

SOUFFLE

Soom
DE KIM KI-DUK

fiche film

FICHE TECHNIQUE

CORÉE DU SUD - 2007 - 1h24

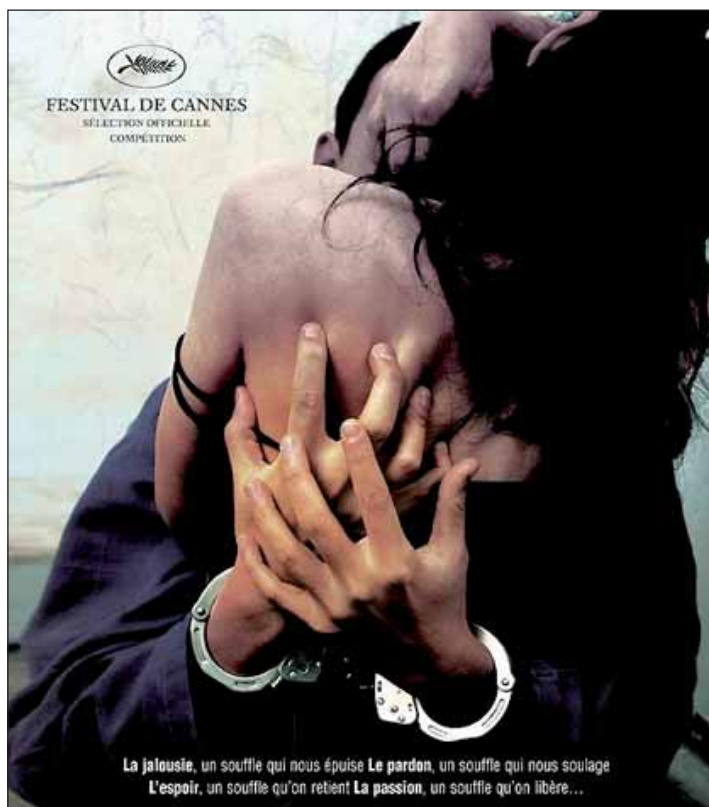
Réalisateur & scénariste :
Kim Ki-Duk

Photo :
Sung Jong-Moo
Kang Young-Chan

Montage :
Wang Su-An

Musique :
Myung-Chul Song

Interprètes :
Chang Chen
(Jang Jin)
Jung-Woo Ha
(le mari)
Ji-A Park
(Yeon)
Kim Ki-Duk
(le directeur de la prison)



SYNOPSIS La jalousie, un souffle qui nous épuise. Le pardon, un souffle qui nous soulage. L'espoir, un souffle qu'on retient. La passion, un souffle qu'on libère...

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Elle - Françoise Delbecq

Deux solitudes en mal de vivre, en mal de mourir, vont communier dans la respiration. L'un inspire, l'autre expire. (...) Deux univers qui se ressemblent et que la caméra de Kim Ki-Duk juxtapose en établissant de magnifiques ponts entre les deux.

Brazil - Christophe Lemaire

Petit film humble, joli, mignon, calme, cool et discret.



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com



Paris Match - Christine Haas
L'émotion (...) passe par le regard, la passion par les gestes. Toujours étonnant et original, Kim Ki-Duk ne s'essouffle pas.

Metro - Jérôme Vermelin
(...) Intimiste mais accessible, **Souffle** porte la marque de Kim Ki-Duk sans atteindre les sommets de **Printemps, été, automne, hiver... et printemps**, et **Locataires**.

TéléCinéObs - Nicolas Schaller
Aérien, romantique et bouleversant.

Libération - Eric Loret
(...) **Souffle** [est] un vrai délice de cinéma.

aVoir-aLire.com - Romain Le Vern
Pas de pathos, ni niaiserie tartignole, juste une célébration de l'amour portée par un souffle nouveau, qui circule au-delà des mots, des larmes et des impassibles manèges.

Positif - Adrien Gombeaud
(...) **Souffle** est un nouvel épisode du grand feuilleton de Kim. Moins virtuose, il fait suite à **Time** avec une logique fascinante.

Première - Christophe Narbonne
Quasiment sans paroles, [**Souffle**] fait ressortir, derrière la cruauté de l'enfermement physique et psy des deux protagonistes, un romantisme et un humanisme de plus en plus prégnants dans l'oeuvre au noir du Coréen.

Cahiers du Cinéma
Jean-Michel Frodon

Souffle est pourtant un film intrigant, d'une bizarrerie voulue, d'une hétérogénéité casse-gueule.

L'Humanité - Dominique Widemann
On croirait autant de variations sublimes et grotesques de **Printemps, été, automne, hiver... et printemps**, du même Kim Ki-Duk, minant ses propres compositions par la révélation de la trame de noirceur qui tisse sa toile de fond.

Le Parisien - Renaud Baronian
Le brillant réalisateur coréen Kim Ki-Duk se livre à un étonnant exercice de style sur la passion et l'enfermement, doublé d'une belle réflexion sur le voyeurisme. (...) A découvrir...

Télérama - Samuel Douhaire
Une relation en tout point sidérante, qui permet de supporter le recours abusif du cinéaste à des symboles pas toujours finauds.

Le Monde - Jean-Luc Douin
(...) Kim Ki-Duk ne cesse, de film en film, d'incruster un ton, un univers (...) mais son cinéma laconique peine du coup à glisser du symbole au transport, de la mise en scène au sentiment (...)

MCinéma.com

Hugo de Saint Phalle
(...) Le propos reste trop insaisissable, empêchant l'émotion d'affleurer (...) on ne retrouve ici ni la force métaphorique des précédentes oeuvres du réalisateur.

BIOGRAPHIE

Né en 1960, Kim Ki-Duk est l'un des réalisateurs les plus créatifs et les plus productifs du nouveau cinéma sud-coréen. Radical, esthétique, perturbant, son cinéma, riche en métaphores, tourne autour des thèmes de la solitude, de la schizophrénie et des désirs inassouvis. Après *L'île*, il a réalisé plusieurs films remarquables : **Printemps, été, automne, hiver... et printemps** (2003), beau succès public, **Samaria** (2004, Ours d'argent à Berlin) et **Locataires** (2004, Lion d'argent à Venise).

<http://www.arte.tv/fr/>

FILMOGRAPHIE

Bad Guy	
The Crocodile	1996
Wild Animals	1997
Real fiction	2000
L'île	2001
Printemps, été, automne, hiver... et printemps	2004
The Coast guard	
Samaria	
Adresse inconnue	2005
Locataires	
L'Arc	
Time	2007
Souffle	

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Positif n°557/558, 561
Cahiers du Cinéma n°629
Fiches du Cinéma n°1883