

SHREK LE TROISIÈME

Shrek the Third
DE CHRIS MILLER & RAMAN HUI

FICHE TECHNIQUE

USA - 2006 - 1h33

Réalisateurs :
Chris Miller & Raman Hui

Scénario :
Jeffrey Price & Peter S. Seaman,
Chris Miller & Aron Warner
d'après le livre de William Steig

Directeurs techniques personna-
ges :
Lawrence D. Cutler, Lucia
Modesto

Montage :
Michael Andrews & Joyce
Arrastia

Musique :
Harry Gregson-williams

Modélisation :
Bill Stahl

Effets spéciaux :
Arnauld Lamorlette, Matt Baer
Mattes, Michael Collery

Dessinateur décors :
Douglas Pierce



SYNOPSIS L'ogre Shrek n'avait pas quitté son marécage pestilentiel et épousé sa chère Fiona pour devenir roi. C'est pourtant ce qui risque de lui arriver après que son beau-père Harold, clapote soudain sans crier gare. S'il n'arrive pas à dénicher illico un roi avec l'aide de ses fidèles compagnons, l'Âne et le Chat Potté, Shrek deviendra le prochain souverain du Royaume Fort Fort Lointain. Bonjour les ennuis ! A moins qu'Artie, le cousin loser de Fiona, ne se laisse convaincre de monter sur le trône à sa place. Mais ce paumé a-t-il vraiment l'étoffe d'un roi ?

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Télé 7 Jours - n°2455 Julien Barcilon
Un monument de fantaisie jubilatoire.

Elle - n°3206 Héléna Villovitch
La question de savoir si le troisième film est aussi hilarant que les deux précédents ne se pose pas.



Figaroscope

Une comédie pleine de fantaisie (...)

Le Monde - Jacques Mandelbaum
Celui-ci illustre exemplairement la puissance hollywoodienne (...)

Crossroads - n°55 Eric Coubard
La formidable animation et des moments de pure drôlerie font quand même de **Shrek 3** un régal pour petits et grands.

Paris Match - n°3030
Drôle et rythmé de bout en bout, ce film plus animé que jamais est une friandise pour les petits et un plat de résistance active pour les adultes qui auront conservé une âme d'enfant et un appétit d'ogre.

Ciné Live - n°113 Arnold
(...) C'est souvent marrant et les graphismes sont d'une renversante beauté mais le laborieux récit (...) Peine à monter en puissance dans le délire espéré, à défaut d'avoir été promis.

L'Ecran Fantastique - n°277 Emmanuel Denis
(...) La drôlerie escomptée n'est pas toujours au rendez vous... La technique progresse, mais la série tourne en rond.

JDD - Stéphanie Belpêche
(...) Ce volet ronronne un peu (...) Néanmoins, ça marche.

les Inrocks - n°602 Vincent Ostria
Le géant vert se ramollit.

Libération - Stéphanie Binet
(...) On regarde aussi le film comme une démonstration de force du couple démoniaque graphistes/ ordinateurs.

Télérama - n°2996 Guillemette Odicino-Olivier
(...) Troisième volet divertissant mais sans surprise.

Ouest France
(...) Visuellement, le résultat est toujours bluffant par l'épatante virtuosité de scènes spectaculaires, mouvementées et rocambolesques.

NOTE DE PRODUCTION

Un Ogre Mutant
(...) Au départ : une nouvelle pour enfants de William Steig. À l'arrivée : une des franchises les plus populaires de l'histoire du cinéma... L'image et la qualité technique des films **Shrek** n'ont cessé de se perfectionner au fil des ans, en même temps que leur espiègle et remuant héros se faisait de nouveaux amis, développait une autre vision du monde et s'imposait des responsabilités inédites. Oui, l'ogre vert a évolué à pas de géant depuis qu'il a renoncé à sa chère solitude, quitté son marais et trouvé l'amour... Ces mues n'ont rien que de très naturel : les scénaristes et réalisateurs n'ont eu qu'à suivre le personnage et la voie qu'il leur traçait. «L'histoire de **Shrek Le Troisième** découle très logiquement de l'évolution

de **Shrek** et de son développement d'adulte», explique le producteur Aron Warner. «Dans le premier film, **Shrek** et **Fiona** tombaient amoureux et se mariaient», poursuit le réalisateur **Chris Miller**. «Dans **Shrek 2**, ils étaient confrontés à la famille royale. L'étape suivante s'est imposée d'elle-même : l'ogre apprend qu'il va être père mais se croit incapable de tenir ce rôle.»

Mike Myers se félicite de cette évolution, tout en se réjouissant que l'adorable **Shrek** n'ait perdu de son irascibilité : «À chaque nouvel épisode, **Shrek** gagne en confiance. Dans le premier, il ne pensait pas mériter l'amour. Dans le deuxième, il ne se croyait pas digne de se marier. Dans le troisième, il s'inquiète de devoir monter sur le trône et de devenir père. À chaque étape d'une vie, il faut apprendre à croire davantage en soi, à devenir autonome, à ne pas se préoccuper de l'opinion d'autrui.»

Dossier de presse

FILMOGRAPHIE DE CHRIS MILLER ET DE RAMAN HUI

Shrek le troisième (2007)

[Documents disponibles au France]

Revue de presse importante
CinéLive n°113
Fiches du Cinéma n°1865/1866