

# OULED LENINE

DE NADIA EL FANI

fiche film

## FICHE TECHNIQUE

TUNISIE/FRANCE - 2007 - 1h21

Réalisatrice & scénariste :  
**Nadia EL FANI**

Montage :  
**Thierry Simonnet**



**SYNOPSIS** «J'avais dix ans et je peux dire que c'était le plus bel âge de ma vie... Dans la Tunisie indépendante de Bourguiba qui entraînait pourtant déjà dans l'ère des désillusions, nous étions quelques-uns à partager le secret d'une appartenance : fils et filles de communistes... Chuuuuut !...» A 20 ans, ils luttaient pour l'Indépendance de la Tunisie et tous les espoirs étaient permis. Ont-ils trop prudemment attendu que le pays soit mûr, ou bien le temps a-t-il été trop vite pour leurs rêves ? Un film qui trace un portrait particulier de militants progressistes dans la Tunisie de l'après indépendance, et qui pose la question de leur héritage.



## CE QU'EN DIT LA PRESSE

Le mérite de ce documentaire est de mettre en lumière les convictions et les espoirs d'une génération militante, laïque, dans un épisode politique de la Tunisie mal connu.

C'est une succession de portraits, bien menés, sur l'engagement politique familial. La réalisatrice se concentre sur les enjeux humains et stratégiques de ces hommes et femmes, qui luttèrent ensemble pour un monde meilleur.

La réalisatrice n'est pas seulement une femme intelligente, c'est aussi une femme sensible, et proche des personnes qu'elle filme. La parole de son père et les témoignages des femmes sont les plus touchants.

Nadia El Fani réussit à libérer les émotions et nous permet de bien comprendre la nature et l'histoire de leurs engagements. Elle nous offre un regard humain et différent, sur nos voisins du Maghreb.

Benoît Tiprez

<http://www.clapnoir.org/spip.php?article363>

## PROPOS DE LA RÉALISATRICE

Mon moyen d'expression étant le cinéma, j'avais envie de raconter cette histoire qu'a vécu mon père et ses proches. Le parti communiste était une grande famille qui a donné naissance à des petits communistes...

Je voulais raconter cette histoire par rapport à la Tunisie parce qu'il est important de continuer à parler politique dans ce pays. Ce sont des choses que l'on a pas souvent l'occasion de faire publiquement. Un film c'est forcément un débat ouvert et je voulais que cette parole reste. Rien que de mieux que le cinéma pour que la parole soit enregistrée mais vue et donc diffusée le plus largement possible.

Ce film a pris beaucoup de temps, c'est un film très personnel, il tourne beaucoup autour de mon père car c'est mon vécu, mon enfance. J'ai voulu comprendre pourquoi j'ai été obsessionnelle vis-à-vis de la politique et je pense que ça été transmis dans les gènes...

Propos recueillis par B.T.

<http://www.clapnoir.org/spip.php?article363>

films comme assistante à la réalisation, notamment avec Roman Polanski, Alexandre Arcady, Nouri Bouzid, Romain Goupil, Franco Zeffirelli.

En 1990, elle réalise son premier court métrage **Pour le plaisir** et crée sa société de Production *Z'Yeux Noirs Movies*. Elle signera par la suite de nombreux films ainsi que des vidéos institutionnels et publicitaires.

<http://www.clapnoir.org/spip.php?article363>

## FILMOGRAPHIE

Longs métrages :

<b>Ouled Lénine</b>	2007
<b>Unissez-vous, il n'est jamais trop tard !</b>	2005
(dans la série <b>Paris la métisse</b> .)	
<b>Bedwin Hacker</b>	2001-2002
<b>Tanitez moi Doc</b>	1993
<b>Fifty-fifty, mon amour</b>	1992

Courts métrages :

<b>Tant qu'il y aura de la pelloche</b>	1998
<b>Pour le plaisir</b>	1990

## BIOGRAPHIE

Née en 1960 à Paris, d'un père tunisien et d'une mère française, Nadia El Fani partage sa vie d'une rive à l'autre de la Méditerranée. Elle débute comme stagiaire à la réalisation en 1982 sur le film de Jerry Schatzberg **Besoin d'amour** et participe au tournage de nombreux

**Documents disponibles au France**

Revue de presse