



CINÉMA[s]
LE FRANCE

www.abc-lefrance.com

fiche film

FICHE TECHNIQUE

TCHÉCOSLOVAQUIE - 1971/1974 -
1h10

Réalisation & scénario :
Karel Zeman

Projets artistiques et marionnettes :
Ludmila Spalena

Scénographie :
Ludmila Spalena
Valentin Javorik
Alena Vicherkova

Accessoires :
Antonin Buran

Animation :
Arnost Kupcik
Eugen Spaleny

Photographie :
Bohuslav Pickart

Montage :
Ivan Matous

Musique :
Frantisek Belfin

TÊTE DE MULE

SINDBAD

DE KAREL ZEMAN



SYNOPSIS Adaptée des contes *Les Mille et une nuits*, les aventures de Sindbad nous plongent dans un monde magique. On y trouve des palais orientaux, des sultans et des princesses, mais aussi des monstres féroces et des animaux géants et extraordinaires. A chacun de ses cinq voyages, Sindbad devra faire preuve de beaucoup de courage et de ruse, pour finalement repartir en mer vers de nouvelles aventures.

Sindbad : Avide d'aventures, Sindbad embarque sur un bateau. A la suite d'un naufrage, ses compagnons de voyages périssent. Seul survivant, il est sauvé par un grand poisson auquel il avait rendu service peu de temps auparavant. Le poisson lui offre un collier de perles. Sindbad est ensuite secouru par la fille d'un sultan.

Le deuxième voyage de Sindbad : Poursuivi par les soldats du sultan, Sindbad accoste sur une île et découvre un oeuf énorme. Accroché aux serres de l'oiseau gigantesque qui le couve, Sindbad s'échappe et se retrouve en pleine forêt, un tigre menaçant à ses trousses.

Dans le Pays des géants : Avec deux nouveaux compagnons, Sindbad repart sur une embarcation de fortune. Après un violent orage, ils sont fait prisonniers par un terrible géant qui veut les manger. Ils réussissent à s'échapper après avoir crevé les yeux du monstre. Fou de colère et de



douleur, celui-ci s'acharne après eux et seul Sindbad parvient à lui échapper.

Le tapis volant : Le sultan échange son tapis volant contre le cheval de Sindbad. Une princesse disparaît chaque nuit. Grâce à son tapis volant Sindbad pourra atteindre la fenêtre de la belle et découvrir son secret.

Le sultan de la mer : Sur une île, Sindbad est prisonnier de singes qui font de lui leur souffre-douleur. Mais Sindbad, jamais à court de ruses, fabrique du vin et en fait boire aux singes qui tombent de sommeil, complètement ivres - Sindbad recouvre ainsi la liberté.

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Aden - Philippe Piazza

Des trésors, des créatures marines, un tapis volant, des singes tyranniques... On retrouve, dans ces voyages de Sindbad le marin, l'imaginaire complexe et merveilleux des contes des *Mille et Une Nuits*. (...) Ainsi ce film d'animation, qui a plus de vingt ans, possède-t-il un charme intemporel et délicat.

Positif - Jean-Loup Bourget

Nuages stylisés, oiseaux fantastiques, (...) mouettes à l'œil de houri recomposent et animent l'univers délicieux qu'explorait une récente exposition du Louvre (...), dans une magnifique hybridation des traditions iconographiques d'Orient et d'Occident.

Télérama - Bernard Génin
Pas une faute de goût, dans ces enluminures animées de façon artisanale (le film date de 1971). Hiératisme des formes, simplicité et lisibilité des situations : **Sindbad** est une belle «récréation contemporaine».

PROPOS DU RÉALISATEUR

Méliès m'a émerveillé, lui qui, au début du cinéma, a posé le principe par lequel on peut exprimer des choses inouïes : nager sous la mer, voler dans le cosmos, bref tout ce qui m'attire... J'ai toujours une idée précise des scènes. Mais mon idée en général est plus grande et plus riche que ce que je réussis à réaliser. Tantôt, c'est la technique qui me freine, tantôt les acteurs que je ne peux façonner à ma convenance. »

Le film tchécoslovaque - mars 75

BIOGRAPHIE

Né en 1910 à Ostromer (Autriche Hongrie), il suit parallèlement des études de commerce et des cours de dessins publicitaires. Il travaille comme modéliste et dessinateur de 1930 à 1936 dans des ateliers de publicité en France. Puis de retour en Tchécoslovaquie, après un passage au sein de l'entreprise de chaussure Bata pour laquelle il réalise des films publicitaires, il rejoint l'équipe des studios de Gottwaldov dirigée par Hermína Tyrlova, metteur en scène précurseur en matière de films

avec des marionnettes. C'est en 1946 qu'il réalise son premier film **Rêve de Noël**, grâce auquel il est primé à Cannes. Il décline le personnage de **Monsieur Prokouk**, de 1947 à 1959, en 9 courts métrages sous forme de fables moralisatrices raillant la superstition, la bureaucratie ou l'alcoolisme. Il aborde le long métrage avec **Le Trésor de l'île aux oiseaux** en 1952 et il rassemble autour de lui une équipe chargée de travailler essentiellement sur les trucages de ses longs métrages. Il développe une technique d'animation inventive et originale, utilisant par exemple des figurines en verre soufflé ou encore mettant en scène des acteurs sur fond de gravures originales. Cela lui vaut le surnom de «Méliès tchèque». Pour son film **Le Voyage dans les temps préhistoriques**, il reçoit le Prix d'Etat, ce qui lui vaut une reconnaissance internationale. Il meurt en 1989.

<http://folioscope.awn.com>

FILMOGRAPHIE

Rêve de Noël	1946
Le Monde magique	
Le trésor de l'île aux oiseaux	1952
Le voyage dans les temps préhistoriques	1954
L'Invention diabolique	1957
Aventures fantastiques	1958
Le Baron de Crac	1961
Le Dirigeable volé	1966
L'Arche de M. Servadac	1970
Sindbad	1971/1974
Les contes des mille et une nuits	1975
Le Sortilège des trois lutins	1980