



La nounou

Tchou Tcha
de Garri Bardine

Fiche technique

Russie 1997 - 25 mn

Film d'animation

Couleur - Sans paroles

Réalisation et scénario :

Garri BARDINE

Musique :

Glenn MILLER joué par

Max GREGER

Complément de programme:

L'arbre aux lutins

Estonie - 1991 - 10 mn

Couleur

Réalisateur :

Rao HEIDMETS

Conte du Nouvel an

Estonie - 1984 - 10 mn

Couleur

Réalisateurs :

Hardi VOLMER

Riho UNT



Résumé

La Nounou

Pour le réveillon du Nouvel An, papa et maman reçoivent. Jazz à gogo, repas de gala. Dans une forêt de jambes indifférentes, leur fiston, un tout petit bonhomme ébouriffé, tente d'attirer l'attention, mendie une caresse, essaye une ou deux bêtises. Triste et désœuvré, il grimpe finalement au grenier et se bricole une nounou de rêve. Un gant de boxe pour la tête, un énorme coussin en guise de giron maternel, une paire de patins à roulettes, et le miracle s'accomplit : Choo Choo prend vie, et quelle vie ! Fée truculente et rebondie, elle raccommode les petits cœurs brisés, pourfend les méchantes chauve-souris, fait des claquettes, des merveilles et des câlins.

L'arbre aux lutins

Tout juste sorti du cocon, un lutin se précipite sur le travail, bientôt rejoint par une multitude de semblables. Ils fabriquent gâteaux et jouets par milliers. Seuls deux éléphants gourmands les ralentissent. Tout sera terminé à temps pour le départ de la tournée du Père Noël. Les lutins regagneront leur place dans l'arbre avant que la neige les recouvre à nouveau.

Conte du Nouvel An

Le jour de Noël, tous se pressent pour acheter des jouets aux enfants. Dans la boutique, il ne reste plus qu'une poupée abîmée et une oie mécanique cassée que les clients refusent. Après la fermeture, les deux jouets s'animent et se mettent en route pour tenter de trouver malgré tout un enfant qui les adoptera.

L E F R A N C E

www.abc-lefrance.com

Critique

Ce petit film d'animation est à l'image de son héroïne : il déborde de tendresse, d'inventivité et de malice, il connaît tous les tours de magie pour émouvoir et éblouir. Les décors sont chaleureux (maison de conte de fées, chambre douillette, neige de coton). Les marionnettes, douces et agiles, ont la grâce dépenaillée des peluches trop aimées, la fantaisie des jouets improvisés. De Choo Choo, cocasse concentré d'amour en chiffons, à l'enfant solitaire, mi-Pinocchio, mi-Petit Prince, elles font de chaque scène un éblouissement.

Cécile Mury
Télérama n°2598 (27 Octobre 1999)

Que demande le peuple des enfants ? Rien de plus que celui des adultes qui pourraient bien tirer de cette historiette originale autant, sinon davantage, d'agréments que leurs rejets. Pour les premiers, mentionnons la simplicité, la fantaisie et l'évidence joyeuses de l'histoire. (...) Les seconds seront sensibles au manifeste esthétique de Bardine, avec mise en abyme du processus de création d'une poupée et portrait de l'artiste en enfant. Plus encore, ils se rejouiront de ce film sans paroles, qui semble retrouver l'innocence et le génie d'une animation fondée sur la seule intelligence du mouvement, du rythme et de la musique. Hommage aux cuivres de Glenn Miller, aux épatantes nounous noires du cinéma classique hollywoodien, et à la rage surréaliste du *cartoon*, ce conte slave nous parle d'une mondialisation qui est la bienvenue : celle du pacte éternellement subversif de l'art et de l'enfance.

J.M.
Le Monde (27 Octobre 1999)

Propos du réalisateur

Quand (...) j'ai commencé à faire du cinéma d'animation, je me suis senti comme un enfant qui se trouve pour la première fois dans un magasin de jouets... Tout d'abord, c'est le jeu qui m'a envoûté. Inventer un monde inexistant, le peupler de personnages imaginés, existe-t-il une occupation plus passionnante ? D'autant plus que dans ce monde, les héros vont vivre des histoires qui ressemblent étrangement à notre vie...

(...) Le travail d'un animateur c'est d'être un enfant professionnel... On naît tous de son enfance... (...)

A la fin du XX^{ème} siècle, notre société est atteinte de pragmatisme. Le meilleur remède à ce mal, c'est l'amour ! Tel est le sujet de ce film.

Le réalisateur

Né en 1941 à Orenbourg, Garri Bardine étudie la comédie à l'Ecole-Studio du Mkhata avant de joindre la troupe du théâtre dramatique de Moscou.

A l'invitation de Sergueï Obraztsov, il devient ensuite réalisateur-metteur en scène au Théâtre National des Marionnettes.

En 1975, Garri Bardine entre au studio Soyuzmoultfilm. En quinze années, il réalisera quinze films d'animation tirés de ses propres scénarios. Explorant d'abord l'univers du dessin animé, Bardine trouvera sa vraie notoriété cinématographique en se consacrant à d'autres techniques d'animation.

Aujourd'hui, le monde entier reconnaît ses talents d'acteur, d'auteur dramatique et de réalisateur, auxquels une passion pour la sculpture ajoute une dimension complémentaire qui transparaît dans ses œuvres de la dernière

décennie.

Garri Bardine travaille dans le studio de Stayer, qu'il a fondé en 1991 avec une équipe de collaborateurs proches et toujours fidèles.

Fiche distributeur

Filmographie

Attendre le ciel 1975

La boîte de conserve 1976

L'histoire du petit oiseau 1977

Pif-Paf-aie ! aie ! aie ! 1980

Les aventures de Khoma

Conte pour la route 1981

Autrefois nous étions des oiseaux 1982

Conflit 1983

Hop-là badigeonneurs ! 1984

La boxe 1985

Le banquet 1986

Le mariage 1987

Fioritures

Le loup gris et le petit chaperon rouge 1990

Le chat botté 1995

La nounou 1997