite depuis fort longtemps : les discriminations, l'homophobie, la solidarité, le langage, les corps...

(...) Comment obtient-on le soutien de Madame Roselyne Bachelot, Ministre de la Santé et des Sports et celui de Monsieur Pierre Bergé, Président de la Fondation Yves Saint Laurent ?

Le soutien du ministère des sports et donc de Roselyne Bachelot a été possible grâce au travail d'un de ses collaborateurs qui s'est impliqué dans une mission de lutte contre l'homophobie. Comme je travaille sur cette problématique depuis longtemps, il s'est intéressé à mon projet et l'a défendu auprès des services de la Ministre. Pour la Fondation Pierre Bergé Yves Saint Laurent, c'est le travail de développement de mon producteur Corentin Sénéchal d'Acis Productions. C'est un soutien exceptionnel de la Fondation Pierre Bergé Yves Saint Laurent qui soutient plutôt des associations comme SOS racisme et le Sidaction. Je leur en suis très reconnaissant.

Ce documentaire qui a, bien sûr, des vertus éducatives sera-t-il montré dans les lycées de France ou dans les clubs sportifs, par

exemple ?

Mon objectif est que le film circule dans les lycées et les clubs sportifs. J'ai réalisé ce film pour tout public. Il s'adresse à tout le monde et j'ai utilisé des codes classiques de narration pour qu'il puisse être lisible par le maximum de personnes comme pour mon film **Bouche-à-bouche** (édition les films de l'Ange) que j'ai présenté dans une vingtaine de lycées en 2007/2008.

Tout ceci donne peut être un film plus consensuel - gentil diront certains - et moins subversif. Mais là encore une fois comme pour **Bouche-à-bouche** et le suicide des jeunes, il y a urgence ! Et dans mon engagement social et citoyen, il fallait que j'agisse. Je suis réalisateur donc j'agis en faisant ce que je fais de mieux : des films. Et je sais depuis **Bouche-à-bouche** que mes films diffusés auprès de jeunes confrontés à des difficultés d'orientation sexuelle peuvent aider certains à accepter leur différence ou à accepter celles des autres. (...)

Entretien réalisé par Hervé MILLET
2X magazine

FILMOGRAPHIE

Pin'up Boys	
Memosium	2000
Les garçons de la plage	
Bouche-à-bouche	2007
Les garçons de la piscine	2008
Pin'up Boys 2	en préparation

Documents disponibles au France
Revue de presse importante