

OSS 117 RIO NE RÉPOND PLUS

DE MICHEL HAZANAVICIUS

FICHE TECHNIQUE

FRANCE - 2009 - 1h40

Réalisateur :
Michel Hazanavicius

Scénariste :
Jean-François Halin
Michel Hazanavicius

Photo :
Guillaume Schiffman

Montage :
Reynald Bertrand

Musique :
Ludovic Bource

Interprètes :
Jean Dujardin
(Hubert Bonisseur de la Bath,
OSS 117)

Louise Monot
(Dolorès)

Alex Lutz
(Heinrich)

Rüdiger Vogler
(Von Zimmel)

Ken Samuels
(Trumendous)



SYNOPSIS Douze ans après Le Caire, OSS 117 est de retour pour une nouvelle mission à l'autre bout du monde. Lancé sur les traces d'un microfilm compromettant pour l'Etat français, le plus célèbre de nos agents va devoir faire équipe avec la plus séduisante des lieutenants-colonels du Mossad pour capturer un nazi maître chanteur. Des plages ensoleillées de Rio aux luxuriantes forêts amazoniennes, des plus profondes grottes secrètes au sommet du Christ du Corcovado, c'est une nouvelle aventure qui commence. Quel que soit le danger, quel que soit l'enjeu, on peut toujours compter sur Hubert Bonisseur de la Bath pour s'en sortir...

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Chronic'art.com - Jean-Philippe Tessé

(...) Reproductible à l'infini, condamné à l'identique, OSS 117 sera toujours pareil, toujours différent, toujours hilarant,



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com



toujours bath.

L'Humanité - Marie-José Sirach
(...) On savoure ce petit bijou d'insolence et d'impertinence.

20 Minutes - Caroline Vié
(...) Jean Dujardin est irrésistible dans ce rôle sur mesure d'imbécile sentencieux. (...) Une mise en scène dynamique et parodique transporte le spectateur dans les années 1960. (...)

Metro - Jérôme Vermelin
(...) Dujardin s'éclate et nous éclate, rouage central d'une comédie à la fois subtile et irrévérencieuse, transcendée par des répliques qu'on devrait déjà enseigner dans les écoles d'acteurs (...) Un film irrésistible (...)

Nouvel Observateur - F. Pliskin
(...) Il faut tout le talent de Dujardin pour faire avaler ces coulevres et ces crocodiles. Voyez ce menton avantageux, ce sourire de fat borderline, cette mâle silhouette. (...)

Cahiers du Cinéma - V. Malausa et J.-P. Tessé
(...) Brillant concept et pure anomalie dans le champ sinistré de la comédie à la française, l'intensité si particulière d'OSS 117 est heureusement reproductible sans limite.

Brazil - Eric Coubard
(...) Le film est une mine de références que l'on aime ou pas découvrir, une suite de bourdes pour faire rigoler autant les intellectuels que les pauvres esprits. (...)

Charlie Hebdo - J.-B. Thoret
La réussite du film de Michel Hazanavicius mérite d'être saluée. Pour sa qualité artistique, son sens du détournement satirique (...) et surtout, pour sa capacité à faire d'un espion gominé la quintessence parfaite de la franchouillardise poisseuse. (...)

TéléCinéObs - La rédaction
C'est assez rare pour être signalé : voici une suite meilleure que l'original. Plus drôle, mieux fichue (malgré un rythme inégal), la nouvelle chasse aux nazis (...).

Le Figaroscope - Olivier Delcroix
Plus naïf, bête et chauvin que jamais, ce deuxième épisode, truffé de références, est aussi réussi que le premier... La surprise en moins, toutefois.

PROPOS DU RÉALISATEUR

Comment aborde-t-on une suite, ou un second film ?
(...) Il faut à la fois apporter de l'inattendu, et en même temps respecter le rendez-vous que l'on donne au spectateur. C'est à dire qu'il faut que les gens retrouvent ce qu'ils sont venus voir, mais qu'en même temps, il n'y ait rien de ce à quoi ils auraient pu s'attendre. (...)

Et le tournage, comment ça s'est passé ?
(...) On a un côté très équipe de foot, ambiance «on lâche rien», et quand

il y en a un qui est moins bien, on se juge pas, on s'aide. C'est très rassurant et très stimulant pour nous tous.

Et avec Jean Dujardin, comment s'est déroulé le travail ?

(...) Il y a vraiment une osmose entre ce personnage et lui, ils se stimulent l'un l'autre, et c'est très agréable pour moi d'être celui qui filme cette rencontre. Je tiens quand même à préciser que pour le voir travailler de près, il est évidemment capable d'interpréter plein d'autres personnages et de travailler dans beaucoup d'autres registres, mais je crois qu'il y a quand même quelque chose de spécial avec OSS. (...)

Dossier de presse

FILMOGRAPHIE

| | |
|--------------------------------|------|
| La classe américaine | 1993 |
| Échec au capital | 1997 |
| Mes amis | 1999 |
| OSS 117 le Caire nid d'espions | 2006 |
| OSS 117 Rio ne répond plus | 2009 |

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Positif n°579

Cahiers du Cinéma n°644

Fiches du Cinéma n°1939/1940

CinéLive n°128

Studio/CinéLive n°2, 3