



CINÉMA[s]
LE FRANCE
www.abc-lefrance.com

MY NAME IS HALLAM FOE

DE DAVID MACKENZIE

fiche film

FICHE TECHNIQUE

GRANDE-BRETAGNE - 2008 - 1h35

Réalisateur :
David MacKenzie

Scénario :
Ed Whitmore adapté du roman de
Peter Jinks

Photo :
Giles Nuttgens

Montage :
Colin Monie

Interprètes :
Jamie Bell
(Hallam Foe)
Sophia Myles
(Kate Breck)
Ciarán Hinds
(Julius Foe)
Jamie Sives
(Alasdair)
Maurice Roëves
(Raymond)
Ewen Bremner
(Andy)



SYNOPSIS Hallam Foe, 17 ans, vit en pleine campagne écossaise avec son père et sa belle-mère. Leurs relations sont assez difficiles. Perturbé par la disparition de sa mère, cet adolescent n'a qu'une passion : la vie des autres. Il a même développé une étrange manie : espionner les individus qui l'entourent. A la suite d'une violente dispute avec son père, Hallam décide de quitter le nid familial pour Edimbourg. Du haut des toits de la capitale, il se met alors à découvrir la ville et ses habitants et plus particulièrement la troublante Kate dont le visage lui paraît très vite familier...

CE QU'EN DIT LA PRESSE

TéléCinéObs - Jean-Philippe Gueran

Le parti pris qu'en tire David MacKenzie s'appuie sur la présence incroyable de son acteur principal, Jamie Bell (...) Grâce à la subtilité de son jeu et à un scénario qui slalome habilement entre les clichés et réussit à surprendre de bout en bout...

Les Inrockuptibles - Léo Soesanto

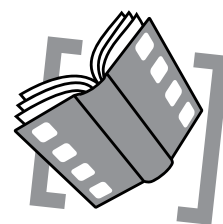
Un exercice hitchcockien très réussi déguisé en teen-movie vicieux, où **Sueurs froides** rencontre **Billy Elliot**.



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com



Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com

L'Express - Julien Welter

(...) Enlevé et prenant, **My Name Is Hallam Foe** est de ces petits films que certains chérissent autant qu'un chef-d'œuvre.

Ouest France - La rédaction:

Couronné du Hitchcock d'Or au festival de Dinard, un étrange récit qui tient du thriller, du drame psychanalytique et du récit d'initiation. Avec des interprètes inspirés

aVoir-aLire.com - Romain Le Vern

Un film très curieux et séduisant entre références hitchcockiennes et complexes œdipiens qui se distingue par l'originalité de la mise en scène, la justesse de son scénario, la richesse de la bande-son et l'excellence de son interprétation.

Télérama - Juliette Bénabent

(...) Ce joli film évoque l'adolescence avec finesse et, pour une fois, sans nostalgie.

MCinéma.com - Olivier Pélisson

Une mise en scène précise et un dosage équilibré entre scènes comiques, descriptions réalistes et moments de tension. Cette balade anglaise n'a d'autre ambition que d'émouvoir et d'amuser.

Brazil - Véronique Kientzy

On peut reprocher un petit côté poudre aux yeux à la façon dont David Mackenzie (...) filme son sujet. A contrario (...) **My Name is Hallam Foe** a suffisamment d'atouts pour combler le spectateur.

NOTES DE PRODUCTION

My Name is Hallam Foe est adapté du roman de Peter Jinks, un vieil ami du réalisateur David Mackenzie et de la productrice Gillian Berrie. Mackenzie et Berrie, associés depuis dix ans à travers Sigma Films, étaient présents depuis la genèse du roman et s'enthousiasmaient de sa possible adaptation au cinéma avant même qu'il ne soit terminé. «Quand j'ai fini le livre», explique Mackenzie, «j'étais très impressionné par la façon dont on rentre dans l'esprit de cet adolescent. C'était un peu comme de lire une version destroy de *L'attrape-cœur*, et c'était très révélateur des maux de ce 21ème siècle, où les ados doivent se conformer à une imagerie perverse dictée par la gloire et la célébrité.» «C'est ce que j'ai tout de suite aimé chez Hallam. C'est un original. Il va plus loin que n'importe qui. Il ne regarde pas *Big Brother* à la télévision, il observe lui-même les autres dans leur vie quotidienne. Il s'est tellement replié sur lui-même qu'il en est presque revenu à l'état sauvage. Il est comme un mélange de Rambo jeune, d'Edward aux mains d'argent et d'Harold, dans *Harold et Maude* de Hal Ashby. C'est un drôle d'oiseau et je pense que le futur appartient aux excentriques.» (...) La ville d'Edimbourg est un élément-clé dans le film. Pour Mackenzie, il était primordial d'adopter deux styles visuels très différents pour chaque partie de l'histoire : «Il fallait rompre avec la première partie qui se

passé en campagne, lors de l'arrivée d'Hallam en ville. On s'est donc concentré sur la vieille ville. À mon sens, Edimbourg a beaucoup de charme et une apparence gothique. Dans le film, il y a une évidente texture visuelle entre les couleurs de la campagne et celles de la ville. Les mouvements de caméra sont plus fluides et élégants dans la première partie du film, ils se font plus brusques par la suite - grâce à l'utilisation de la caméra à l'épaule - pour tenter de capturer l'énergie urbaine.» (...)

Dossier de presse

FILMOGRAPHIE

California Sunshine	1997
Marcie's dowry	1999
Somersault	
The Last great wilderness	2002
Young Adam	2004
My Name is Hallam Foe	2008

Prochainement

Spread

La Neige était sale

Asylum

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Positif n°569/570
Cahiers du Cinéma n°636
Fiches du Cinéma n°1910