



Mathieu l'astucieux

de Attila Dargay

fiche technique

Hongrie - 1976 - 1h15

Réalisateur :
Attila Dargay

Scénario :
Attila Dargay, Jozsef Nepp, Jozsef Romhanyi,
d'après Mihaly Fazekas

Musique :
Tamas Daroci Bardos
d'après Liszt
Les Rhapsodies
Hongroises

A partir de 5 ans



Résumé

Il était une fois dans un pays bordé d'une grande forêt noire, Mathieu un jeune garçon qui s'en allait avec son oie fidèle.

Un jour, il rencontre le seigneur des lieux, l'affreux Döbrögi qui tente de s'emparer de son oie pour en faire son diner. Mathieu réussit à sauver l'animal mais pour le punir, Döbrögi lui inflige 25 coups de bâton. Mathieu fait alors le voeu de lui rendre par trois fois cette punition.

Le printemps suivant, Döbrögi agrandit les dépendances de son château. Tout doit être prêt pour son anniversaire. Mais les soldats sont de piteux artisans. Un charpen-

tier italien extravagant et raffiné se présente. Il peut encore sauver les travaux mais les hommes de Döbrögi doivent aller dans la forêt, choisir les plus gros arbres et les couper. Seul avec le charpentier, le prétentieux seigneur décide de choisir le plus gros chêne et de le couper seul. Le charpentier qui n'est en fait que Mathieu déguisé, réussit à l'attacher à l'arbre et lui donne 25 coups de bâton.

Humilié, Döbrögi fait rechercher Mathieu qui se cache chez les villageois.

C'est ainsi qu'il entend dire qu'un médecin est demandé au chevet du

L E F R A N C E

LES AMIS DU BON CINÉMA



seigneur Döbrögi pour le soulager de sa cuisante leçon.

Voilà une sacrée opportunité pour Mathieu l'astucieux...

Critique

Après **Denis la malice**, voici **Mathieu l'astucieux**. Mais rassurez-vous, ce gentil dessin animé n'a rien à voir avec le film dégoulinant de débilité qui a récemment envahi nos écrans. Tiré d'un poème de Mikaly Fazekas écrit et publié au siècle dernier, variante d'un conte relevé en Assyrie en 704 avant Jésus-Christ, **Mathieu l'astucieux** est un film destiné à un tout jeune public. D'une facture assez naïve, il traite un thème universel, la revanche de l'humble contre un pouvoir tyrannique. Toutes les règles du genre sont respectées : méchant stupide et caricatural à l'excès, processus d'identification au héros, un enfant, et triomphe final de celui-ci ridiculisant le monarque et sa troupe d'abrutis congénitaux. Avouons-le, **Mathieu l'astucieux** ne présente rien d'exceptionnel et ne mériterait pas que l'on s'y attarde s'il ne représentait dans l'univers du cinéma pour enfants un genre que l'on croyait définitivement révolu, qui laisse une certaine place à l'imaginaire et ne consi-

dère pas le jeune public comme radicalement lobotomisé. Ainsi a-t-il le mérite d'éveiller l'esprit de résistance face à la servitude volontaire. D'autant que les décors dans lesquels évoluent les personnages ne sont pas dénués d'une certaine poésie, évoquant parfois des paysages impressionnistes, servis par la musique de Franz Liszt.

Jean-Michel Beer
Mensuel du Cinéma n°11

Le graphisme du film est volontairement stylisé et fidèle à l'époque de l'action. Les paysages sont des tableaux à l'huile sur lesquels sont couchés des personnages hauts en couleur.

Le film se veut drôle tout en traitant un thème universel : la revanche des humbles et des pauvres sur la bêtise au pouvoir.

Le rythme du film est soutenu par une bonne adaptation musicale des **Rhapsodies Hongroises** de Liszt.

Les Studios Pannonia de Hongrie ont produit et réalisé plus de 15 longs métrages d'animation depuis le début des années 80, ainsi que des courts-métrages et des séries de dessins animés pour la télévision.

Quatre de ces films ont été des records d'entrées dans les salles de cinéma et plusieurs courts-métrages ont reçu des prix

très prestigieux : **Kuzdok**, (Luttes) Palme d'Or/Cannes 1977, **The fly**, (La mouche) Oscar, Hollywood 1980, **Motto perpeto** Palme d'Or/Cannes 1981.

Les Studios Pannonia furent créés dans les années 50, date à laquelle fut réalisé un court-métrage d'animation de 10 mn **The cockerel's diamond coin** une adaptation d'un conte folklorique hongrois.

Dernièrement, les Studios ont co-produit un film avec le Japon, **La princesse et lutin** d'après le roman de Georges Mc Donald et termine le film d'Attila Dargay **Les sept petits frères**.

Le réalisateur

Attila Dargay est né en 1927 à Mezonyek, il étudie pendant deux ans à l'Académie des Arts. Après la guerre, il ne trouve qu'un travail d'ouvrier non qualifié. Puis en 1951, il est élève décorateur au Théâtre National de Budapest. Il quitte le Théâtre pour rentrer comme dessinateur et décorateur de la section graphique de Newreels. Il travaille ensuite sous la coupe de Gyula Mackassy sur les premiers films produits par les studios Pannonia. Il fait son premier film en 1959 **Little man.**

Filmographie

| | |
|---|---------|
| Petit homme | 1959 |
| Prince Valnut | 1963 |
| Variation sur un dragon | 1967 |
| La fontaine (Série de 17 épisodes pour la TV Française) | 1969/70 |
| Les trois lièvres | 1972 |
| Amor op 1 | |
| Carry on, engine | |
| Chevalier Pazman | 1973 |
| Centinflshow (Série) | 1974 |
| Mathieu l'astucieux | 1976 |
| Les contes de pom-pom (Série) | 1970/82 |
| Wuk, le petit renard | 1981 |
| Le bon pêcheur (Série) | 1982/88 |
| Gaffi | 1984 |
| Le capitaine de la forêt | 1987 |
| Dragons and slippers | 1989 |
| Les sept petits frères | 1993 |