



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

www.abc-lefrance.com

PUCCINI ET MOI

Puccini for Beginners

DE **MARIA MAGGENTI**

fiche film

FICHE TECHNIQUE

USA - 2006 - 1h22

Réalisatrice & scénariste :
Maria Maggenti

Image :
Mauricio Rubinstein

Musique :
Terry Dame
Musique additionnelle :
Giacomo Puccini

Interprètes :
Justin Kirk
(Philip)
Gretchen Mol
(Grace)
Julianne Nicholson
(Samantha)
Elizabeth Reaser
(Allegra)
Tina Benko
(Nell)
Will Bozarth
(Jimmy)
Jennifer Dundas
(Molly)
Brian Letscher
(Jeff)



SYNOPSIS Allegra aime Samantha. Mais elle refuse de l'admettre. Grace aime Philip, mais il refuse de l'épouser. Samantha quitte Allegra. Allegra rencontre Philip. Philip quitte Grace. Allegra tombe amoureuse de Philip. Allegra rencontre Grace. Grace tombe amoureuse d'Allegra. Allegra tombe amoureuse de Grace. Allegra voit Philip et Grace simultanément, mais elle est loin de se douter qu'ils ont été amants...

CRITIQUE

Dernier film ayant fait date sur le thème de l'homosexualité, *Le Secret de Bockeback Mountain* traitait avec retenue et sensibilité de l'attraction physique et de son refoulement. En s'attardant sur les déboires amoureux d'une jeune romancière lesbienne dans le milieu intellectuel new-yorkais, Maria Maggenti porte à l'écran un contre



modèle fantaisiste. Comédie de mœurs légère, **Puccini et moi** tire des quiproquos son aimable futilité. (...) A première vue, la trame de **Puccini et moi** pouvait laisser dubitatif. Un scepticisme que confirme les profondes et multiples interrogations sur la complexité des sentiments amoureux que distille le film, pour mieux déceler, sans doute, les insondables mystères de l'identité sexuelle. Pour trouver réponse à leurs affres intimes, les personnages de la réalisatrice ont une méthode imparable : à défaut de savoir faire tourner les tables, chacun s'évertue à tourner en rond, et tergiverse ainsi jusqu'à ce qu'épilogue s'en suive. Il faut reconnaître à ces toupies, en réalité de jeunes intellectuels à l'allure «casual» et au sens de la réplique étudié, une vie sentimentale semée d'embûches, de quiproquos et de malentendus. Entre Allegra, jeune femme désinvolte, séduisante et cultivée, appréhendant l'amour sous un jour plus cérébral qu'émotionnel, et le couple formé par Grace et Philip, les complications s'amoncellent, conférant au film son argument.

Pour sceller la réunion malencontreuse d'un trio d'amants autour de la devise «je t'aime, moi non plus», Maria Maggenti construit un marivaudage en trois actes (découpage qui compte parmi les quelques liens du film avec l'opéra), et s'attache à suivre le quotidien hasardeux de l'héroïne. Allegra, qui ne se remet pas du départ de Samantha, sort en même temps avec Philip et Grace. Plus habituée à vivre ses pul-

sions qu'à se les expliquer, elle se demande néanmoins si sa liaison avec Philip ne remet pas en cause son homosexualité. Ses réflexions intimes sont émaillées de visions imaginaires semblables à celle d'Ally Mc Beal : attablée dans un restaurant, Allegra est soudain haranguée par les autres clients qui lui adressent des reproches ou émettent des jugements sur sa situation.

L'ensemble est émaillé de scènes humoristiques assez plaisantes et de discussions falotes, pleines de sens, sur la métaphysique kantienne (car Philip a poussé très loin l'étude de la philosophie) ou la beauté de l'opéra. Le reste des dialogues consiste en un échange de fadaïses sur l'identité affective, les différences entre homosexuels et hétérosexuels, le machisme, l'engagement, la domestication sexuelle par le mariage.

(...) Sous ses airs de comédie légère, **Puccini et moi** évoque un avatar des films de Woody Allen, préférant aux subtilités du burlesque un comique de badinage pétri de lieux communs, qui n'exigera pas forcément de la part des spectateurs une très grande attention.

Elise Sutter

<http://www.dvdrama.com>

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Crossroads n°50

Le charme d'Elizabeth Reaser, Gretchen Mol et Julianne Nicholson donne à l'ensemble du film un charme désuet combattant les stéréotypes de tout genre,

mais finissant par s'y vautrer.

Studio n°231

Ballade joyeusement désordonnée sur la carte du Tendre.

Paris Match - Christine Haas

(...) Le résultat est inégal: parfois drôle, parfois lourdingue.

Libération - La rédaction

Volubile et insolente, cette escapade dans le New York intello (...) rappellera forcément quelqu'un. Cela n'empêche pas **Puccini et moi** de posséder une certaine fraîcheur.

Brazil - Eric Coubard

Rien de nouveau même si cela reste sympathique.

Score - Alex Masson

(...) Une caricature de cinéma indépendant : verbeuse et stérile.

Positif - Pierre Eisenreich

C'est sans saveur comme un café trop allongé, et gloire à l'espresso!

FILMOGRAPHIE

The Incredibly True Adventure of Two Girls in Love	1995
The Incredibly True Aventures of Two Girls in Love	1996
Puccini et moi	2007