

NOS ENFANTS NOUS ACCUSERONT

DE JEAN-PAUL JAUD

FICHE TECHNIQUE

FRANCE - 2008 - 1h47

Réalisateur & scénariste :
Jean-Paul Jaud

Photo :
Ammar Arhab
Joel Pierron

Musique :
Gabriel Yared



SYNOPSIS La courageuse initiative d'une municipalité du Gard, Barjac, qui décide d'introduire le bio dans la cantine scolaire du village. Le réalisateur brosse un portrait sans concession sur la tragédie environnementale qui guette la jeune génération : l'empoisonnement de nos campagnes par la chimie agricole (76 000 tonnes de pesticides déversées chaque année sur notre pays) et les dégâts occasionnés sur la santé publique. Un seul mot d'ordre : Ne pas seulement constater les ravages, mais trouver tout de suite les moyens d'agir, pour que, demain, nos enfants ne nous accusent pas.

CE QU'EN DIT LA PRESSE

A Nous Paris - 03/11/2008 - Menguy Fabien
(...) Jaud ne convainc pas forcément sur la forme mais a le mérite de nous faire prendre conscience de l'urgence de modifier nos comportements et tous les maillons de la chaîne alimentaire avant qu'elle ne casse.

Metro - Nadia Loddo
(...) Jean-Paul Jaud pose son regard optimiste sur les enfants qui découvrent le vrai goût de la nature (...) En sortant de la salle, on a envie de ne plus jurer que par le bio !

Ouest France - 05/11/2008
Un bonne cause assurément, mais défendue sur un mode un



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com



peu simpliste.

MCinéma.com - Philippe Descottes
(...) Le documentaire tire d'ailleurs sa force de persuasion de l'articulation autour d'allers et retours fréquents entre la parole des spécialistes et les applications (...) Dommage quand même que les intertitres à la fin (...) soient illisibles.

Télérama n°3069 - M. Blottière
Nos enfants nous accuseront échoue à trouver le ton juste. Sentencieux et alarmiste (...). Le tout sur fond d'exhortation au repentir et de musique anxiogène. Le titre annonce la couleur : séance d'autoflagellation collective, sortez vos martinetts ! (...) Assommé de chiffres, le spectateur ressort groggy.

ENTRETIEN AVEC JEAN-PAUL JAUD

Après avoir révolutionné l'image du sport sur Canal+, quand avez-vous commencé à vous intéresser à l'agriculture biologique ?

J'ai découvert l'agriculture biologique, que l'on devrait d'ailleurs appeler agriculture naturelle, dès mon enfance, pendant les vacances dans la ferme de mon grand-père. Cette agriculture était bien sûr respectueuse de la biodiversité. (...)

Comment avez-vous connu Barjac et ses habitants.

J'ai commencé par faire en quelque sorte un «casting». Je voulais suivre pendant un an la vie d'un groupe d'enfants qui mangent à la cantine

tous les jours. Je cherchais un lieu où la restauration collective jusqu'alors conventionnelle souhaitait passer en bio. En mars 2006 avec l'aide de Stéphane Veyrat de l'association *Un Plus Bio*, j'ai rencontré Edouard Chaulet, Aline Guyonnaud et certaines mamans d'élèves de l'école publique de Barjac. Ce processus était à l'étude et ma venue a, je crois, accéléré la volonté de mettre en œuvre ce changement.

Combien de temps a duré le tournage ?

Le tournage a duré 40 jours sur une année scolaire. Depuis le 11 septembre 2006, la restauration collective de Barjac est passée progressivement en bio. Des enfants de la classe de Marie-Pierre Brusselle, institutrice à l'école primaire, sont les personnages principaux de ce documentaire. La caméra prend le temps de décrire judicieusement leur univers personnel, scolaire et familial, car pour moi, l'unité de temps d'une année est parfaite pour montrer l'évolution d'un univers. L'image doit informer mais surtout toucher au cœur les parents. Barjac est un magnifique village de France situé au pied des Cévennes mais la triste réalité est là comme partout ailleurs dans le monde : cet environnement idyllique n'est pas épargné par les pollutions des sols, de l'air et de l'eau.

Pourquoi avoir choisi le cinéma pour vous exprimer ?

Le projet de dénoncer dans un film documentaire l'état préoccupant de notre alimentation et ce à travers les conséquences irréversibles pour

nos enfants induisait obligatoirement un traitement cinématographique. On ne reçoit pas un film documentaire au cinéma comme à la télévision. Dans une salle de cinéma, le spectateur est seul face aux images et aux sons. Il est aussi en situation de partage avec les autres spectateurs. L'alimentation saine et naturelle rime avec le beau. La caméra doit restituer à travers l'image, la beauté des fruits, des légumes, des plats, l'harmonie de l'homme dans son environnement naturel afin de nous convaincre de revenir à une alimentation que l'on veut nous contraindre à abandonner et à oublier. De plus la beauté de la nature, l'intensité d'un regard ne pourront jamais être aussi bien restitués que sur un écran de cinéma. C'est pour ces raisons majeures, que j'ai réalisé **Nos enfants nous accuseront** pour le cinéma.

Dossier de presse

FILMOGRAPHIE

Les quatre saisons d'Yquem 2001
Nos enfants nous accuseront 2003

[Documents disponibles au France]

Revue de presse importante
Fiches du Cinéma n°1921/1922
CinéLive n°128