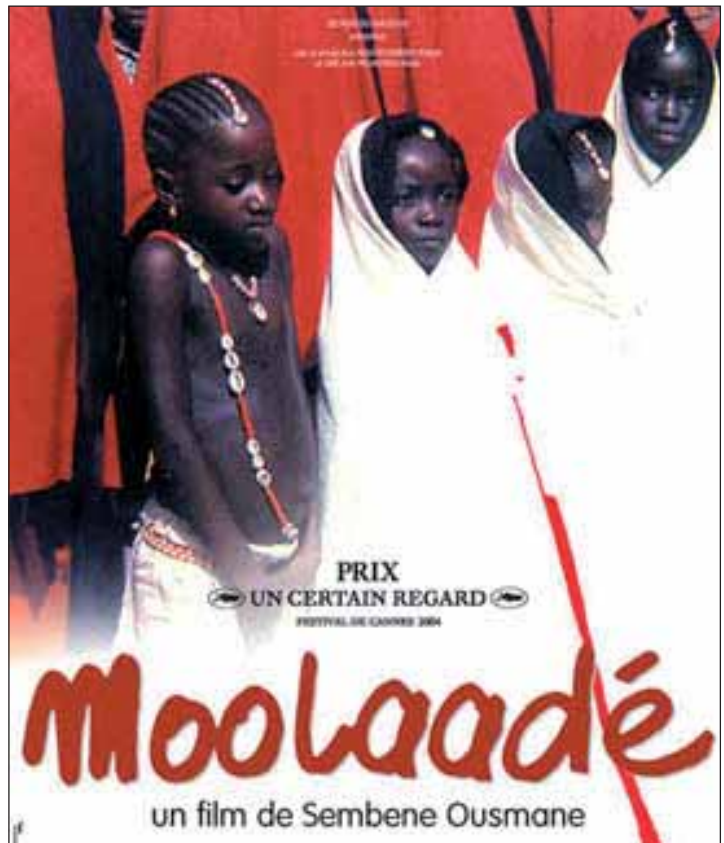


## FICHE TECHNIQUE

SENEGAL - 2005 - 1h57

Réalisateur :  
Ousmane Sembene

Interprètes :  
Fatoumata Coulibaly  
Maïmouna Hélène Diarra  
Salimata Traoré



**SYNOPSIS** Dans un village sénégalais, Collé Ardo n'accepte pas que son unique fille soit excisée, ce rite de purification qu'elle juge barbare. La nouvelle se répand dans le pays, et quatre fillettes réclament à Collé Ardo le droit d'asile, le Moolaadé. Dans le village, les tenants de la tradition et de la modernité s'affrontent.

## CE QU'EN DIT LA PRESSE

*Positif - Eric Derobert*

Le film de Sembene Ousmane se présente sans ambiguïté comme un film de lutte contre l'excision féminine, mais son propos n'en est pas moins des plus subtils quant à l'état des sociétés africaines où cette coutume archaïque sévit encore. (...) œuvre qui ne cesse de surprendre.

*Synopsis - Valérie Ganne*

Il faut [...] voir ce film, parcequ'il est divertissant, qu'il



porte aussi à la réflexion, que des personnages, pas seulement féminins, meurent pour leurs actions et qu'enfin tout cela est magnifiquement filmé.

*aVoir-aLire.com*

*Catherine Le Ferrand*

La démarche de Sembène Ousmane force le respect. Homme de convictions, son œuvre est faite d'humanisme et de tolérance, pointant obstinément le non-droit dans une quête absolue de justice et d'éducation.

*Télérama - Frédéric Strauss*

Un sentiment de gravité parcourt **Moolaadé**, par-delà les airs de petite comédie sociale que le film prend souvent.

*Les Inrockuptibles*

*Jean-Baptiste Morain*

Dans **Moolaadé**, c'est la manière dont Sembene est capable, dans la même scène, de mélanger comédie et drame, humour et violence, sacré et vie quotidienne, réalisme et symbolisme, qui crée l'émotion vive que ressent le spectateur.

*Telecine Obs*

Ce film puissant qui allie la beauté de la fable et la virulence du combat politique, est-il le point d'orgue de l'œuvre de Sembene Ousmane. À 83 ans, le réalisateur phare du continent africain [...] signe, après quarante ans de carrière et seulement huit longs-métrages, l'un de ses plus beaux films : ardent comme un combat qui ne fait que commencer.

*Le Figaroscope*

Sembène Ousmane, [...] avec **Moolaadé** [...] s'en prend violemment à l'excision. Mais ce film n'a en rien la sécheresse d'un pamphlet. **Moolaadé** est un beau film, à la narration majestueuse et à l'esthétique soignée et cette plénitude lui donne la force d'une fable intemporelle.

*africultures.com*

En deux heures passionnantes, Sembène enfonce ainsi le clou d'un message à plusieurs strates. On peut certes regretter qu'il n'ait pas choisi de situer son propos dans le contexte plus actuel des associations de femmes qui un peu partout font un extraordinaire travail de sensibilisation. Il a préféré une situation emblématique.

*L'Humanite*

C'est l'admirable de ce film : il s'appuie sur une des plus belles traditions de l'Afrique et de l'humanité, le conte transmis oralement depuis Homère pour dire qu'il ne faut pas, surtout pas, suivre aveuglément ces traditions.

*Studio Magazine*

En cinéaste éclairé, lucide et militant, Sembene prend parti, sans pour autant livrer une charge aveugle et simpliste contre les opposants au changement. Et au delà de la dimension politique et sociale, **Moolaadé** est un film brillamment mis en scène, porté par une interprétation énergique et savoureuse.

## BIOGRAPHIE

Né au Sénégal en 1923. Tirailleur sénégalais dans l'armée française en 1942, il s'embarque clandestinement pour la France en 1946. Au milieu des années 50, il écrit son premier roman, *Le Docker Noir*. Réfléchissant à une démarche qui intéresse le plus grand nombre, il étudie alors le cinéma au studio Gorki à Moscou. Il réalise le premier long métrage "négro-africain" du continent **La noire de...** Prix Jean Vigo 1966. Suivront 8 autres longs métrages, récompensés par de nombreux prix. **Moolaadé** est le second volet d'une trilogie, **L'héroïsme**. Sembene Ousmane est mort le samedi 9 juin 2007.

*Dossier de presse*

## FILMOGRAPHIE

Court métrage :	
<b>Borom Sarret</b>	1963
Longs métrages	
<b>La Noire De</b>	1966
<b>Le mandat</b>	1968
<b>Emitaï</b>	1971
<b>Xala</b>	1976
<b>Ceddo</b>	1978
<b>Camp de Thiaroye</b>	1988
<b>Guelwaar</b>	1992
<b>Faat Kiné</b>	1999
<b>Moolaade</b>	2005

[ Documents disponibles au France ]

Revue de presse importante