



CINÉMA[s]
LE FRANCE
www.abc-lefrance.com

SINGULARITÉS D'UNE JEUNE FILLE BLONDE

Singularidades De Uma Rapariga Loira

DE MANOEL DE OLIVEIRA

fiche film

FICHE TECHNIQUE

PORTUGAL - 2009 - 1h05

Réalisateur & scénariste :
Manoel de Oliveira
d'après l'œuvre de José Maria de
Eça de Queiroz

Image :
Sabine Lancelin

Montage :
**Catherine Krassovsky & Manoel
de Oliveira**

Ingénieur du son :
Henri Maikoff

Interprètes :
Ricardo Tropa
(Macário)
Catarina Wallenstein
(Luisa Vilaça)
Diogo Doria
(Oncle Macário)
Carlos Santos (IV)
(Caixeiro)
Julia Buisel
(Dona Vilaça)
Leonor Silveira
(La femme du train)



SYNOPSIS Macário raconte à une inconnue qui voyage à ses côtés dans le train pour l'Algarve les tribulations de sa vie amoureuse. Tout juste embauché comme comptable dans l'entreprise de son oncle Francisco à Lisbonne, il tombe éperdument amoureux d'une jeune fille blonde, qui vit dans la maison de l'autre côté de la rue. Il fait sa connaissance et décide sur le champ de l'épouser. De façon inattendue, l'oncle Francisco s'y oppose catégoriquement et le chasse de chez lui. Macario réussit à faire fortune au Cap Vert et finit par obtenir l'accord de son oncle pour le mariage. C'est alors qu'il découvre les singularités du caractère de sa fiancée.

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Libération - Philippe Azoury

Le film est (...) un mélange perpétuellement étrange d'ironie sèche, de férocité avouée et de mélancolie pure.

Le Monde - Jean-François Rauger

Singularités d'une jeune fille blonde touche ainsi au cœur même de l'art cinématographique.

Les Inrockuptibles - Amélie Dubois

Plastiquement époustouflante, la mise en scène d'Oliveira nous absorbe, nous aspire du début à la fin. (...) Nul doute, le cinéma n'est jamais aussi beau que lorsqu'il s'écrit avec



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com



trois fois rien (...)

Le Figaroscope - La Rédaction

Un conte au charme désuet et au rebondissement final savoureux, adapté d'une nouvelle d'Eça de Queiroz, le contemporain portugais de Zola, par le cinéaste centenaire Manoel de Oliveira.

20 Minutes - S. Leblanc et S. Uozumi

Avec une économie de moyens qui renforce l'efficacité de son récit, Oliveira signe (...) une fable toute simple, à la fois cruelle et très amusante parce qu'elle prend constamment à contre-pieds les désirs de son héros et les attentes du spectateur.

Télérama - Jacques Morice

(...) Délicieux récit d'apprentissage (...) Avec presque rien, Oliveira nous transporte - en train ou à travers l'imaginaire. (...) C'est simple comme bonjour, fluide, intemporel (...) Le contraire d'une leçon : un geste de cinéma détaché.

Dvdrama - Gwenaél Tison

Malgré son âge, Manoel de Oliveira n'a rien perdu de son talent, ni de son acuité à radiographier la société portugaise actuelle.

BIOGRAPHIE

Manoel Cândido Pinto de Oliveira est né le 11 décembre 1908 dans une famille de la bourgeoisie industrielle de Porto. Il s'est intéressé au cinéma dès son plus jeune âge grâce à son père qui appréciait cet art et l'emmenait souvent voir les films de Charlie Chaplin et Max Linder. (...) C'est avec son premier long métrage **Aniki Bobo** en 1942, annonçant le

néoréalisme italien, que Manoel de Oliveira parvient à se faire reconnaître. À la suite de la sortie de ce film, Manoel de Oliveira ressent le besoin de partir en Allemagne pour connaître de nouveaux horizons, mais aussi pour échapper à la vie au Portugal qui était très dure puisque le pays vivait sous la très rigide dictature salazariste. En Allemagne, il étudie la couleur et «les procédés techniques». À la suite de quoi il reprend la caméra en 1955 pour réaliser **Le Peintre et la Ville** en 1956. Puis il réalise **Acte de printemps** 1962 et **La chasse** 1963, le premier étant un essai mêlant documentaire et fiction, le deuxième portant sur la solidarité.

(...) Son avant-dernier film en date **Christophe Colomb, l'énigme** évoque, avec émotion et humour, l'histoire de Christophe Colomb. Son dernier film **Singularités d'une jeune fille blonde**, est une adaptation d'un conte de Eça de Queiroz, auteur réaliste portugais du XIX siècle. Il est le réalisateur en activité le plus âgé au monde et le seul à avoir commencé sa carrière à l'époque du cinéma muet. Il a reçu lors du Festival de Cannes 2008, l'année de ses 100 ans, sa première Palme d'or, une Palme d'or pour l'ensemble de son œuvre. Cette récompense lui a été remise par son ami Michel Piccoli. Ému par cette distinction, il a déclaré : «J'apprécie énormément de la recevoir de cette façon-là parce je n'aime pas trop la compétition, c'est-à-dire gagner contre mes collègues ; c'est une belle façon de recevoir un prix». Son désir de réaliser des films est intact et il ne manque pas de projets ; il devrait bientôt réali-

ser **L'Étrange cas d'Angélique** (...) «Cesser de travailler, c'est mourir. Si on m'enlève le cinéma, je meurs».

Dossier de presse

FILMOGRAPHIE

Aniki-bobo	1942
Acte du printemps	1963
Le passé et le présent	1971
Benilde ou la vierge-mère	1975
Amour et perdition	1978
Francisca	1981
La visite ou mémoires et confessions	1982
Le soulier de satin	1985
Mon cas	1986
Les cannibales	1988
Non ou la vaine gloire de commander	1990
La divine comédie	1991
Le jour du désespoir	1992
Le val Abraham	1993
Le couvent	1995
Le passé et le présent	1996
Voyage au début du monde	1997
Inquiétude	1998
La lettre	1999
Parole et utopie	2001
Je rentre à la maison	
Porto de mon enfance	2002
Le principe de l'incertitude	
Un film parlé	2003
Miroir magique	2005
O Quinto Império - Ontem Como Hoje	
Belle toujours	2006
Chacun son cinéma	2007
Christophe Colomb, l'énigme	2008
Singularités d'une jeune fille blonde	2009

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Positif n°583
Cahiers du Cinéma n°648
Fiches du Cinéma n°1953