

PADRE NUESTRO

DE CHRISTOPHER ZALLA

FICHE TECHNIQUE

ETATS-UNIS/ARGENTINE - 2010 -
1h58

Réalisateur & scénariste :
Christopher Zalla

Photo :
Igor Martinovic

Montage :
Aaron Yanes

Musique :
Brian Cullman

Interprètes :
Diego
(Jesus Ochoa)
Armando Hernández
(Juan)
Jorge Adrián Espíndola
(Pedro)
Eugenio Derbez
(Anibal)
Paola Mendoza
(Magda)



SYNOPSIS Juan et Pedro, deux jeunes mexicains, cherchent à émigrer clandestinement à New York. Pedro pense y retrouver son père, Diego, qu'il croit propriétaire d'un grand restaurant. Il garde précieusement sur lui une lettre de sa mère, avec l'adresse de Diego. Mais pendant le voyage, Juan lui vole la lettre et décide d'usurper son identité. Se faisant passer pour son fils, il se présente à Diego, et découvre alors que celui-ci n'est qu'un pauvre plongeur qui amasse le plus d'argent possible pour, un jour, rentrer au Mexique. Dès lors, Juan n'a de cesse de chercher cet argent caché. De son côté, Pedro, perdu dans New York, rencontre Magda, une jeune femme paumée à qui il demande de l'aider pour retrouver son père...

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Brazil - Cédric Janet

La mise en scène est magistrale et le rythme du film est réglé comme une montre suisse. Du très bon cinéma.



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com



20 Minutes - Jérôme Vermelin
[Un] thriller ultra réaliste (...).

Chronic'art.com - Julien Abadie
En bout de course, et l'air de rien, **Padre Nuestro** aura touché au but : nous bouleverser en sourdine.

Le Monde - Jean-Luc Douin
Vif, rageur, caméra sur l'épaule et sans complaisances visuelles ni misérabilistes, Christopher Zalla filme son histoire comme un thriller.

Paris Match - Alain Spira
Christopher Zalla est un magistral tord-boyaux fait de larmes et de sang. Son goût n'est pas près de s'effacer de nos mémoires.

Positif - Vincent Thabourey
En dépit d'une caméra parfois trop agitée et de quelques surdosages de pathos, cette quête désespérée réussit le pari de la synthèse entre dénonciation humaniste et narration survoltée.

L'Humanité - La rédaction
Sur le plan social, c'est juste. Les décors sordides sont fort convaincants. On n'en dira pas autant du scénario, fondé sur une série de coïncidences abracadabrantes.

Première - Alex Masson
Padre nuestro n'en renoue pas moins avec la veine âpre d'un certain cinéma new-yorkais des années 70, traquant l'humanité enfouie sous l'asservissement social (...).

TéléCinéObs - François Forestier
Christopher Zalla, jeune réalisateur

dont c'est le premier film, connaît visiblement ce monde parallèle des sans-papiers, et c'est avec finesse qu'il le décrit.

Télérama - Sylvie Dintillac
Christopher Zalla est pétri de talent (...) D'où vient alors la gêne ressentie à la longue devant **Padre Nuestro** ? Peut-être une réalisation ostentatoire...

PROPOS DU RÉALISATEUR

Comment vous est venue l'idée du film Padre Nuestro ?

Ce n'est pas simple de résumer la confluence entre l'inspiration et les événements qui mènent à la concrétisation d'une idée. L'idée de ce film a germé avec un ami Argentin. Lorsque son visa étudiant a expiré, il a dû travailler sans papiers dans un restaurant de Brooklyn. Je le rejoignais après le travail, et j'en suis venu à rencontrer ses collègues, pour la plupart mexicains. (...)

Pourquoi avez-vous choisi d'appeler le film Padre Nuestro ?

D'abord, je voulais insister sur la relation entre Juan (l'imposant) et Diego. Le film parle de la recherche d'une famille, et je voulais que le titre lui-même renforce leur relation. Diego devient un père et Juan un fils. (...)

Craignez-vous de banaliser la question de l'immigration en traitant cette histoire à la manière d'un thriller ?

(...) Oui, le film dépeint des immigrants clandestins, mais ce n'est pas qu'une histoire sur l'immigration. Mon intention était simplement de raconter une histoire, pleine de suspens, avec des personnages humains complexes et qui, avec un peu de chance, serait aussi divertissante. (...)

D'un point de vue formel, tendiez-vous à un cinéma réaliste ou à quelque chose de plus stylisé ?
Peut-être à un réalisme stylisé... J'ai voulu une approche très visuelle de cette histoire. **Padre Nuestro** est un film sur le besoin d'avoir une famille. Mais l'idée essentielle est de briser les barrières et les frontières, géographiquement, culturellement, moralement...

Dossier de presse

FILMOGRAPHIE

Padre Nuestrode	2010
New York District / New York Police Judiciaire	2008
- Saison 19	
New York Unité Spéciale	2008
- Saison 10	
New York Unité Spéciale	2007
- Saison 9	

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Positif n°587
Fiches du Cinéma n°1967/1968
Dossier en espagnol