

# SOUDAIN LE VIDE

*Enter the void*

DE GASPAR NOÉ

## FICHE TECHNIQUE

FRANCE - 2010 - 2h30

Réalisateur & scénariste :  
Gaspar Noé

Photo :  
Benoît Debie

Montage :  
Jérôme Pesnel

Musique :  
Thomas Bangalter

Interprètes :  
Nathaniel Brown  
(Oscar)

Paz de la Huerta  
(Linda)

Emily Alyn Lind  
(Linda jeune)

Jesse Kuhn  
(Oscar jeune)

Masato Tanno  
(Mario)

Olly Alexander  
(Victor)

Ed Spear  
(Bruno)

Sara Stockbridge  
(Suzy)



**SYNOPSIS** Oscar et sa sœur Linda habitent depuis peu à Tokyo. Oscar survit de petits deals de drogue alors que Linda est strip-teaseuse dans une boîte de nuit. Un soir, lors d'une descente de police, Oscar est touché par une balle. Tandis qu'il agonise, son esprit, fidèle à la promesse faite à sa sœur de ne jamais l'abandonner, refuse de quitter le monde des vivants. Son esprit erre alors dans la ville et ses visions deviennent de plus en plus chaotiques et cauchemardesques. Passé, présent et futur se mélangent dans un maelstrom hallucinatoire.

## CE QU'EN DIT LA PRESSE

*Le Parisien - Hubert Lizé*

Les obsessions et les fantasmes de Gaspar Noé sont livrés encore plus crûment que d'habitude. Toutefois, le réalisateur d'*Irréversible* se montre à nouveau brillant et inventif.

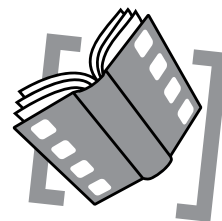


**CINÉMA[s]  
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur [www.abc-lefrance.com](http://www.abc-lefrance.com)

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26  
[g.castellino@abc-lefrance.com](mailto:g.castellino@abc-lefrance.com)



*Le Figaro - Jean-Luc Wachthausen*  
Gaspar Noé multiplie les effets spéciaux, les plans insolites pour offrir une effrayante virée aux spectateurs initiés. (...) On aura droit tout de même à une petite scène d'avortement et à des incursions dans le corps humain aussi sexy qu'un scanner. Après le cinéma-vérité, saluons l'avènement du cinéma coloscopique.

*Libération - Philippe Azoury*  
(...) **Enter the Void**, c'est Noé mettant de côté tout ce qu'il ne sait pas filmer (des dialogues, des êtres humains) et même ce qu'il croit bien filmer (des séances de crises de nerfs) pour s'en tenir à sa proposition : tenir un film urbain, nocturne, druggé, qui jamais ne céderait à la loi du champ/contre-champ.

*Les Inrocks - Serge Kaganski (22 mai 2009)*  
Éternel potache provocateur puéril, Gaspar Noé déroule un catalogue de transgressions en tous genres : sexe, drogue, inceste, mort, scrutées par une caméra omnisciente. (...) tout cela est bête, ennuyeux, ça dure deux heures et demie et ça pourrait aussi bien faire une heure ou mille heures.

*Le Monde - Jacques Mandelbaum*  
**Enter the Void** se veut un long trip hallucinatoire (...). Le résultat, techniquement impressionnant, n'en reste pas moins pénible. Il mêle une virtuosité formelle aussi fastidieuse qu'ostentatoire (...) à un propos réduit à une litanie de provocations gratuites. (...)

## PROPOS DU RÉALISATEUR

*D'où vient l'inspiration de ce projet ?*

J'ai eu une éducation athée mais, comme la plupart des athées, vers la fin de l'adolescence, quand on commence à fumer des joints, on commence aussi à se poser des questions sur la mort et sur l'existence d'un au-delà éventuel. (...) Cette peur de la mort s'estompe en grandissant, mais les premières idées de faire un film sur ce qui se passe après la mort du personnage principal viennent de cette époque-là. (...)

*Quel est le lien entre les drogues et la mort ?*

Des livres racontent comment les gens font des hallucinations au moment de leur mort, liées à la sécrétion de DMT dans leur cerveau. Cette molécule est la substance à l'origine des rêves et il paraît qu'une décharge massive peut se produire lors d'un accident ou de la mort. Cette molécule est la même qu'on peut absorber en grosse quantité dans certaines plantes d'Amazonie. (...)

*A propos du Livre des Morts Tibétain : est-ce une source directe d'inspiration ? Le film est-il une libre adaptation ou variation ?*

Dans le descriptif de l'au-delà par *Le Livre des Morts Tibétain*, il y a surtout un voyage, une structure avec des étapes multiples dont la dernière est la réincarnation. Mais à l'intérieur, les visions ou les cauchemars ne sont pas décrits, cela relevant de la psyché

ou de la vie passée du mourant.

*Pourquoi avez-vous fait du personnage principal, auquel doit s'identifier le spectateur par le dispositif, un jeune dealer un peu loser ?*

Il n'est pas que loser. C'est un petit winner jusqu'au moment où il ne contrôle plus sa bite et, en baisant la mère de son pote, se fait balancer aux flics. Pour la plupart des gens que je connais, le moteur principal dans la vie n'est pas du tout la drogue mais le sexe. La vente de drogue est plutôt une manière d'attirer l'affection. C'est un jeune chien fou qui fait de son mieux pour être heureux dans la vie. Et à ce titre, il est assez universel. (...)

*Dossier de presse*

## FILMOGRAPHIE

<b>Enter the Void</b>	2010
<b>Destricted</b>	2007
Co-réalisation	
<b>8</b>	2006
Co-réalisation	
<b>Irréversible</b>	2002
<b>Seul contre tous</b>	1999
<b>Sodomite</b>	1998
<b>Carne</b>	1991
<b>Pulpe amère</b>	1987
<b>Tintarella di luna</b>	1985

## Documents disponibles au France

Revue de presse importante mai 2009  
Positif n°581/582  
Fiches du Cinéma n°1946