



CINÉMA[s]
LE FRANCE
www.abc-lefrance.com

INGLOURIOUS BASTERDS

DE QUENTIN TARANTINO

fiche film

FICHE TECHNIQUE

ETATS-UNIS/ALLEMAGNE - 2009 -
2h33

Réalisateur & scénariste :
Quentin Tarantino

Photo :
Bob Richardson

Montage :
Sally Menke

Musique :
Ennio Morricone

Interprètes :
Brad Pitt
(Lieutenant Aldo Raine)
Mélanie Laurent
(Shosanna Dreyfus)
Christoph Waltz
(Colonel Hans Landa)
Eli Roth
(Sergent Donnie Donowitz)
Diane Kruger
(Bridget Von Hammersmark)
Michael Fassbender
(Lieutenant Archie Hicox)
Daniel Brühl
(Fredrick Zoller)
Til Schweiger
(Sergent Hugo Stiglitz)



SYNOPSIS Dans la France occupée de 1940, Shosanna Dreyfus assiste à l'exécution de sa famille tombée entre les mains du colonel nazi Hans Landa. Shosanna s'échappe de justesse et s'enfuit à Paris où elle se construit une nouvelle identité en devenant exploitante d'une salle de cinéma. Quelque part ailleurs en Europe, le lieutenant Aldo Raine forme un groupe de soldats juifs américains pour mener des actions punitives particulièrement sanglantes contre les nazis. «Les bâtards», nom sous lequel leurs ennemis vont apprendre à les connaître, se joignent à l'actrice allemande et agent secret Bridget von Hammersmark pour tenter d'éliminer les hauts dignitaires du Troisième Reich. Leurs destins vont se jouer à l'entrée du cinéma où Shosanna est décidée à mettre à exécution une vengeance très personnelle...

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Positif - Grégory Valens

Entre ses mains, le film de guerre, genre qu'il n'avait jamais abordé, devient une autre «tchatche» (...). Une réinvention de l'Histoire, entre Lubitsch et Guitry.

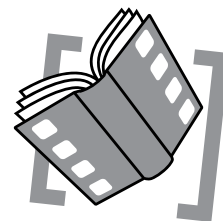


**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com



L'Ecran Fantastique - J.-P. Andrevon
(...) Œuvre au scénario bétonné, porté par un art de la mise en scène au cordeau.

Chronic'art.com - Vincent Malausa
Admirable de simplicité, fulgurant d'aisance et de spontanéité formelle, **Inglourious Basterds** est le film le plus plein et le plus réconfortant réalisé par QT depuis **Jackie Brown**.

Télérama - Jacques Morice
(...) C'est un concentré magistral de Tarantino. (...) Si l'on ne se comprend pas, reste encore une langue commune : le cinéma. (...) Chapeau, Quentin. Beau geste, schöner film, happy end.

20 Minutes - Caroline Vié
Tarantino signe un film ludique et jubilatoire!

L'Humanité - Dominique Widemann
Tarantino réinvente sans entraves le film de guerre et nous fait découvrir le grand acteur Christoph Waltz.

Libération - Philippe Azoury:
Inglourious Basterds est un défi lancé à Hollywood : une fois n'est pas coutume, tout est présenté d'emblée comme faux, abracadabrant, ridicule, d'un comique déplacé, aux variations grotesques.

Le Monde - Jean-Luc Douin
Miner les genres hollywoodiens par le fun, réinventer le monde par le cinéma bis (...): cette démarche a fait le style de Quentin Tarantino, sa gloire. Elle est jouissive quand il la maîtrise totalement (...)

PROPOS DU RÉALISATEUR

La Seconde Guerre mondiale, le nazisme et le sort des Juifs sont des sujets lourds. As-tu eu des doutes en greffant ce contexte historique à ton univers ?

Franchement, non. Les gens qui aiment mon cinéma auraient été déçus si je n'avais pas imprimé mon style habituel. (...)

Le film fait parfois penser à une parade du cinéma à l'ancienne, avec tous ses genres et ses figures de style, du cinéma classique au cinéma bis.

(...) Mais quand j'ai commencé à écrire ce film, je ne savais pas encore que ça deviendrait cette espèce de lettre d'amour adressée au cinéma. Au début, mon intention était de faire un film sur une bande de mecs en mission. Et puis j'ai écrit la scène où Shosanna discute avec Zoller sur les mérites comparés de Chaplin et de Max Linder, le genre de conversation qui m'est très naturelle. (...)

Non seulement le film cite pléthore de films ou de cinéastes, mais il y a aussi un film dans le film, une salle de cinéma cruciale, une cabine de projection, de la pellicule, un exposé sur le nitrate, et même un critique ! Comme si tu avais voulu rendre hommage à tous les aspects du cinéma ?

(...) J'ai fait ça de manière plus inconsciente, et avant tout parce que ces éléments servaient l'histoire. Par exemple, quand j'ai eu l'idée de me servir de la pellicule 35 mm en nitrate comme d'une bombe qui détruirait la salle de cinéma et le III^e Reich, j'ai su que j'étais sur les bons rails. (...)

Tu as eu le culot de prendre beaucoup de libertés avec l'histoire. Dans la réalité, les Juifs ne se sont pas vengés des nazis, tout au plus ont-ils fait des procès à certains responsables pris. De même que tu inventes ta propre chute du nazisme. Crains-tu les réactions des historiens ou des spectateurs à cheval sur la vérité historique ?

(...) Je ne prends personne en traître, c'est un conte, une fiction et c'est affirmé d'emblée. Ça veut dire : "Regardez ce film comme une fantaisie, comme un roman, comme un conte noir".

<http://www.lesinrocks.com>

PROPOS DU RÉALISATEUR

Séries télévisées :
Urgences 1994
Saison 1, épisode : 25
Les Experts 2004
Saison 5, épisode : 24, 25

Longs métrages :
Reservoir Dogs 1992
Pulp fiction 1994
Groom service 1995
Jackie Brown 1998
Kill Bill : volume 1 2003
Kill Bill : volume 2 2004
Sin City 2005
1 séquence
Boulevard de la mort 2007
Inglourious Basterds 2009

Prochainement
Kill Bill : volume 3 & 4

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Positif n°581/582, 583
Cahiers du Cinéma n°648
Fiches du Cinéma n°1946/1947, 1952
CinéLive n°129