

FICHE TECHNIQUE

FRANCE - 2010 - 1h30

Réalisateur & scénariste :
Joël Seria

Photo :
Pascal Genesseaux

Montage :
Svetlana Vaynblat

Interprètes :
Sylvie Testud
(Mumu)
Baltazar Dejean de la Bâtie
(Roger)
Jean-François Balmer
(Le curé)
Bruno Lochet
(Saucisse)
Antoine de Caunes
(Le Colonel)
Michel Galabru
(Gâtineau)
Dominique Pinon
(Le père de Roger)
Helena Noguerra
(La mère de Perchard)



SYNOPSIS Roger, 11 ans, mal aimé par sa mère, rudoyé par son père, atterrit comme pensionnaire en 1947 dans une petite école d'un village d'Anjou, où sévit une institutrice revêche et au grand coeur surnommée «Mumu les petites pattes»...

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Première - François Cardinali

Par petites touches, Joël Seria retrouve (...) les saveurs des galettes de son enfance, dans un récit simple et authentique.

Le Journal du Dimanche - Jean-Pierre Lacomme

Un scénario manichéen. Même Sylvie Testud est obligée de surjouer l'enseignante acariâtre pour lui donner un peu d'épaisseur

Studio CinéLive

Ce n'est que vers la fin que le duo institutrice - enfant laisse poindre l'émotion.



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com



Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com

PROPOS DU RÉALISATEUR

Pourquoi avoir attendu si longtemps pour faire un film autobiographique ?

J'ai écrit ce film il y a dix sept ans. J'ai essayé de le monter à quatre reprises, sans succès. Je l'avais mis de côté et à la demande d'un producteur qui me demandait si j'avais des scripts prêts à être tournés, je lui ai sorti celui-là, avec deux autres. Il a pris une option sur les trois et c'est **Mumu** qui a réussi à se monter. Mais j'ai changé de producteur entre temps.

Avez-vous pensé dès l'écriture du scénario à Sylvie Testud pour le rôle de Mumu ?

Non, bien sûr. Il y a dix sept ans, elle avait l'âge des gamins du film. Mais quand j'ai remonté l'opération, j'ai aussitôt pensé à elle et, après lecture du script, elle a accepté d'emblée.

Ce qui primait avant toute chose pour vous : était-ce parler de cette relation particulière ou bien d'évoquer un contexte historique ?

Ce qui m'a poussé à raconter cette histoire, ce sont les souvenirs que j'avais de cette institutrice hors du commun dans le contexte de cette petite école de village et la relation toute particulière que j'ai eue avec elle. De plus, elle avait été la seule prof à me faire passer un examen avec succès.

Comment vous êtes-vous confronté au problème de la reconstitution de la France d'après-guerre ?

Nous avons bien visité 150 à 200

écoles dans les Deux-Sèvres où le film s'est tourné et l'impératif pour moi était, à côté de l'aspect école d'après guerre, qu'il y ait deux gros arbres dans la cour de récréation.

Croyez-vous que l'institutrice de votre film est aussi vache que l'était la vraie, celle de votre enfance ? Ou bien le temps l'a-t-il « adoucie » ?

Non, non, elle est aussi vache. Mais c'était plus de la sévérité. C'était une grande gifleuse car elle était très exigeante et voulait avant tout des résultats au certificat libre et au certificat d'études.

Quelle vacherie avez-vous renoncé à mettre dans le film ?

Du genre de celle dont les spectateurs diraient : « alors là, c'est exagéré ! » ? S'il y avait eu de plus grandes vacheries, je n'aurais pas hésité à les mettre dans le film. Il y a seulement beaucoup d'anecdotes que je n'ai pas mises dans le récit car elles auraient pu faire doublons avec d'autres scènes.

Trouver un producteur pour un projet personnel, est-ce facile après 20 ans d'absence ? D'autant que vous avez changé de registre depuis vos films précédents...

Trouver un producteur est toujours une question de hasard et de chance car il faut chez l'autre le désir de faire un film avec vous. Je n'ai pas changé de registre. Mais **Ne nous délivrez pas du mal** Et **Marie poupée** étaient aussi des films au ton différent de mes

comédies.

Qu'avez-vous fait pendant toutes ces années où vous avez été absent des écrans français ?

Il y a onze ans de cela à la suite d'un drame personnel, j'ai arrêté de faire des téléfilms qui me permettaient de gagner ma vie. J'ai écrit des romans ainsi que des scripts pour le cinéma que j'ai essayé de faire produire, et me revoilà cinéaste. Je vais tout faire pour ne pas m'arrêter là. Ce ne sont pas les scénarios qui me manquent.

Dossier de presse

FILMOGRAPHIE

Mumu	2010
Nestor Burma - Saison 5	1997
Nestor Burma - Saison 4	1995
Nestor Burma - Saison 3	1993
Les deux crocodiles	1987
San-Antonio ne pense qu'à ça	1981
Sam et Sally - Saison 2	1980
Comme la lune	1976
Marie-poupée	
Les Galettes de Pont-Aven	1975
Charlie et ses deux nénettes	1973
Mais ne nous délivrez pas du mal	1970

Documents disponibles au France

Revue de presse importante