

FICHE TECHNIQUE

USA - 2009 - 1h35

Réalisateurs & scénaristes :
Pete Docter & Bob Peterson
d'après l'œuvre de **Pete Docter,**
Thomas McCarthy & Bob Peterson

Directeur artistique :
Ralph Eggleston, Bryn Imagire,
Harley Jessup, Daniel Lopez
Munoz, Don Shank

Musique :
Michael Giacchino

Voix françaises :
Charles Aznavour
(Carl Fredricksen)
Tom Trouffier
(Russell)
Guillaume Lebon
(Dug)
Richard Leblond
(Charles F. Muntz)

Voix américaines :
Edward Asner
(Carl Fredricksen)
Jordan Nagai
(Russell)
Guillaume Lebon
(Dug)
Christopher Plummer
(Charles F. Muntz)



SYNOPSIS Quand Carl, un grincheux de 78 ans, décide de réaliser le rêve de sa vie en attachant des milliers de ballons à sa maison pour s'envoler vers l'Amérique du Sud, il ne s'attendait pas à embarquer avec lui Russell, un jeune explorateur de 9 ans, toujours très enthousiaste et assez envahissant... Ce duo totalement imprévisible et improbable va vivre une aventure délirante qui les plongera dans un voyage dépassant l'imagination.

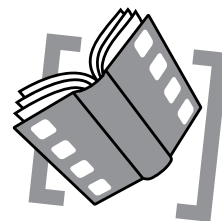
CE QU'EN DIT LA PRESSE

Filmsactu - Kevin Prin

Là-Haut reste avant tout un film d'aventure pour les petits et les grands, bourré d'humour (ravageur), de personnages excellents et même de scènes d'action d'une efficacité dévastatrices.

TéléCinéObs - Nicolas Schaller

Pixar atteint une fois de plus les cimes du divertissement total : amusant, intelligent, bouleversant.



Chronic'art.com - J.-S. Chauvin

L'image ici est comme la caisse de résonance de problématiques scénaristiques, exprimant visuellement ce que le scénario ne dit pas (ce que devrait être, idéalement, le cinéma).

Paris Match - Alain Spira

Vous allez être subjugué par le graphisme de ce nouveau dessin animé, ému par sa dramaturgie et goguenard d'être ballotté de gag en gag. (...)

Libération - Bruno Icher

Une démonstration édifiante de l'anticonformisme particulier qui habite le studio californien. (...) On est prêt à partir au bout du monde avec ce pauvre type qui, avant d'avoir été un vieil emmerdeur, était un même rigolo qui aurait bien mérité qu'un film raconte ses aventures.

L'Express - Julien Welter

(...) *Là-Haut* est un classique instantané, qui ravira les adultes autant que les enfants.

Ouest France - La rédaction

Une merveille de voyage animé (...) La générosité humaine du cinéma de Capra croise la magie et la virtuosité de l'animation façon Miyazaki.

Le Parisien - Marie Sauvion

D'une drôlerie et d'une profondeur rares, cette époustouflante odyssée réconcilie un veuf inconsolable avec l'existence et offre un nouveau chef-d'œuvre au cinéma d'animation.

Le Monde - Isabelle Regnier
Là-haut réenchante le monde, avec une prodigieuse générosité.

Marianne - Danièle Heymann
(...) C'est tendre et drôle, et aventureux, ça dit beaucoup de choses l'air de juste dériver dans le ciel (...)

Le Journal du Dimanche - B. Théate
Pixar nous offre avec *Là-Haut* un nouveau tour de magie, nous faisant passer en douceur des rires aux larmes. Couleurs, effets spéciaux, on en a plein les yeux et plein le cœur.

Le Nouvel Observateur - F. Forestier
Dans *Là-Haut*, rien n'est conforme à la tradition du dessin animé (...). C'est magique : pour un peu, on battrait des mains comme un enfant.(...) Pour leur dixième film, (...) les artistes de Pixar,(...) ont repoussé les limites du genre.

Positif - Hubert Niogret

Un des tours de force de *Là-Haut* est de réussir à nous émouvoir, non par les exploits d'une bande d'explorateurs, comme tant d'autres films d'aventures, mais par ceux d'un vieillard qui, arrivant au terme de sa vie, se lance dans un exploit digne d'une nouvelle jeunesse.

Cahiers du Cinéma - T. Méranger
L'incontestable réussite de *Là-haut*, (...) tient autant à la formidable maîtrise formelle de l'équipe de John Lasseter (...) qu'à une forme d'humilité qui refuse l'esbroufe sans mépriser l'exploit.

PROPOS DE JOHN LASSETER,
directeur de la création des studios Walt Disney et Pixar Animation

«Je suis si fier que *Là-haut* soit le dixième long métrage Disney-Pixar et le premier Pixar à être développé pour l'exploitation en 3D Relief. C'est, je crois, le plus drôle de tous les films Pixar, et sans doute aussi l'un des plus frappants sur le plan visuel. Les nombreuses qualités du projet m'ont conduit à souhaiter l'aboutir en 3D Relief depuis le départ. Voir cette maison s'élever et voler, entraînée par ces milliers de ballons multicolores, est un moment très fort. Ce film est sans conteste l'un des plus originaux que nos équipes aient conçus parce qu'il associe une histoire formidable à une réalisation qui vous entraîne dans un univers à part. » (...)

Dossier de presse

FILMOGRAPHIE PETE DOCTER

La Nouvelle voiture de Bob	2002
Monstres & Cie	
Là-haut	2009

FILMOGRAPHIE BOB PETERSON

Là-haut	2009
----------------	------

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Positif n°581/582
Fiches du Cinéma n°1946/1947