

NE CHANGE RIEN

DE PEDRO COSTA

fiche film

FICHE TECHNIQUE

PORTUGAL - 2010 - 1h40

Réalisateur & scénariste :
Pedro Costa

Son:
**Philippe Morel, Olivier Blanc,
Vasco Pedroso, Miguel Cabral &
Jean-Pierre Laforce**

Montage :
Patricia Saramago

Musique :
**Rodolphe Burger, Pierre Alferi,
Jeanne Balibar & Jacques
Offenbach**

Interprètes :
Jeanne Balibar
(elle-même)
Rodolphe Burger
(lui-même)



SYNOPSIS **Ne change rien** est né d'une amitié entre l'actrice Jeanne Balibar, l'ingénieur du son Philippe Morel et Pedro Costa. Jeanne Balibar, chanteuse, des répétitions aux enregistrements, des concerts rock aux cours de chant lyrique, d'un grenier à Saint-Marie-aux-Mines à la scène d'un café de Tokyo, de Johnny Guitar à la 'Périchole' d'Offenbach.

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Les Inrockuptibles - Amélie Dubois

Un documentaire sur le travail artistique qui nous parle admirablement de nos fictions intimes.

Cahiers du Cinéma - Alain Bergala

Chaque plan de ce film nous pose la question fondamentale



dans les limbes de la création : la croyance dans la croyance.

Chronic'art.com - Julien Abadie
Au bout (...), c'est une récompense qui attend dans l'ombre mate, le sentiment, rare, d'avoir partagé physiquement le calvaire d'un artiste en quête du geste parfait.

Le Monde - Jacques Mandelbaum
Une plongée dans les arcanes de la création, dépourvue de commentaire mais d'une belle tenue formelle, pleine d'empathie et d'admiration pour son sujet.

L'Humanité - Emile Breton
Il fallait, pour filmer cela, un cinéaste discret, attentif, qui ne cherche pas à «faire son cinéma» mais qui, comme eux, cherche le tempo de l'accord.

Libération - Philippe Azoury
Quand Costa capture Balibar, c'est pour en redessiner les traits, les tirer vers quelque chose d'autre, une zone de violence insensée.

Première - Frédéric Rivière
Ne change rien, est à l'avenant : intense et calme, jamais bobo et sans obligations envers les conventions du docu musical.

Télérama - Cécile Mury
Une belle expérience contemplative, quasi hypnotique, sur la passion de créer...

Excessif - Lucie Pedrola
Ne change rien est proche de l'expérimentation et c'est une œuvre difficile au cinéma, qui nécessite

une véritable attention du spectateur pour se laisser emporter par l'esthétique.

Le Figaroscope - La rédaction
Incroyable beauté formelle des plans, mais écouter la belle Jeanne Balibar chanter avec peine la même demi-phrase lancinante est presque une torture. Expérimental !

TéléCinéObs - Lucie Calet
(...) Le film se perd dans le travers habituel de Costa : la contemplation. Ce qui est tout de même beau, dans ce film pictural qui peine à se donner, c'est son resserrement sur deux êtres au travail (...)

TÉMOIGNAGE DE JEANNE BALIBAR

(...) Je pratique la musique parce que j'aime beaucoup en écouter et parce que j'aime beaucoup chanter. Également parce que lorsque j'entends une chanteuse que j'aime, j'ai envie de faire la même chose. Juvet disait que l'acteur, c'est le type cinglé qui entend Haïfez jouer à la salle Pleyel et qui, tout en écoutant, s'imagine tout à fait bien à sa place. (...)

(...) Trouver un accord, des accords, accorder au sens chevaleresque d'offrir, s'accorder avec les autres, et des choses à soi-même. Il me vient à l'esprit que la musique est le seul des arts que je pratique qui ne repose pas nécessairement sur la mise en scène d'un antagonisme, contrairement au théâtre ou au cinéma qui ne se passent jamais

d'une lutte à mort entre les personnages et exigent de leurs interprètes qu'ils s'affrontent constamment d'une manière ou d'une autre. (...)

C'est drôle, j'ai toujours pensé que l'état d'actrice de cinéma était pour moi un retour à la vie de nourrisson : langé, habillé, coiffé, observé ; et l'état d'actrice de théâtre un retour à l'enchantement des premiers mots. Peut-être que dans l'état de chanteuse se rejoue indéfiniment pour moi l'ivresse des premiers pas - avant la parole, ou de la première brassée - après l'âge de raison.

Dossier de presse

FILMOGRAPHIE

Ne change rien	2010
L'Etat du monde	2008
En avant, jeunesse	
Tarrafal	2007
The Rabbit Hunters	
6 bagatelas	2003
Où gît votre sourire enfoui ?	
Dans la chambre de Vanda	2001
Ossos	1998
La maison de lave	1995
Le sang	1989
El Caso Almería	1984

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Positif n°581/582, 588
Cahiers du Cinéma n°645, 652
Fiches du Cinéma n°1946/1947, 1969