

## Fiche technique

USA - 2004 - 1h26

Réalisateurs :

**Eric Darnell & Tom McGrath**

Scénario :

**Mark Burton**

**Billy Frolick**

**Eric Darnell**

**Tom McGrath**

Montage :

**H. Lee Peterson**

Musique :

**Hans Zimmer**

Décor :

**Kendal Cronkrite-Shaindlin**

Voix françaises :

**José Garcia**

(Alex)

**Anthony Kavanagh**

(Marty)

**Jean-Paul Rouve**

(Melman)

**Marina Foïs**

(Gloria)



## Résumé

Alex, lion débonnaire adulé des bambins, bichonné par des bipèdes attentifs à ses moindres caprices, est le roi des cabotins, coulant des jours heureux au zoo de Central Park. Tout irait pour le mieux dans le meilleur des mondes animaliers si son ami Marty, zèbre titillé par le démon de l'aventure, ne s'avisait de bousculer leur paradis bétonné. Quand, à l'instar de peccamineux pingouins se dandinant dans Manhattan, Marty se fait la belle, son pote et d'autres proches (une girafe mâle et une miss hippopotame) le rejoignent dans le port de New York : la grande vadrouille des quatre quadrupèdes se poursuit...

## Critique

(...) Présenté en avant-première au festival international d'Annecy, **Madagascar**, d'Eric Darnell et Tom McGrath, a d'ores et déjà distancé les légions intergalactiques de George Lucas, reléguées en troisième place au box-office américain. Dotés des techniques les plus avancées de l'animation informatisée, les orfèvres de DreamWorks, prêchant le retour aux sources, se sont efforcés de retrouver, en trois dimensions, le «look» et le délire burlesque des cartoons d'antan. Un regain *squash and stretch* («écrasement et étirement») via logiciels, déjà revendiqué par l'entreprise rivale Pixar lors du lancement des **Indestructibles**. Mais si leurs pérégrinations dans la Grosse Pomme offrent pas mal d'attraits, les performances de nos quatre mousquetaires dans des con-

trées plus exotiques sont moins mirifiques, comparées aux gloires passées.

Le glamour de Miss Gloria ne vaut pas (loin s'en faut) les ballerines pachydermiques de **Fantasia**. Idem des fiestas à Madagascar, comparées aux mascarades musicales du **Livre de la jungle**. Et la boulimie léonine d'Alex n'oblitére pas la fringale des carnivores de l'équipée Folimage (**La Prophétie des grenouilles**) de plus récente mémoire.

Michel Roudevitch  
*Libération - 22 juin 2005*

deux choses que **Madagascar** n'appelle pas, ce sont bien la pensée et le vertige. Cette comédie n'a qu'un but : alléger et accélérer le passage du temps. Elle ne laissera aucune trace et ne provoquera aucune lésion. Ce qui ne veut pas dire que les producteurs, réalisateurs et promoteurs de la chose se moquent du chaland.

Les héros de **Madagascar** sont new-yorkais. Alex le lion, Marty le zèbre, Melman la girafe et Gloria l'hippopotame vivent pour faire rire et frissonner petits et grands visiteurs du zoo de Central Park jusqu'à ce qu'un doute existentiel saisisse Marty, qui forme bientôt des projets d'évasion.



Dans les films d'animation digitale, arrive toujours un moment où les réalisateurs s'approchent du système pileux d'un des personnages afin de prouver les progrès de leur art. Ici, c'est la crinière du lion Alex qui est détaillée, poil par poil. Et, quand on pense à la somme de calculs qu'un ordinateur a dû accomplir pour parvenir à ce degré de précision, on est pris de vertige.

Ce qui tombe bien, car s'il y a

Si l'on était encore au temps de Walt Disney (le monsieur, pas la multinationale), Marty aspirerait à retrouver la savane kényane. Mais le modernisme est derrière nous et la dérision règne en maître. Le zèbre tente donc d'explorer le Connecticut en prenant le train à Central Station. Les animaux sont repris, et la direction du zoo décide de les envoyer dans une réserve kényane dans laquelle ils se réadapteront à la vie sau-

vage. Mais le bateau sur lequel ils sont embarqués tombe aux mains d'une bande de pingouins terroristes. Au cours du détournement, Marty et ses compagnons sont jetés à la mer et échouent sur la côte de Madagascar. On remarquera les scrupules géographiques des scénaristes qui justifient ainsi le titre du film. Une fois arrivés sur la Grande Ile, les New-Yorkais vivent les affres qui attendent les citoyens précipités dans la jungle, rencontrent une bande de lémuriens et mettent en fuite les prédateurs qui les menacent, les fossas. Le film est aussi zoologiquement correct qu'il l'est géographiquement - proches des mangoustes, les fossas sont effectivement des carnivores malgaches.

**Madagascar** trace son petit bonhomme de chemin entre distraction infantile et second degré, accès d'imagination délirante (et le meilleur du film se trouve dans les méfaits de la bande de pingouins sanguinaires) et conservatisme narratif. (...)

Thomas Sotinel  
*Le Monde - 22 juin 2005*

## L'avis de la presse

*Positif - Eithne O'Neill*

Les voix de Ben Stiller/Anthony Kavanagh, (...) ajoutent à notre plaisir.

*Le Point*

François-Guillaume Lorrain

Un classicisme assez réussi, qui prouve que Katzenberg n'a rien perdu de son flair.

*Le Nouvel Observateur*

Jean-Philippe Guérard

On a trop longtemps reproché aux studios Dreamworks de produire des films d'animation dépourvus de personnalité pour ne pas goûter aujourd'hui l'originalité de **Madagascar**. Ces animaux doués de déraison sont particulièrement attachants et bénéficient d'un doublage haut de gamme, en VO comme en VF.

*Paris Match - Alain Spira*

Les enfants craqueront pour ce lion roi du showbiz, pour ce zèbre idéaliste, cette girafe hypocondriaque et cette «hippopodame» au coeur aussi large que les hanches. Quant aux adultes, ils apprécieront les gags au second degré, la moquerie bon enfant des adeptes du retour à la nature et l'ambiance très Ibiza (...)

*Le Figaroscope - Emmanuèle Frois*

Humour et personnages drôlissimes en images de synthèse. Les créateurs des studios Dreamworks rendent ici hommage aux dessins animés des années 30-40, dans la lignée des films de

Tex Avery. Lion à l'ego surdimensionné, girafe hypocondriaque et bande de pingouins qui semblent tout droit sortis d'un James Bond ou de **Mission impossible**. A rugir de plaisir.

*aVoir-aLire.com*

Frédéric Mignard

Un film d'animation de plus ? Détrompez-vous. **Madagascar** est un bijou de comédie qui offre des gags à la pelle autour d'archétypes animaliers drôlissimes et intelligemment définis. Avec ses personnages hilarants et toujours attachants, cette production au budget confortable (...) est en lice pour devenir le meilleur film d'animation des studios Dreamworks.

*Zurban - Olivier Pélisson*

Une heure et demie de jubilation avec Alex le lion, Marty le zèbre, Melman la girafe et Gloria l'hippopotame.

Alliant un rythme bien balancé, des répliques tordantes et des situations ubuesques, les deux réalisateurs réussissent un spectacle visuel détonant.



*MCinéma.com*

Hugo de Saint Phalle

Un peu sur le modèle de **Gang de requins**, précédente productions Dreamworks, l'accent est mis sur l'enchaînement des gags et autres répliques saillantes, le tout avec bonne humeur et sur une musique agitée, de circonstance.

*Score - Iris Steensma*

Rarement on avait tant ri devant un film d'animation. Si ce n'est pas le plus beau de ceux qui sont sortis depuis une décennie, avec ses dessins trop anguleux bien que réjouissants, c'est celui qui use du ton le plus boute-en-train, enthousiasmant et, n'ayons pas peur des mots, jouissif depuis bien longtemps.

*Première - Christophe Narbonne*

Indépendamment de l'histoire, cocasse, **Madagascar** ouvre une nouvelle voie esthétique, à mi-chemin entre le cartoon d'antan et la 3D. On attend désormais des scénarios un peu plus consistants.

*Quest France - La rédaction*

C'est bien l'humour qui manque le plus à ce scénario et à cette production. Quelques éclats ici et là, et notamment à chaque prestation des pingouins. On regrette seulement de les voir cantonnés dans un rôle de comparses, tant ils sont bougrement irrésistibles (...) Au-delà de petites touches bien vues et bien venues, avec des clins d'oeil et des références à destination du public adulte, ils restent trop sagement dans le

parc bien sage d'une distraction en demi-teinte.

## Filmographie

### Eric Darnell

*Brazil - Caroline Vié*  
Ces aventures d'animaux échappés du zoo de Central Park et qui découvrent le monde sauvage sont assez anecdotiques. On a cependant un faible pour leurs copains pingouins, commando débrouillard et craquant.

<b>Gaz planet</b>	1992
<b>Fourmiz</b>	1998
<b>Madagascar</b>	2003

### Tom McGrath

<b>Madagascar</b>	2003
-------------------	------



### Documents disponibles au France

Revue de presse importante

**Pour plus de renseignements :**  
tél : 04 77 32 61 26  
[g.castellino@abc-lefrance.com](mailto:g.castellino@abc-lefrance.com)