

MILLÉNIUM

Män Som Hatar Kvinnor
DE NIELS ARDEN OPLEV

FICHE TECHNIQUE

SUÈDE - 2009 - 2h20

Réalisateur
Niels Arden Oplev

Scénario :
Nikolaj Arcel & Rasmus Heisterberg d'après l'œuvre de **Stieg Larsson**

Photo :
Eric Kress

Montage :
Anne Østerud

Interprètes :
Michael Nyqvist
(Mikael Blomkvist)
Noomi Rapace
(Lisbeth Salander)
Lena Endre
(Erika Berger)
Sven-Bertil Taube
(Henrik Vanger)
Peter Haber
(Martin Vanger)
Peter Andersson
(Nils Bjurman)
Marika Lagercrantz
(Cecilia Vanger)
Ingvar Hirdwall
(Dirch Frode)



SYNOPSIS Ancien rédacteur de *Millénium*, Mikael Blomkvist est contacté par Henrik Vanger, patriarche d'un puissant groupe industriel familial, pour relancer une enquête abandonnée depuis 40 ans sur la disparition de sa nièce Harriet. Secondé par Lisbeth Salander, jeune femme rebelle mais hacker de génie, Mikael Blomkvist, cassé par un procès en diffamation qu'il vient de perdre, se plonge sans espoir dans les documents cent fois examinés. En établissant un lien entre la disparition de Harriet et une série de meurtres abominables commis il y a plus de quarante ans, les deux enquêteurs découvrent une histoire familiale sombre et odieuse...

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Elle - Françoise Delbecq

Un rythme mené tambour battant équivalent au rapport quasi charnel que l'on peut avoir avec un ouvrage dont on tourne impatiemment les pages. Que dire ? Si ce n'est que cette adaptation est un sans-faute et qu'il faut y aller !

L'Ecran Fantastique - Yann Lebecque

(...) Bouleversant parfois, le film ne s'en offre pas moins une



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com



Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com

dernière respiration finale, bouffée de fraîcheur bienvenue après tant de tension, de suspense et d'horreur.

Nouvel Observateur - P. Mérigeau
(...) La grande réussite de **Millénium**, qui permet de tenir le spectateur en haleine, tient aux personnages et, plus encore, aux relations qu'ils nouent entre eux. (...)

Libération - Bayon
(...) **Millénium** demeure, bien que standard en termes de cables psychothriller, un film hors cadre. Décor et casting étrangers. A visiter sans forcer, ni enjeu. (...)

Le Monde - Jean-Luc Douin
Niels Arden Oplev a signé un film fidèle, efficace, sans génie, distrayant thriller qui utilise les ressorts du livre.

PROPOS DE NIELS ARDEN OPLEV

«On m'a souvent demandé si je m'étais senti honoré, lorsqu'on m'a proposé d'assurer la réalisation de l'adaptation du premier volet de la trilogie *Millénium* de Stieg Larsson, *Les hommes qui n'aimaient pas les femmes*. En vérité, lorsque le producteur Soren Staermose m'a contacté pour la première fois, j'ai refusé. J'avais entendu parler des livres, mais je ne les avais pas lus. De plus, je n'avais pas l'intention de tourner un thriller pour le cinéma. Puis Soren m'a relancé six mois plus tard. Le tournage avait été retardé et il avait très envie que je réalise le film. J'ai

donc lu le livre et je l'ai trouvé très intrigant. Mais je ne le voyais pas comme un thriller. Je ressentais plutôt cette histoire comme une énigme, avec des personnages forts et singuliers, qui évoluent au fil du récit. J'ai réellement été touché par le texte et les personnages de Lisbeth et Blomkvist. J'ai dit à Soren que j'acceptais de réaliser le film, à la seule condition qu'il me laisse le contrôle absolu sur le casting, le scénario, la durée du film, le final cut, etc. Cela me semblait essentiel pour parvenir à transformer ce livre si populaire en film. Je voulais être libre de prendre toute décision pour faire le meilleur film possible. Je voulais réaliser une œuvre avec des émotions et des personnages forts, et une histoire controversée et intrigante. C'est ce qui a toujours fait ma particularité et j'ai trouvé tout cela dans le livre. (...) Le film se devait d'avoir le ton du livre, qu'il ose montrer le côté obscur de la société. J'ai demandé à deux des meilleurs auteurs scandinaves, Rasmus Heisterberg et Nikolaj Arcel, d'écrire le scénario pour moi. Ensemble, nous avons disséqué le livre et en avons dégagé notre intrigue. Rasmus et Nikolaj ont ensuite écrit comme des fous. Car le temps qui nous restait avant de démarrer le tournage était très court. Avec Tusse Lander, la directrice de casting, nous avons passé plusieurs mois à auditionner des acteurs. Je suis très maniaque lorsqu'il s'agit de trouver le bon comédien pour chaque rôle. (...) L'acteur doit dégager ce qu'est le personnage. La star

suédoise Michael Nyqvist nous a convaincus grâce à son humanité, son empathie et son intelligence, talents indispensables pour interpréter un personnage tel que celui de Mikael Blomkvist. (...) Lisbeth Salander est certainement le personnage de la fiction scandinave moderne qui suscite le plus d'attentes. Je n'arrive toujours pas à réaliser la chance que nous avons eue de trouver Noomi Rapace pour l'interpréter. Noomi s'est littéralement transformée pour se fondre dans son personnage. J'ai convaincu le directeur de la photo Eric Kress et le chef décorateur Niels Sejer de venir faire le film en Suède, malgré nos conditions de production aussi chaotiques. Je n'ai regretté cette décision à aucun instant. Ils se sont surpassés pour ce film, peaufinant la décoration jusque dans ses moindres détails et donnant au film une image aussi obscure qu'excitante. (...) »

Dossier de presse

FILMOGRAPHIE

Série TV :	
Nom de code : L'aigle	2004
Saison 1	
Longs métrages :	
We Shall Overcome	2006
Millénium	2009

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Positif n°580
Fiches du Cinéma n°1941/1942
Studio/CinéLive n°3, 4