

# LA VIE MODERNE

*Profils paysans : La vie moderne*

DE RAYMOND DEPARDON

## FICHE TECHNIQUE

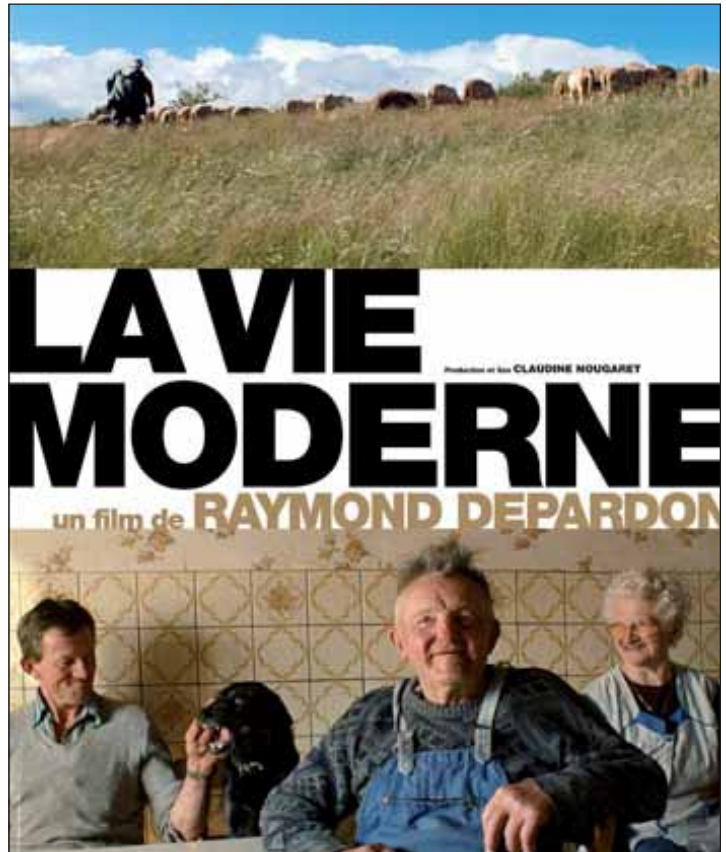
FRANCE - 2008 - 1h30

Réalisateur & scénariste :  
Raymond Depardon

Ingénieur du son :  
Claudine Nougaret

Montage :  
Simon Jacquet

Musique :  
Gabriel Fauré



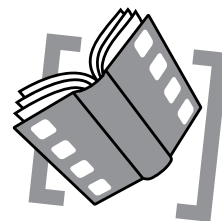
**SYNOPSIS** Raymond Depardon a suivi pendant dix ans des paysans de moyenne montagne. Il nous fait entrer dans leurs fermes avec un naturel extraordinaire. Ce film nous parle, avec une grande sérénité, de nos racines et du devenir des gens de la terre.

## CE QU'EN DIT LA PRESSE

*Les Inrocks n°674 - Morain Jean-Baptiste*  
(...) Le film est en effet somptueux sans aucun tape-à-l'œil... Du grand art.

*Metro*  
(...) Raymond Depardon dresse le portrait sensible et nuancé des paysans français, que la vie moderne condamne sinon à la disparition, du moins au changement. Splendide.

*Télérama n°3068 - Jacques Morice*  
La vie moderne parle à chacun de nous, ne cesse d'éveiller des résonances.



*Le Monde - Jacques Mandelbaum*  
Il n'y a pas que ses magnifiques personnages qui rendent ce film si bouleversant. Il y a les travellings réguliers qui mènent à ces fermes isolées au bout de routes improbables, il y a la disposition affairée puis soudain désœuvrée des corps dans l'espace. (...) La manière relève d'une infinie délicatesse, d'une impression de naturel et de simplicité, dont on sait bien qu'elles tiennent par le cinéma de Depardon.

*Le Nouvel Observateur - P. Mérieau*  
Pour réussir à ce que le spectateur voie à chaque seconde de ces 90 minutes défiler toutes ces vies dans leur complexité infinie et leur sublime nudité, Depardon a mis la sienne dans chacune d'entre elles. (...) C'est cela, cela aussi, qui vous saisit.

*Libération - Didier Péron*  
La France, avec ce film, est un peu moins pauvre. (...) **La vie moderne** (...) a la splendeur sereine des œuvres de la maturité.

*Transfuge n°17 - J.-S. Chauvin*  
L'un des films les plus bouleversants de Raymond Depardon.

*Positif n°569-570*  
Ce troisième opus de **Profils paysans** ne tend pas à donner une vision exhaustive du monde rural français de ce début de siècle, mais s'attache à une certaine paysannerie, très modeste, qui nous questionne au sens philosophique sur nos racines sans pourtant sombrer dans la nostalgie. (...) Depardon semble s'être libéré avec **La vie moderne**, acceptant et donnant à

voir la part d'intimité qui constitue la raison même de son besoin de filmer le monde paysan.

*Cahiers du Cinéma - T. Méranger*  
Depardon, vrai moderne, rend compte de sa propre quête (...) Triomphe du plan séquence et recours au jump cut. Contraste des éclats comiques.

### ENTRETIEN AVEC RAYMOND DE-PARDON & CLAUDINE NOUGARET

*Quelle était, au départ, l'idée de ce projet à long terme ?*

R. D. J'ai passé mon enfance dans une ferme et j'ai mis du temps à prendre conscience de cette réalité même si j'ai quitté cette ferme très tôt, à l'âge de 16 ans. Comme beaucoup de gens dans les années 60, j'ai un peu fui ce milieu complexe, quelquefois même par honte. Ensuite, s'est installé tout doucement un phénomène inverse : j'étais fier d'être né dans une ferme. Mais je n'arrivais pas à faire un film sur ce sujet-là. Il a fallu que je fasse un grand détour, le tour du monde en quelque sorte, pour oser filmer les paysans. À défaut de l'avoir fait avec mes parents. À la fin des années 80, j'ai d'abord travaillé pour le magazine *Le Pèlerin* et ensuite pour le journal *Libération* sur la disparition des paysans. À cette occasion, j'avais été surpris de voir que ce monde rural, celui de mon enfance, n'avait pas beaucoup bougé finalement. Et je me suis dit qu'il fallait que je poursuive ce travail en le filmant. Nous avons donc commencé, avec Claudine, à travailler sur Profils

Paysans en 1998.

C. N. - Au départ, nous voulions faire un seul film sur dix ans mais ça ne correspondait absolument pas aux critères de production cinématographiques ou audiovisuels. (...)

*Dossier de presse*

### FILMOGRAPHIE

*Courts métrages :*

Ian Pallach	1969
Tchad 1 : L'embuscade	1970
Yemen	1973
Tchad 2 et 3 :	1975/76
Les rebelles du Tchad	
L'interview de Françoise Claustre	
L'ultimatum	
Tibesti too	1976
Dix minutes de silence pour John Lennon	1980
Piparsod	1982

*Longs métrages :*

50,81%	1974
Numéro zéro	1977
San Clemente	1980
Reporters	
Faits divers	1983
Délits flagrants	1994
Afrique : comment ça va avec la douleur	1996
Profils paysans : l'approche	2001
Profils paysans : le quotidien	2005
La vie moderne	2008

### Documents disponibles au France

Revue de presse importante  
Positif n°569/570, 572  
Cahiers du Cinéma n°638  
Fiches du Cinéma n°1907/1908, 192221/1922  
Images documentaire n°64