



**CINÉMA[s]**  
**LE FRANCE**  
www.abc-lefrance.com

# LES SAIGNANTES

DE JEAN-PIERRE BEKOLO

fiche film

## FICHE TECHNIQUE

CAMEROUN/FRANCE - 2009 - 1h34

Réalisateur :  
Jean-Pierre Bekolo

Scénariste :  
Jean-Pierre Bekolo et Rodrigo  
Dorfmann

Montage :  
Jean-Pierre Bekolo

Musique :  
Joelle Ezzo, Adam Zanders

Interprètes :  
Adèle Ado,  
Dorylia Calmel  
Emile Abossolo  
Essindi Mindja  
Josephine Ndagnou,  
Balthazar Amadagoleda



**SYNOPSIS** C'est parce qu'elle brigue un marché public que Majolie couche avec le SGCC (Secrétaire Général du Cabinet Civil). Mais l'homme âgé meurt à la suite d'une partie de sexe acrobatique. Le plan de Majolie tombe à l'eau. Il y a un cadavre, il faut s'en débarrasser. Agir, c'est tout ce qui compte, peu importe si on n'est pas une professionnelle. Pour Majolie et Chouchou, qui ont pour seules armes leur corps et leur bouche, les improvisations sont porteuses d'un espoir...

## CE QU'EN DIT LA PRESSE

*Brazil - Thomas Roland*

(...) *Les Saignantes*, malgré ses défauts techniques, se regarde sans ennui et mérite le soutien du public. Surtout, avec sa forme, moderne et stylisée et son fond, le film de Jean-



**CINÉMA[s]  
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur [www.abc-lefrance.com](http://www.abc-lefrance.com)

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26  
[g.castellino@abc-lefrance.com](mailto:g.castellino@abc-lefrance.com)



Pierre Bekolo démontre la vivacité d'un nouveau cinéma africain.

*Le Journal du Dimanche*  
- Alexis Champion

Jean-Pierre Bekolo nous embarque au cœur d'une nuit camerounaise hallucinée, filmée avec un brio qui rappelle Wong Kar-Wai et jongle avec les genres, fantastique, anticipation, horreur et humour déjanté. (...) Un film rare et puissant, d'une créativité remarquable, à la fois onirique et politique.

*Cahiers du Cinéma*  
- Vincent Malausa

La sortie des **Saignantes** est une surprise bienvenue (...). Sur fond de fable SF sensuelle armée d'un script sommaire évoquant **Baise-moi**, **Les Saignantes** est une sorte de thriller indicible noyé dans des fluorescences verdâtres et roses. (...) Bekolo n'est pas encore le Wong Kar-Wai camerounais, mais son énergie un brin dandy le place incontestablement en marge - et aux avant-postes - du cinéma du continent africain.

*Première - Gérard Delorme*

Surréalistes et fortement sexuées, les premières images des **Saignantes** provoquent stupéfaction et curiosité (...) Si Jean-Pierre Bekolo a un avenir, on lui souhaite vivement de continuer dans ce même registre.

*Le Figaroscope - La rédaction*

Des élucubrations érotico-politiques déjantées sur une Afrique sans futur.

*TéléCinéObs - Xavier Leherpeur*  
(...) Les meilleures intentions ne suffisent pas et le pamphlet politique et social espéré s'affadit vite dans une mise en scène inconsistante (...).

## PROPOS DU RÉALISATEUR

*Afrik.com : Qu'est-ce qui vous a donné envie de faire ce film ?*

(...) Les filles, elles sont un sujet intéressant car lorsqu'elles ont un comportement ambivalent, tout le monde s'en mêle : les traditions, la police... C'est moins radical lorsqu'il s'agit de garçons. Elles me permettent de politiser mon regard sur la société.

*Le film montre un avenir sombre. Êtes-vous pessimiste pour le futur de l'Afrique ?*

(...) S'il n'y avait pas d'espoir, je n'aurais pas mis le film au futur. Il y a encore une chance, l'Afrique n'est pas condamnée. Je veux faire peur aux gens pour qu'ils améliorent les choses.

*Il y a beaucoup de thèmes abordés dans le film. N'avez-vous pas peur de perdre un spectateur qui ne connaît pas bien les problèmes de l'Afrique ?*

(...) Un film peut donner autant de connaissances générales qu'un livre : il peut instruire, enseigner de manière durable, c'est-à-dire qu'il peut être utilisé par plusieurs générations. (...)

*Quelles difficultés avez-vous ren-*

*contrées pour sortir le film ?*

(...) Nous avons eu des difficultés avec la censure : le film a été taxé de pornographique. Ces problèmes ont été résolus. Il y a aussi eu des problèmes de diffusion. (...)

*Quel accueil a connu le film ?*

En général, le public a adoré le film ! Mais il y a plusieurs degrés de lecture. (...)

*Cette année encore, le festival de Cannes ne présente aucun film africain en compétition. D'après vous, à quoi cela est-il dû ?*

(...) Je trouve cela choquant. Il y a une définition de la culture que j'aime bien : «la culture, c'est la rencontre de l'autre». Le cinéma français ne rencontre personne. Il faut se battre pour que ça change.

<http://www.afrik.com/article16792.html>

## FILMOGRAPHIE

Quartier Mozart	1992
Le complot d'Aristote	1996
La grammaire de ma grand-mère	1996
Les saignantes	2005
Avez-vous vu Franklin Roosevelt ?	en préparation

## Documents disponibles au France

Revue de presse importante  
Cahiers du Cinéma n°645  
Fiches du Cinéma n°1943