



**CINÉMA [s]**  
**LE FRANCE**  
www.abc-lefrance.com

# LASCARS

DE ALBERT PEREIRA LAZARO  
& EMMANUEL KLOTZ

fiche film

## FICHE TECHNIQUE

FRANCE - 2009 - 1h36

Réalisateur & scénariste :  
**Albert Pereira Lazaro & Emmanuel Klotz**  
Film inspiré de la série *Les Lascars*

Scénaristes :  
**Eldiablo, Izm & Alexis Dolivet**

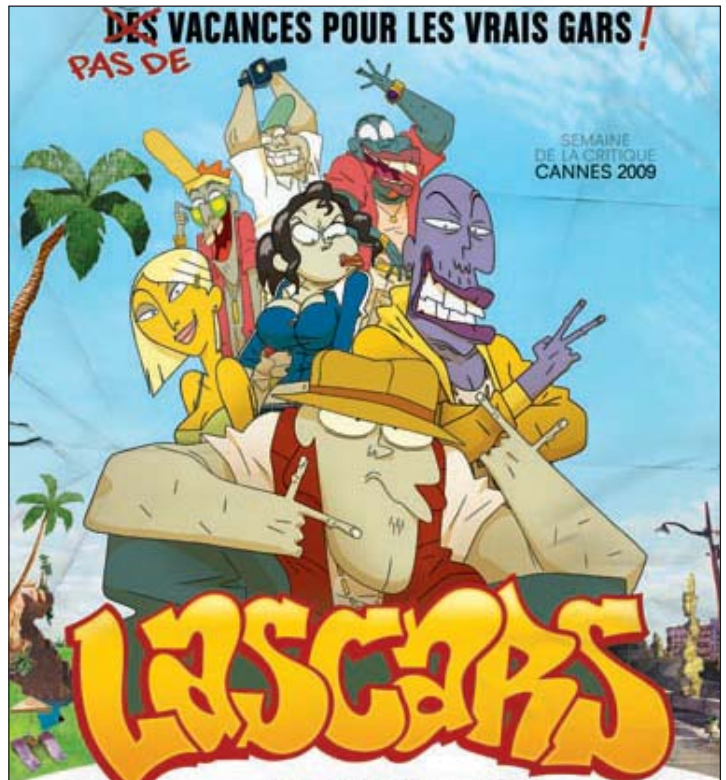
Sur une idée de  
**Eldiablo, Laurent Nicolas, Alexis Dolivet, Numéro 6, & Cap1**

D'après les personnages créés  
par **Laurent Nicolas**

Montage :  
**Thibaud Cacquot**

Musique :  
**Lucien Papalu & Nicholas Varley**

Directeur de l'animation :  
**Thomas Digard, Michel Pecqueur,  
Max Braslavsky, Philippe Dentz &  
Julien Le Rolland**



**SYNOPSIS** Condé-sur-Ginette, en périphérie d'une grande ville, à mille lieux du sable chaud, des cocotiers et du bleu océan des Caraïbes. C'est l'été. Le soleil brûle le chrome des mobylettes, réchauffe le bitume des tours, asphyxie les halls d'immeubles et crame les esprits. Ici, tout le monde rêve des plages de Santo Rico. Certains plus que d'autres. Pour Tony Merguez et José Frelate, les deux MC's du quartier, le départ est imminent. Mais l'agence de voyage responsable de leur billet a zappé le nom de la destination. Retour à la case Ginette ! Pour refaire surface, Tony se mue en Montana façon Scarface et tente de refourguer un peu d'herbe fraîche «gentiment» prêtée par Zoran, brute épaisse aux pieds pas vraiment d'argile. José de son côté joue les Don Juan dans une grosse villa, occupée par Momo l'incruste et la belle... Clémence. Tout aurait pu rouler, si une maîtresse en furie, des réalisateurs plutôt amateurs, un sauna norvégien, des policiers énervés ou encore un juge coriace, n'en avaient décidé autrement...

## CE QU'EN DIT LA PRESSE

*Elle - Lauren Bastide*  
(...) La route a été longue (...) mais le succès est complet (...)



**CINÉMA[s]  
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur [www.abc-lefrance.com](http://www.abc-lefrance.com)

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26  
[g.castellino@abc-lefrance.com](mailto:g.castellino@abc-lefrance.com)



A noter, une bande originale très «fresh» signée Izm où l'on croise notamment les mythiques De La Soul. Ça fait zizir !

*Filmsactu - Arnaud Mangin*  
Aussi génialement écrit qu'interprété, regorgeant d'idées à foison, et proposant son lot de scènes d'ores et déjà cultes, **Lascars** est le grand éclat de rire surprise qu'on n'aurait pu soupçonner.

*L'Humanité - Vincent Ostria*  
Il y a du style et de la vivacité dans le trait, de la rapidité dans les situations, qui s'enchevêtrent de façon percutante. Quand l'univers du rap rencontre l'esprit de Reiser, ça fait des étincelles.

*TéléCinéObs - La rédaction*  
(...) Créé par un collectif d'artistes issus de la culture urbaine, ce film frais, drôle et coloré met d'autant plus en avant le bon esprit, roublard, des lascars de banlieue qu'il en est un bel aboutissement.

*Télérama - Guillemette Odicino*  
(...) Des mésaventures graphiquement emballantes, grâce à un mélange de 2D, de 3D et de prises de vues réelles. (...) Ces Lascars-là au cinéma, franchement, ça fait «zizir» !

*20 Minutes - Caroline Vié*  
(...) Avec ses situations cocasses sur fond de destruction massive, ce cartoon, acclamé à la Semaine de la critique de Cannes, est tout simplement jubilatoire.

*Metro - Renaud Ceccotti-Ricci*  
Des barres HLM aux barres de rire, il n'y a qu'un pas que l'on franchit avec plaisir, tant les dialogues cassent la baraque. Mais la nouveauté réside surtout dans le casting explosif (...)

*Ouest France - La rédaction*  
Le scénario (...) porte un regard cru et ironique sur le monde de la banlieue, sans jamais se défaire d'un humour radical et parodique.

*Le Monde - Isabelle Regnier*  
Des dialogues aux décors, des acteurs à la musique (...), chaque élément du film est une réussite, et l'ensemble fonctionne au poil (...) Pur divertissement, de surcroît intelligent (...)

*Les Inrockuptibles - Serge Kaganski*  
(...) Bombe de créativité et de fantaisie. Notre seul bémol concernerait la technique d'animation, pas aussi fluide et parfaite que chez les champions américains du genre. Cela n'empêche nullement Lascars de pulser. (...)

*Le Journal du Dimanche - C. Gomez*  
(...) Un point de vue décapant sur la vie de l'autre côté du périph, mêlé à une entreprise originale d'animation french style, audacieuse, méchante. (...)

*Dvdrama - Nicolas Schiavi*  
**Lascars** profite du septième art pour transcender ces sketches pertinents tout en parvenant à garder intact et unique son fond de commerce.

*Cahiers du Cinéma - C. Beney*  
Les personnages vivent moins qu'ils ne se donnent en spectacle, toujours plus soucieux de leurs effets que de la cohérence de leurs actions.

## BIOGRAPHIE

Tous deux diplômés de l'École des Gobelins, Albert Pereira-Lazaro et Emmanuel Klotz rejoignent l'équipe de Millimages en 1998. Albert assure depuis la réalisation des séries d'animation 2D pour lesquelles il a remporté de nombreux prix internationaux tels que le Pulcinella en 1999 et 2004, le Children Bafta en 2000 et le British Animation Award 2002. Emmanuel, quant à lui, est 1er assistant réalisateur sur les séries télévisées : **64, rue du zoo** et **Pablo, le petit renard rouge** et assure la direction du story-board de la série télé **Corneil et Bernie**. En 2005, ils réalisent ensemble un film d'animation mélangeant 2D/3D et prises de vues réelles pour le spectacle d'Arthur : **Arthur en vrai**.  
[http://www.semainedelacritique.com/sites/article.php?id\\_article=399](http://www.semainedelacritique.com/sites/article.php?id_article=399)

## Documents disponibles au France

Revue de presse importante  
Positif n°580, 581/582  
Cahiers du Cinéma n°646  
Fiches du Cinéma n°1944/1945, 1946/1947  
Studio / CinéLive n°4