

La belle voisine 

La création contemporaine suisse
à Lyon et en Rhône-Alpes

FICHE TECHNIQUE

SUISSE - 2005 - 1h35

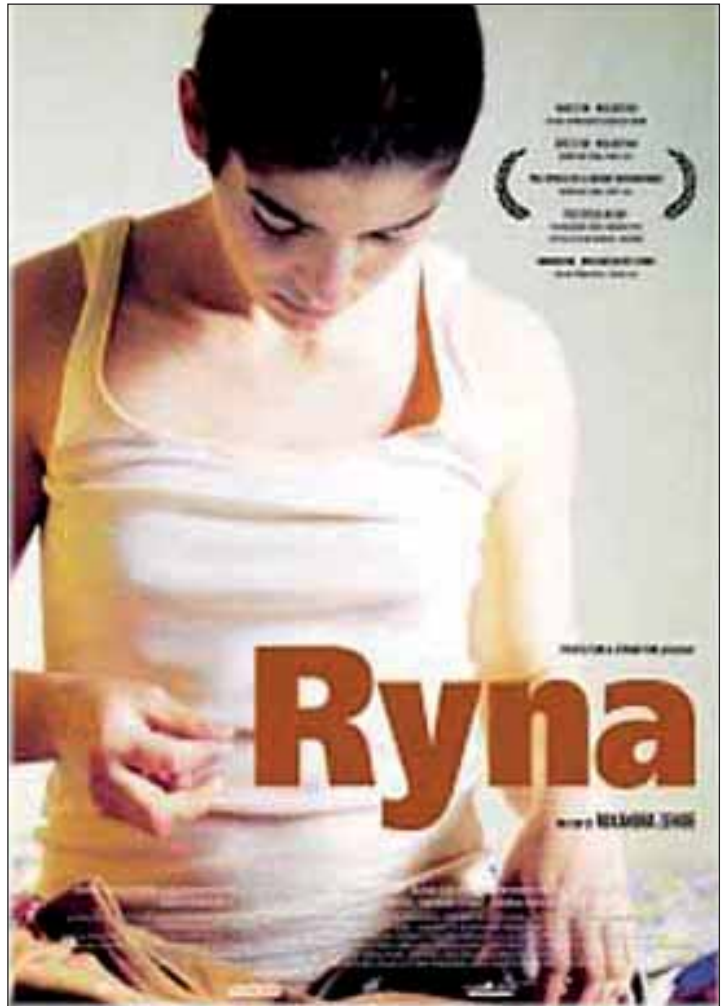
Réalisatrice :
Ruxandra Zenide

Scénario :
Marek Epstein, Ruxandra Zenide

Image :
Marius Panduru

Montage :
Jean-Paul Cardinaux, Ioachim Stroe

Interprètes :
Dorothea Petre
Matthieu Rozé
Valentin Popescu
Nicolae Praidă
Aura Calarasu
Theodor Delciu
George Custura
Radu Romaniuc
Constantin Ghenescu
Dana Talos



SYNOPSIS L'histoire d'une jeune fille de seize ans, Ryna, née dans la famille d'un pauvre Roumain, propriétaire d'une station d'essence. Il souhaitait tellement avoir un fils, qu'il décida d'élever sa fille comme si elle en était un. C'est l'histoire de forts liens familiaux, l'histoire d'une fille en quête de sa mère enfin, c'est aussi l'histoire de l'écroulement d'un monde créé par un père despotique. Le film parle de l'éveil d'une jeune âme de fille et d'une grande douleur... mais de la pauvreté également, de l'oppression sociale et du pouvoir de ceux qui gouvernent sous le masque d'une prétendue liberté.



ENTRETIEN AVEC RUXANDRA ZENIDE

Personnage central du film, Ryna est incarnée par une véritable révélation : Dorotheea Petre. Qui est-elle ?

J'ai choisi Dorotheea sur photo puis casting, parce qu'elle a à la fois cette féminité et cette sorte de dureté propres au personnage. Dorotheea est étudiante en deuxième année au cours d'art dramatique de Bucarest. Ryna est son premier rôle.

Le Delta du Danube ?

C'est un endroit sublime que j'avais envie de filmer. J'ai demandé à mon scénariste, Mareh Epstein, d'écrire l'histoire d'une petite communauté isolée établie à cet endroit, l'histoire d'un microcosme qui refléterait les rapports de pouvoir inscrits dans toute communauté. Je voulais aussi retrouver certaines racines et filmer ce microcosme social.

La famille de Ryna vit dans une baraque de bois assez peu confortable, mais la jeune fille ne semble pas en souffrir réellement. Leur bicoque est au cœur d'une nature magnifique, et le Danube coule près de la maison. Celle-ci est très simple, mais beaucoup de paysans vivent dans de tels endroits, dans cette partie de la Roumanie. Il y a un côté très empreint de liberté, très différent de ce que vivent les gens dans les bidonvilles, qui m'effraient. Mais le père en souffre. Il est sensible à l'appât du gain, au point de

sacrifier sa fille.

Vous avez beaucoup travaillé l'image.

Nous avons travaillé avec des filtres et des saturations en laboratoire. Je voulais une image chaleureuse, un peu brûlée, pour égayer un peu cette pauvreté.

Le personnage du grand-père est très touchant.

Il est comme un narrateur muet. Il est conscient de beaucoup de choses, mais il passe le relais pour l'action. Il a l'esprit assez fataliste.

Ryna a un caractère bien trempé.

Oui, et pourtant ce n'est pas une adolescente. Il me semble qu'elle passe directement de l'enfance à l'âge adulte. Et bien qu'elle ait beaucoup de force, d'enthousiasme et de détermination, elle n'est pas rebelle : elle essaie de vivre en se promenant, en faisant des photos, en essayant des robes et des bijoux. C'est quelqu'un de sensible et qui intériorise beaucoup. De plus, suite au drame, elle n'a pas de désir de vengeance à l'égard de son père, qui en a fait un objet d'échange économique. Je pense qu'elle lui en voudra beaucoup plus tard, à l'âge adulte, lorsqu'elle aura pris du recul et qu'il lui sera possible de l'exprimer. Jusque-là, et malgré toute son énergie, elle ressemble au fleuve qui coule près de chez elle, du moins, avant le drame.

Interview réalisée par
Isabelle Kersimon
www.cinemovies.fr

BIOGRAPHIE

De nationalité suisse et roumaine, Ruxandra Zenide est née en 1975 à Bucarest. Après une licence en Relations Internationales à Genève, elle suit le programme d'une année à la FAMU, l'école de cinéma de Prague où elle réalise et produit le court-métrage **Dust**, sélectionné dans de nombreux festivals dont Clermont-Ferrand, Locarno, Bruxelles et Genève. Elle obtient aussi le prix de l'espoir suisse à Locarno en 2002.

Son deuxième court-métrage **Green Oaks** remporte aussi de nombreux prix à travers le monde. Ryna est son premier long métrage.

Dossier de presse

FILMOGRAPHIE

Courts métrages :

Dust

Green Oaks

Long métrage :

Ryna

2005