

L'INCROYABLE DESTIN DE HAROLD CRICK

Stranger Than Fiction

DE **MARC FORSTER**

FICHE TECHNIQUE

USA - 2006 - 1h45

Réalisateur :
Marc Forster

Scénario :
Zach Helm

Image :
Roberto Schaefer

Montage :
Matt Chesse

Musique :
Brian Reitzell & Britt Daniel

Interprètes :
Will Ferrell
(Harold Crick)
Emma Thompson
(Kay Eiffel)
Maggie Gyllenhaal
(Ana Pascal)
Dustin Hoffman
(Dr. Jules Hilbert)
Queen Latifah
(Penny Escher)
Tony Hale
(Dave)



SYNOPSIS Un beau matin, Harold Crick, un obscur fonctionnaire du fisc, entend soudain une voix de femme qui se met à commenter tout ce qu'il vit, y compris ses pensées les plus intimes. Pour Harold, c'est un cauchemar qui dérègle sa vie parfaitement agencée, mais cela devient encore plus grave lorsque la voix annonce qu'il va bientôt mourir... Harold découvre que cette voix est celle d'une romancière, Karen Eiffel, qui s'efforce désespérément d'écrire la fin de ce qui pourrait être son meilleur livre. Il ne lui reste plus qu'à trouver comment tuer son personnage principal : Harold ! Elle ignore que celui-ci existe, qu'il entend ses mots et connaît le sort qu'elle lui réserve...

CRITIQUE

Les premières minutes du film j'ai eu l'impression de revoir un peu **Amélie Poulain**, enfin le type de film pour être plus précis, mais ce sentiment ne dure pas longtemps moins d'une minute, et ensuite on est transporté dans un film où se mêlent à la fois des sentiments joyeux, tristes...



Et l'on passe un très bon moment à voir cet incroyable destin d'Harold Crick.

Dustin Hoffman et Emma Thompson, qui jouent des personnages certes importants mais je pense plus secondaires, participent tous les deux fort bien à l'ambiance du film. La pétillante Maggie Gyllenhaal dans son rôle d'Ana Pascal qu'elle joue à merveille donne également fort bien la réplique à un Will Ferrell qui donne une dimension au rôle d'Harold Crick.

(...) Voici un film qui prend le temps de raconter comment un homme à l'existence des plus banales - Harold Crick est un agent du fisc célibataire très fort en calcul mental - devient, malgré lui, le sujet tout choisi d'une romancière britannique obsédée par la mort. Ce film est réconfortant, il réconcilie les amateurs du genre comique et ceux du genre tragique dans une histoire d'amour teintée de critique sur le monde farfelu des lettres et de la société actuelle sous l'un de ses aspects les plus absurdes. On ne rit pas autant que prévu, mais un grand sentiment de plénitude nous envahit à la sortie de la salle. Il est la preuve que la vie est un drame plutôt comique, et non une tragédie blasée. Le scénario est très original et les acteurs sont drôles et émouvants. En particulier Emma Thompson en écrivain écorché qui n'arrive pas à trouver une fin à son dernier roman. Et puis Will Ferrell qui vit dans un monde trop bien réglé qui va enfin vivre sa propre vie à

cause ou grâce à une montre !

Marc Forster à la tête d'une comédie (la première dans sa filmographie très «sérieuse») pouvait passer comme un film de commande. La dernière image passée je me suis dit qui d'autre que Forster pouvait donner cette note si particulière à cette comédie, posée, intelligente où l'émotion est présente à chaque séquence.

Cinéaste à la thématique de «l'identité» (**Monster's ball**, **Finding neverland** et maintenant **Stranger than fiction**) Forster se retrouve comme un poisson dans l'eau pour diriger ses acteurs (Will Ferrell tout en contenu reste encore plus efficace et procure rictus et sourires à juste dose).

Histoire originale croisée d'«un nouveau né» de Kaufman et P.T Anderson, les rares temps morts sont juste présents pour laisser place à l'évolution et à la construction des personnages. La réalisation se place toujours efficacement, des effets originaux d'incrustation du début (3D toujours amusante qui sert la voix off) laisse place à des cadres plus simples mais mettant toujours en avant la partition des comédiens. Hoffman et Ferrell forment un joli petit duo toujours juste, les deux sont comme retenus par Forster qui les dirige vers une sorte de jeu plus soft mais très précis, ainsi l'humour fait mouche et ce de manière subtile. Maggie Gyllenhall est parfaite (comme souvent) et Emma Thompson trouve son meilleur rôle depuis ces 5 dernières années, quasi théâtrale. Film surprenant par sa simplicité

de surface et l'intensité subtile de ce qu'il procure, efficace et plein d'idées, Forster nous sert encore un objet discret mais à voir et à revoir.

(...) Même si, à l'instar de son sujet, **L'incroyable Destin de Harold Crick** aurait pu frôler le chef-d'œuvre par davantage d'ambition, de fantaisie et d'audace, il n'en reste pas moins une agréable comédie. Il n'y a rien à dire sur l'interprétation sobre de Will Ferrell, celle plus démonstrative de Dustin Hoffman, sur la performance d'Emma Thompson, plutôt convaincante en écrivain névrosé en panne d'écriture. L'émotion n'est pas absente du film, mais on est loin de se douter qu'il pourrait s'agir d'une tragédie ! J'ai passé un bon moment à voir ce film original, très bien interprété, et à la mise en scène soignée.

(...) **Stranger Than Fiction** est un film étrange, c'est le cas de le dire, qui oscille constamment entre comédie douce amère et conte philosophique. (...)

Stranger Than Fiction, ou ce titre ridicule qu'est **L'incroyable Destin de Harold Crick**, est vraiment un film que j'attendais avec une très grande impatience. Marc Forster avait déjà prouvé dans ses précédents films, notamment **Neverland**, son incroyable talent.

Tout d'abord, ce film est d'une originalité extrême. Le scénario est vraiment très ingénieux. C'est tout simplement un film hors du commun, d'une intelligence rare. La mise en scène est elle aussi extraordinaire : ainsi, la scène du début est très amusante et la fin



est très émouvante. On s'amuse énormément à suivre le parcours d'Harold Crick, cherchant à empêcher son destin déjà tracé par un écrivain. La fin est vraiment déchirante et remplie d'émotions. (...) C'est une des grandes qualités de ce film. (...) **Stranger Than Fiction** est vraiment un petit bijou où l'on rit beaucoup, à ne pas manquer et à savourer.

La rédaction
<http://www.dvdrama.com>

(...) Clou de cette abracadabrante histoire, écrite par le débutant Zack Helm, amateur de puzzles et de calculs mentaux (tous ses personnages portent le nom d'un mathématicien) : le moment où un expert littéraire (Dustin Hoffman) supplie le héros d'accepter son destin, afin que puisse naître un chef-d'œuvre de la littérature. Comment Harold Crick, minable contrôleur fiscal, pourrait-il hésiter entre sa vie ordinaire et la reconnaissance éternelle de ses millions de futurs lecteurs... Moment à la fois absurde et légèrement effrayant, tel un rêve souriant et implacable : et si la vie n'était qu'un roman ?

Hollywood et son obsession du happy end ne parviennent qu'à affadir le scénario inventif et brillant, joliment mis en images par Marc Forster. D'autant qu'Emma Thompson est épatante en romancière déglinguée, égoïste et féroce. L'autre bonheur du film, c'est Maggie Gyllenhaal (**La Secrétaire**), éblouissante de fantaisie mélancolique dans un

rôle de pâtissière révolutionnaire, refusant de payer des impôts qui financeraient la politique extérieure des Etats-Unis...

Pierre Murat
Télérama n°2974 - 13 Janvier 2007

Tout le monde a rêvé au moins une fois dans sa vie de devenir le héros principal d'un roman, c'est ce qui arrive à Harold Crick ! (...) Une course contre la fatalité parfois burlesque, parfois grave qui l'ouvre petit à petit aux multiples petits bonheurs de la vie. Le comique Will Ferrell de l'émission culte de NBC **Saturday Night Live**, berceau de nombreux humoristes américains depuis trois décennies (Bill Murray, Eddie Murphy, Mike Myers, Ben Stiller...), montre ici un talent certain pour faire rire puis émouvoir la salle en seulement quelques minutes. La saveur particulière de ce long-métrage émane aussi d'une galerie de seconds rôles forts, justes et sympathiques : Dustin Hoffman en professeur de lettres excentrique et surtout une mention spéciale pour le duo tragi-comique Queen Latifah - Emma Thompson.

L'incroyable destin de Harold Crick est un film drôle, sensible et émouvant au message simple : profitez de la vie sans en gâcher une seconde. Aller à la rencontre d'Harold Crick n'est pas une perte de temps, le héros de ce joli conte philosophique nous permet de commencer l'année tout en tendresse.

Sophie Raffin
www.commeaucinema.com

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Score - Alex Masson
(...) Un film parfois roublard, mais réconfortant comme un cookie sortant du four un après-midi de pluie. Un vrai film-doudou pour adultes à êtreindre sans honte.

Positif - Paul Louis Thirard
Domage que la réalisation soit plutôt molle, le rythme retombe souvent, ce n'est pas dramatique (euh non!), on sourit gentiment en attendant que ça redémarre un peu plus vite.

Brazil - Eric Coubard
Il aura fallu le talent de Marc Forster (...) pour qu'enfin Will Ferrel ne nous fasse pas pousser des boutons d'urticaire.

TéléCinéObs - Bernard Achour
(...) D'une intelligence, d'une cocasserie et d'une fluidité exceptionnelles, le scénario, la mise en scène et le jeu magnifiquement retenu de Will Ferrell procurent sans avoir l'air d'y toucher un vertige majuscule qui touche à l'essence même de notre rapport à l'existence.

Metro - La rédaction
Une fable surprenante et attachante au casting impeccable (...)

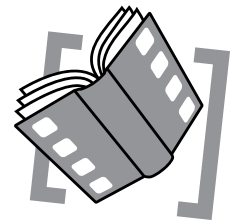
L'Ecran Fantastique - E. Denis
(...) Un long métrage oscillant entre une gravité un peu guidée et, heureusement, une légèreté rafraîchissante, émanant en particulier d'une belle équipe d'acteurs.



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com



Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com

Elle - Hélène Villovitch

On repense aux meilleurs scénarios de Charlie Kaufmann pour Michel Gondry ou Spike Jonze. Et de surprise en trouvaille, on se régale.

MCinéma.com - Hugo de St Phalle
La principale qualité de **L'incroyable Destin d'Harold Crick**, c'est assurément son astucieux scénario (...) cette comédie est bien illustrée par un style visuel ludique et un rythme alerte.

Première - Isabelle Danel
C'est absurde et drôle (...) et c'est plausible et émouvant, comme un adulte renfrogné qui découvre la douceur d'un verre de lait accompagné d'un cookie fait maison.

Le Monde - Thomas Sotinel
La mise en scène de Marc Forster met trop en évidence les vertiges de la mise en abyme pour que le film garde de la légèreté nécessaire à sa réussite totale. Mais on trouve matière à se divertir.

aVoir-aLire.com - Marie Bernard
Une fable bien écrite et interprétée mais qui manque un peu de mordant.

Chronic'art.com - G. Loison
Non qu'il soit ouvertement raté, mais il n'a aucun sens de l'humour, ce qui est ballot pour une comédie (...) Seule l'écriture est alors dévolue à mener la danse.

Le Parisien - Alain Grasset
(...) Le sujet se révèle (...) mal

exploité et pas très passionnant (...)

Journal du Dimanche - B. Théate
L'idée de départ, originale et décalée, tourne vite à la comédie moralisatrice et un brin niaise.

Cahiers du Cinéma - C. Garson
(...) Faute de dialogues nourrissants, les acteurs attrapent ce qu'ils peuvent (...)

Libération - la rédaction
(...) Comédie ratée (...)

BIOGRAPHIE

(...) En 1996 il écrit et réalise son premier long métrage, **Loungers**, lauréat du Prix du Public au Festival de Slamdance. En 2000, il est remarqué lors du Festival de Sundance avec son thriller **Everything put together**. (...) C'est avec le drame **A l'ombre de la haine** (2001) que Marc Forster se fait connaître du grand public et obtient la reconnaissance de ses pairs. (...) En 2003, le cinéaste aborde un sujet plus léger en narrant l'histoire de J.M. Barrie, le père de Peter Pan, épaulé par un casting prestigieux regroupant Kate Winslet, Johnny Depp, Dustin Hoffman et sa «muse» Radha Mitchell. Marc Forster retrouve l'univers du thriller avec la réali-

sation de **Stay** (2005), puis enchaîne avec **L'incroyable destin de Harold Crick**, une comédie fantaisiste interprétée par Will Ferrell et Emma Thompson.

www.allocine.fr

FILMOGRAPHIE

Loungers	1996
Everything put together	2000
A l'ombre de la haine	2002
Neverland	2003
Stay	2005
Dallas Buyer's Club	2007
L'incroyable destin de Harold Crick	

sorties prévues en 2008
Les Cerfs-volants de Kaboul
James Bond 22

Prochainement
The Jury
Land of Roses

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Positif n°553
Fiches du cinéma n°1849/1850