

MAD DETECTIVE

DE JOHNNIE TO & WAI KA-FAI

FICHE TECHNIQUE

HONG-KONG - 2008 - 1h29

Réalisateur :
Johnnie To & Wai Ka-Fai

Scénario :
Wai Ka-Fai & Kin Yee Au

Image :
Siu-Keung Cheng

Montage :
Tina Baz

Musique :
Xavier Jamaux

Interprètes :
Lau Ching-Wan
(Bun)
Andy On
(Ho)
Lam Ka-Tung
(Chi-Wai)
Kelly Lin
(May / l'Inspecteur Cheung)



SYNOPSIS Une arme à feu, appartenant à un policier, est liée à une série de cambriolages et de meurtres. Son propriétaire, Wong, a récemment disparu alors qu'il poursuivait un suspect. L'inspecteur Ho est en charge de l'investigation concernant les meurtres. Il sait que sa seule chance de résoudre cette affaire est de demander de l'aide à son mentor et ancien supérieur, Bun. Ce dernier était considéré comme un profiler doué, jusqu'à ce qu'il perde la raison quelques années plus tôt. Vivant reclus, Bun a le don de voir à l'intérieur des gens. Mais ses manières peu orthodoxes insinuent le doute dans l'esprit de Ho...

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Mad Movies - Gilles Esposito
(...) Virtuosité du récit et du montage (...) Johnny To est grand (...)



Les Inrockuptibles - Julien Gester
Johnny To nous offre un polar-manifeste peuplé de fantômes et un renversant autoportrait.

Charlie Hebdo - J. B. Thoret
(...) Un polar somptueusement écrit (...) Jonnie To rend parfaitement compatible la réalité tangible du monde et la bulle mentale de son personnage. (...)

aVoir-aLire.com - Romain Le Vern
Entre les autocitations (...) et les citations compulsives (...), ce Johnnie To plein et curieux, caressé par une étrange grâce, séduit beaucoup et, mieux, fait joliment swinguer les démons.

Metro - Jérôme Vermelin
Un thriller ultraléché qui flirte avec le fantastique, doublé d'un humour noir de tous les instants.

Télérama - Jérémie Couston
Pour une fois, les traditionnelles explosions de violence se font rares et les morceaux de bravoure discrets. L'enjeu est psychologique. Preuve que Johnnie le stakhanoviste a de la ressource.

Positif - Hubert Niogret
Mad Detective se restreint à un sujet clos sur lui-même, mais où l'approche, souvent théâtralisée, se fait verticalement et nous communique un vertige physique en lieu de toute pédagogie.

MCinéma.com - Olivier Pélisson
L'intrigue s'avère un poil grossière et appuyée (...) mais, il faut le reconnaître, la mise en scène

ne fait pas un pli.

L'Ecran Fantastique - Olivier Petit
Pour: A condition d'être bien attentif et de s'accrocher à un récit qui sollicite vos neurones, on peut alors s'égarer avec délectation dans ce labyrinthe (...). Impatients, pragmatiques et fans de polars balisés, passez votre chemin.

TéléCinéObs - J. P. Guérand
Mad Detective témoigne de cette imagination en ébullition (...) Un bémol : à trop vouloir nourrir son intrigue, il finit par s'empêtrer dans ses personnages.

Ouest France - La Rédaction
On perd souvent le fil de l'intrigue, mais il y a du cocasse, du spectaculaire, du fantastique et de la tension dans la mise en scène.

Le Monde - Isabelle Regnier
Après une scène d'introduction formidable (...), fantasmes et réalité se confondent sans jamais que le spectateur ait les moyens de savoir où il est. Or Johnnie To n'est pas David Lynch, et chez lui, l'indétermination relève plus de l'esprit foutraque que d'une vision du monde en tant que telle.

Chronic'art.com - J. P. Tessé
La légèreté avec laquelle Johnnie To traite son idée proprement fantastique fait l'attrait du film (...) Dommage qu'il fasse toutefois certaines concessions à son scénario, lequel s'embrouille, et le film avec.

Cahiers du Cinéma - J. P. Tessé
Si tout cela est brillant - bien qu'insistant - on voit bien comment à partir de ces vases communicants (entre vide et plein, visible et invisible) se dissout dans l'alambic de l'esthète tout ce qui pourrait faire poids.

Première - Gérard Delorme
On est loin des polars secs et tendus d'il y a dix ans. La mise en scène, au service d'un récit en montagnes russes, n'a pas la rigueur habituelle de To.

L'Ecran Fantastique - Y. Lebecque
Contre: [Une intrigue] classique et convenue (...). On regrette que ce film ne retrouve pas la maestria du montage et de la réalisation de **Breaking News** ou de **Election 1 et 2**. Ici, l'image semble plus fade qu'à l'accoutumée, moins travaillée.

Le Parisien - Hubert Lizé
(...) Il semble moins à l'aise qu'habituellement avec ce scénario (...)

L'Humanité - Vincent Ostria
On reconnaît la patte du cinéaste, son goût pour les rondes de nuit, notamment forestières, les machinations complexes, mais ce thriller tiré par les cheveux sent le bâclage.



PROPOS DE JOHNNIE TO

Faire des films est un voyage continu. Collaborer avec Wai Ka-Fai m'a ouvert de nouvelles possibilités créatives. Sa philosophie et ses concepts ont élevé le niveau d'écriture du cinéma hongkongais, et de mes films en particulier. Nous ne sommes, l'un et l'autre, jamais satisfaits de ce qui a déjà été fait. Notre énergie vient du désir de toujours vouloir élever le niveau et d'établir de nouvelles règles. **Mad Detective** ne fait pas exception. Comme cela était auparavant, ce film défie les conventions de l'histoire et les attentes des spectateurs. Narrativement et visuellement, rien n'est ce qu'il semble être. Alors que notre héros débute son enquête, la mince ligne entre la vérité et le mensonge devient de plus en plus ambiguë. Ironiquement, alors que nous fouillons plus profondément pour dénouer la vérité, nous sommes seulement plus proches de perdre prise sur ce que devrait être la réalité. Ce qui est vrai et ce qui est faux n'a pas de réponse nette et précise, mais est le résultat d'une série d'actions moralement compliquées.

Ayant passé les dix dernières années à explorer mon style personnel en tant que réalisateur, j'attends avec impatience de prendre une nouvelle direction pour les dix prochaines années.

Dossier de presse

PROPOS DE WAI KA-FAI

Depuis 1996, Johnnie et moi travaillons ensemble avec l'espoir de pousser le cinéma de Hong Kong jusqu'aux confins de la créativité. Les films de Milkyway sont les produits de nos efforts, et **Mad Detective** poursuit cette philosophie que nous développons depuis dix ans. **Mad Detective** est un polar dans la tradition hongkongaise avec une particularité : notre héros ne fait pas appel à la science et à la raison pour ses enquêtes criminelles. Au contraire, il possède un don surnaturel pour pénétrer dans la tête de n'importe quel individu, pouvant voir jusque dans les recoins les plus sombres de son esprit... Aucun être humain n'est étranger aux pensées du Bien et du Mal, mais la plupart d'entre nous trouve le moyen de contenir le Mal. Parfois, et dans certaines circonstances, ces pensées pourraient être les meilleures pour nous. C'est là que notre héros rassemble des indices cruciaux. Dans le film, le détective demande : «Je suis humain, pourquoi devrais-je être différent ?». Malheureusement, le fardeau «d'en voir trop» signifie qu'il est destiné à tracer en solitaire son chemin dans le monde.

Dossier de presse

BIOGRAPHIE JOHNNIE TO

Johnnie To est engagé à 17 ans comme assistant administratif pour une des principales chaînes de télévision de l'ancienne colonie britannique, la TVB. Quelques années plus tard, il a monté quelques échelons et produit des séries, toujours pour le petit écran. En 1980, il passe le cap de la réalisation en tournant **The Enigmatic Case**, un film d'aventure médiévale qui ne connaît aucun succès. Pendant six années, il revient travailler sur des séries télévisées. Ce n'est qu'en 1986 qu'il tourne **Happy Ghost 3**, son second long métrage. Cette comédie marque le début d'une collaboration de trois films avec l'acteur et producteur Raymond Chow. Johnnie To se sort rapidement de la tutelle du comédien et commence à aborder des genres très divers tout en tournant avec les plus grandes stars de Hong Kong.

En 1988, il reprend le tournage du polar **The Big Heat** après que Tsui Hark a renvoyé Andrew Kam. L'année suivante, le mélodrame **All about Ah-Long** marque un tournant dans sa carrière. Pour la première fois, il signe lui-même le scénario et reçoit une nomination de meilleur réalisateur aux HK awards. Chow Yun-Fat est récompensé pour sa performance de père. Le film est un gros succès au box-office. Johnnie To alterne ensuite comédies et films d'action dans lesquels on retrouve notamment Tony Leung, Stephen Chow et Andy Lau.



En 1993, il acquiert une stature internationale en co-réalisant avec Ching Siu Tung, **The Heroic trio**. Ce long métrage mêlant scènes d'action et fantastique fait connaître Anita Mui, Michelle Yeoh et Maggie Cheung en Occident. Un second volet, **Heroic Trio 2**, est tourné la même année. Dans les années qui suivent, Johnnie To s'essaie au film d'arts martiaux traditionnels avec **Bare Foot Kid**, à la comédie romantique avec **Loving You** et au drame historique avec **A Moment of Romance III**.

En 1996, il fonde avec Wai Ka-Fai, avec qui il co-réalise plusieurs projets, une société de production, la Milkyway Image Ltd., afin de découvrir de nouveaux talents. Celle-ci produit des comédies populaires et des polars décalés. C'est dans ce dernier genre que Johnnie To se fait reconnaître à la fin des années 1990. **The Mission** est le premier film du cinéaste à être distribué en France en 2001. L'année suivante, c'est au tour de **Fulltime Killer** de connaître le même sort. Cinéaste prolifique, To tourne plusieurs films par an. (...)

www.allocine.fr

FILMOGRAPHIE JOHNNIE TO

The Enigmatic Case	1980
Happy Ghost 3	1986
Seven Years Itch	1987
The Eight Happiness	1988
The Big Heat	
Iron Butterfly, Part 2 : See No Daylight	1989
The Fun, the Luck, and the Tycoon	
All about Ah-Long	
The Story of My Son	1990
Son of the Beach	1991
Justice, My Foot !	1992
Bare Foot Kid	1993
Mad Monk	
Casino Raiders 2	
The Heroic Trio	
Heroic Trio 2	
Loving You	1995
A Moment of Romance III	1996
Lifeline	1997
A Hero Never Dies	1998
Running Out of Time	1999
Where a Good Man Goes	
Needing You...	2000
Help!!!	
Running Out of Time 2	2001
Love On a Diet	
The Mission	
Wu Yen	
My Left Eye Sees Ghosts	2002
Fulltime Killer	
Fat Choi Spirit	
Running On Karma	
Love for All Seasons	2003
Turn Left, Turn Right	
Yesterday Once More	2004
Throw down	
Breaking news	2005
PTU	
Election 1	2007
Election 2	
Exilé	
Triangle	2008

Mad Detective Sparrow

The Red Circle
(Prochainement)

FILMOGRAPHIE WAI KA-FAI

Woh Ping Faan Dim	1995
Too Many Ways to be Number 1	1997
Where a Good Man Goes	1999
Help!!!	2000
Needing You...	
Love On a Diet	2001
Wu Yen	
My Left Eye Sees Ghosts	2002
Fat Choi Spirit	
Fulltime Killer	
Love for All Seasons	2003
Running On Karma	
Turn Left, Turn Right	
Mad Detective	2008

Courthouse on the Horseback
(Prochainement)

[Documents disponibles au France]

Revue de presse importante
Positif n°565
Cahiers du cinéma n°632