

PIANO FOREST

Piano no Mori

DE MASAYUKI KOJIMA

FICHE TECHNIQUE

JAPON - 2009 - 1h41

Réalisateur :
Masayuki Kojima

Scénariste :
Masayuki Kojima & Hourai Ryuta
d'après l'œuvre de **Makoto Isshiki**

Dessin :
Shigeru Fujita

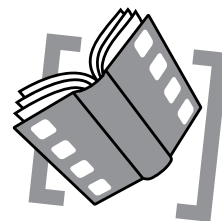
Musique :
Keisuke Shinohara



SYNOPSIS Une variation sur l'apprentissage du piano entre deux adolescents talentueux : l'un fils de bonne famille, l'autre, enfant des rues mais ayant en commun Mozart et Chopin.

CE QU'EN DIT LA PRESSE

(...) Masayuki Kojima est un bon conteur, il nous l'avait déjà prouvé sur l'efficace série **Monster**, mais avec ce film on ne s'attendait pas pour autant à un exploit en devenir. (...) Il sait jongler comme peu de monde avec ses impératifs et obtient à l'arrivée un animé clair(ière)ement réussi, frais comme un soir au clair de lune et doux comme quand on marche pieds nus sur la mousse près des arbres. Un an après on pense à **La traversée du temps**, souvent,



parce qu'une belle histoire simple nous est joliment racontée, (...) parce que le *character design* y est commun et épuré, oui, mais plus logiquement parce que les personnages y sont forts, l'enfance décrite sans manichéisme aucun et l'émotion flagrante au détour de plusieurs scènes. (...) Insistons sur le dosage parfait qui est fait là entre divertissement et ode à la musique : les scènes d'apprentissages sont voluptueuses, les mouvements de doigts suivent réellement les partitions, via l'animation Kojima s'offre des contre-plongées depuis le piano sur les visages d'enfants concentrés sur des morceaux de musiques formidablement étudiés. La récurrence japonaise du dépassement de soi est appuyée par des résultats de jeu sans appel au piano. (...)

Arnaud Mirloup

<http://www.cinemasie.com/fr/fiche/oeuvre/PianonoMori/critiques.html>

BIOGRAPHIE

Il est né le 11 mars 1961 dans la préfecture de Yamanashi au Japon. Il entame sa carrière courant des années 1980 en travaillant en *free lance* pour de nombreux studio d'animation tel Knack Productions et Tatsunoko Production. Puis dans les années 1990, il intègre le studio Madhouse (*Paprika*, *La traversée du temps*). Il s'est vu confié l'adaptation animée des mangas de Naoki Urasawa (*Master Keaton & Monster*) qui lui ont valu une reconnaissance internationale pour la qualité et la maturité de ses adaptations. *Piano Forest* est son premier long métrage d'animation.

Dossier de presse



FILMOGRAPHIE

Séries TV :
Master Keaton
Monster

Long métrage :
Piano Forest

2009

