

L'ARC

Hwal
DE KIM KI-DUK

fiche film

FICHE TECHNIQUE

CORÉE DU SUD - 2004 - 1h30

Réalisateur & scénariste :
Kim Ki-Duk

Photo :
Jang Seung-baek

Musique :
Kang Eun-il

Interprètes :
Han Yeo-reum
(La jeune fille)
Jeon Sung-hwan
(Le vieil homme)
Seo Ji-seok
(l'étudiant)
Jeon Gook-hwan
(Le père de l'étudiant)



SYNOPSIS Un vieil homme vit reclus avec une jeune fille sur son bateau de pêche en pleine mer. Il espère ses 17 ans, pour concrétiser son rêve de l'épouser. Vivant des visites de pêcheurs du dimanche sur son bateau, le couple verra son rythme de vie ébranlé grâce à la présence récurrente d'un jeune homme très intrigué par la jeune fille. Les rêves de mariage du vieux pêcheur tournent alors à l'obsession craignant de perdre sa protégée ...

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Paris Match - Christine Haas
Auteur émotif, peintre, poète et philosophe, par son septième art Kim Ki-Duk n'en finit pas de nous éblouir.



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com



Figaroscope - M.-T. Chevalier
La mise en scène raffinée du cinéaste coréen Kim Ki-Duk (...) donne une poésie rare à cette histoire d'amour infini et sublime.

aVoir-aLire.com - Rania Hoballah
(...) Ce conte sur le désir, la possession et la soif de jeunesse éternelle pose un nouveau jalon dans la filmographie fascinante de Kim Ki-Duk.

Le Canard Enchaîné
Belle, contemplative, dense, imprévisible, cette allégorie est signée Kim Ki-Duk, un réalisateur coréen inspiré.

Pariscope
L'Arc, film presque muet, est bouleversant. Un chef d'œuvre.

La Croix
Avec L'Arc, Kim Ki-Duk fait à nouveau la preuve de son grand talent : images magnifiques, regards profonds, sens inné de la poésie

Zurban - Olivier Pélisson
Renouant avec la puissance retenue de L'Île, L'Arc s'avère une œuvre tendue et implacable.

Brazil - Caroline Vié
C'est du cinéma poétique sans ostentation, sensuel sans vulgarité, tout en délicatesse.

www.critikat.com - Audrey Jeamart
(...) Le réalisateur coréen filme et même contemple ce cheminement, en divisant son film en deux parties distinctes : le temps du bon-

heur, sorte d'âge d'or, fait d'une tendre complicité. Le vieil homme, avec une infinie douceur, lave, soir après soir, le dos de la jeune fille. Avant de s'endormir, sa main cherche celle de la jeune fille, qui dort dans le lit du dessous, pour la caresser. Ces motifs seront ceux qui seront repris et transformés, gangrenés par la discorde, afin de montrer le désaccord qui existe désormais entre les deux personnages. Car le cinéma de Kim Ki-Duk fonctionne essentiellement par symboles. (...)

Positif - Adrien Gombeaud
L'arc est une œuvre de transition au sens où elle rassemble des éléments de films précédents sans réellement les réinventer.

Journal du Dimanche - S. Belpêche
(...) Le provocateur revisite *Lolita* de Nabokov avec la perversion nécessaire, mais signe au final une œuvre un peu opaque.

TéléCinéObs - Bernard Achour
(...) La fascination cède la place à l'ennui.

MCinéma.com - Hugo de St Phalle
Huis clos en plein océan, il envoûte le spectateur par sa magie visuelle, ses cadrages au cordeau et ses symboles en tous genres (...) Malheureusement, le final est trop démonstratif et appuyé.

Première - Gérard Delorme
Quiconque n'a pas vu les films précédents de Kim Kiduk devrait être sensible (...) les habitués risquent la lassitude (...)

BIOGRAPHIE

Né en 1960, Kim Ki-Duk est l'un des réalisateurs les plus créatifs et les plus productifs du nouveau cinéma sud-coréen. Radical, esthétique, perturbant, son cinéma, riche en métaphores, tourne autour des thèmes de la solitude, de la schizophrénie et des désirs inassouvis. Après *L'île*, il a réalisé plusieurs films remarquables : *Printemps, été, automne, hiver... et printemps* (2003), beau succès public, *Samaria* (2004, Ours d'argent à Berlin) et *Locataires* (2004, Lion d'argent à Venise).

<http://www.arte.tv/fr/>

FILMOGRAPHIE

Bad Guy	
The Crocodile	1996
Wild Animals	1997
Real fiction	2000
L'Île	2001
Printemps, été, automne, hiver... et printemps	2004
The Coast guard	
Samaria	
Adresse inconnue	2005
Locataires	
L'Arc	
Time	2007
Souffle	

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Positif n°533/534, 539
Cahiers du Cinéma n°607
Fiches du Cinéma n°1807/1808