

FICHE TECHNIQUE

ITALIE/FRANCE - 2008 - 1h38

Réalisateur :
Marco Simon Puccioni

Scénario :
Marco Simon Puccioni, Monica Rametta d'après un sujet de **Clara Ferri et Monica Rametta**

Photo :
Tarek Ben Abdallah

Montage :
Roberto Missiroli

Musique :
Cristiano Fracaro, Dario Arcidiacono

Interprètes :
Maria de Medeiros
(Anna)
Antonia Liskova
(Mara)
Mounir Ouadi
(Anis)
Gisella Burinato
(Laura)
Vitaliano Trevisan
(Salvio)
Francesco Carnelutti
(Antonio)
Gerhard Koloneci
(Mishel)



SYNOPSIS Quand Anna et Mara rentrent de voyage de Tunisie, Anis, un jeune immigrant marocain, se cache dans leur voiture pour passer la frontière italienne. Les jeunes femmes décident de l'emmener avec elles. Anna est consultante financière dans l'entreprise familiale de sa mère, Mara est ouvrière dans cette même usine. Peu à peu, Anis s'immisce dans la vie du couple et obtient un poste dans l'usine grâce à Anna. Pendant un temps, les trois personnages nouent une relation intense et inhabituelle. Mais cet équilibre est précaire... Anis perd son travail et se trouve rejeté par Mara dont il était tombé amoureux. Anna est le témoin impuissant de l'éclatement du trio.

ENTRETIEN AVEC MARCO SIMON PUCCIONI

(...) *L'idée du film et les personnages sont-ils inspirés d'une histoire vraie ?*

L'idée est de Monica Rametta et Clara Ferri. Je me suis



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com



Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com

intéressé à ce sujet parce que j'y voyais un potentiel intéressant pour raconter la complexité des relations entre la culture, entre le nord et le sud, entre ceux qui ont et ceux qui cherchent une vie meilleure. Le film n'est pas inspiré d'une histoire vraie mais d'un ensemble de faits réels. Cela m'a été confirmé par la rencontre au Festival de Montpellier avec un jeune spectateur qui s'est identifié à l'histoire d'Anis et qui m'a dit que lui aussi était entré en France de la même manière que dans le film.

Comment et pourquoi avez-vous choisi Maria de Medeiros ainsi que les deux autres acteurs principaux, Antonia Liskova et Mounir Ouadi ?

Je connaissais et j'appréciais le travail de Maria et quand le coproducteur français Gustavo Solis-Moya m'a proposé de lui faire lire le scénario, j'étais très enthousiaste. Elle a tout de suite aimé le projet et moi, j'étais très content d'avoir une actrice aussi talentueuse pour un rôle aussi ambigu et complexe que celui d'Anna.

Quant au choix d'Antonia, je l'ai remarquée dans une fiction télévisée, par hasard. J'admets que j'avais, par le passé, beaucoup de réticence envers les acteurs de télévision mais elle m'a touché par sa sincérité. Après le premier essai, j'ai été convaincu que le rôle lui allait comme un gant (intuition confirmée par le fait que pour ce rôle, elle a gagné en Italie quelques prix majeurs pour les acteurs). Pour Mounir, après

une longue recherche en Italie, en Tunisie et au Maroc, je l'ai finalement trouvé en France, là où il vivait. Il n'avait pas d'expérience du jeu d'acteur mais avait derrière lui un parcours de vie qui lui a permis d'adhérer au personnage et de donner au film une vérité documentaire. C'était un plaisir de travailler avec lui parce que j'ai pu voir comment le travail artistique peut aider une personne à grandir.

(...) L'homosexualité féminine est rarement traitée dans le cinéma italien, avez-vous rencontré des difficultés avant et pendant le tournage ?

Je dois dire que le thème n'est pas très fréquent dans le cinéma italien et qu'il y a eu quelques réticences de la part des agents et des acteurs. Chez certains, c'est encore un sujet scabreux et il leur est très difficile d'interpréter des personnages homosexuels. Pendant le tournage, la difficulté était de créer, pendant les scènes d'intimité, un espace qui permettait aux actrices de se sentir protégées et libres de se laisser aller. Ceci, avec une équipe à majorité masculine, n'était pas toujours facile !

Dossier de presse

BIOGRAPHIE

Né à Rome en 1963, Marco Simon Puccioni débute sa carrière en tant qu'assistant metteur en scène au théâtre et au cinéma, puis réalise son premier court-métrage,

Concertino, produit par la chaîne de télévision RAI. Il obtient son diplôme d'architecte en 1989 et part en Californie où il étudie le cinéma à l'Institut des Arts de Californie de Los Angeles. En 1992, son film **The Blue Fiction**, inspiré d'un texte de Marguerite Duras, remporte le Premier Prix du Public au 10ème Festival International du Film pour les Jeunes de Turin. Son premier long-métrage, **Quello Che Cerchi (What are you looking for)**, rencontre en 2001 un vif succès critique et remporte divers prix dans les festivals dont une nomination au David de Donatello comme meilleur réalisateur. (...)

Dossier de presse

FILMOGRAPHIE

Courts métrages et documentaires :	
Concertino	
The Blue Fiction	1992
Tuttigiorni	2002
La Fortezza vista da basso	
La Commedia secondo la Fura del Baus	
Corpo Immagine	2004
Longs métrages :	
Quello Che Cerchi	2001
Riparo	2008

Documents disponibles au France

Revue de presse importante