

SUNNY ET L'ÉLEPHANT

DE FRÉDÉRIC LEPAGE
& OLIVIER HORLAIT

FICHE TECHNIQUE

ITALIE/FRANCE - 2007 - 1h58

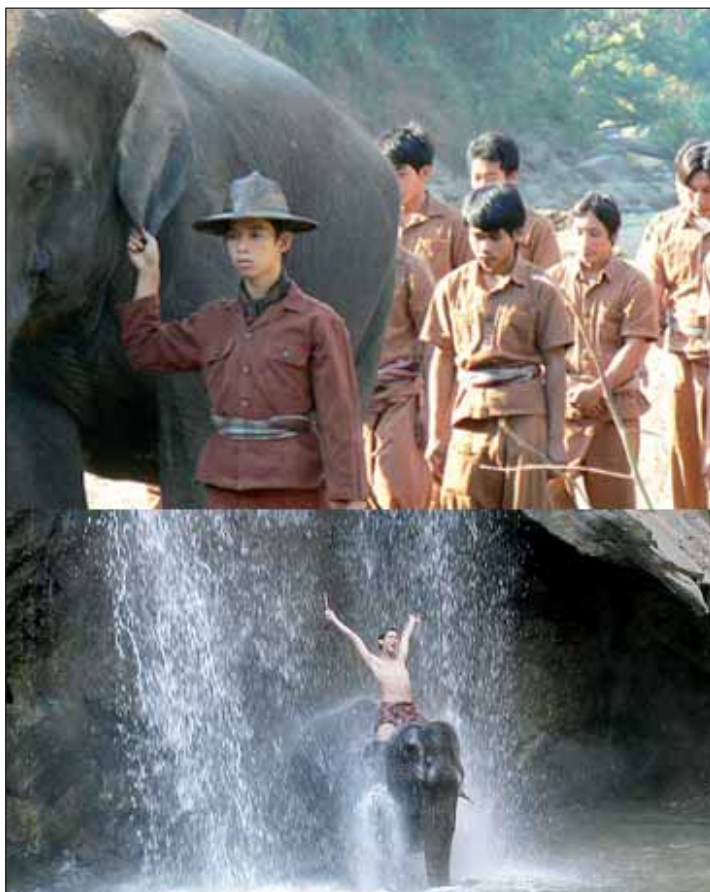
Réalisateur & scénariste :
Frédéric Lepage & Olivier Horlait

Photo :
Patrick Blossier & Eric Travers

Costumière :
Adélaïde Gosselin

Musique :
Joe Hisaishi

Interprètes :
Simon Woods
(Nicolas)
Keith Chin
(Sunny)
Grirkgiat Punnpipatt
(Boon)
Siriyakorn Pukkavesa
(Sirima)
Krissada Sukosol
(Teerapol)
Dom Hetrakul
(Sing)
Glen Chin
(Payao)
Raymond Tsang Sau Ming
(Udom)



SYNOPSIS Sunny et l'éléphant se déroule dans les forêts vierges du nord de la Thaïlande. Sunny, un adolescent, rêve de devenir cornac. Mais pour cela, dans cette région proche de la Birmanie, il faut être un Karen. C'est pourquoi Boon, son vieux maître, refuse de lui laisser sa chance. De plus, la mécanisation de l'industrie forestière contraint les cornacs et leurs éléphants à quitter les forêts. Ils n'ont d'autre recours que de s'exiler dans la capitale, Bangkok. Là, ils vivent de l'aumône des touristes apitoyés par les éléphants égarés en pleine jungle urbaine. Heureusement, un jeune vétérinaire européen, Nicolas, se propose de ramener Boon, sa famille et Dara vers la forêt des origines pour en faire, avec d'autres cornacs et d'autres éléphants, des gardes forestiers... Ensemble, Dara, Boon et Sunny devront reconstruire leur destin...

ENTRETIEN AVEC FRÉDÉRIC LEPAGE

Votre film aborde et allie plusieurs thèmes comme l'écologie, le parcours humain ou la spiritualité...



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com



Le film se déroule sur deux plans. Au premier plan, on trouve Sunny, un adolescent qui rêve de devenir le cornac d'une éléphante qui s'appelle Dara. Un homme, un éléphant, la paire ne peut pas être dissociée parce que l'éléphant connaît tout de son maître et réciproquement. C'est un couple formé pour la vie. (...) En arrière-plan, le propos est plus large. Autrefois, les éléphants travaillaient avec leurs cornacs dans les exploitations forestières de teck. Les engins motorisés les ont rendus obsolètes et tous ces gens et leurs animaux se sont retrouvés chassés des forêts où ils étaient nés. Ils ont été mis au chômage et remplacés par des machines rutilantes qui n'ont pas besoin de vétérinaires et peuvent travailler vingt-quatre heures sur vingt-quatre. (...) Parallèlement à l'histoire de ces personnages égarés dans un monde qui va trop vite pour eux, on suit le destin de Sunny et son combat pour atteindre son rêve. (...)

Les éléphants sont également des personnages à part entière. Comment avez-vous travaillé avec eux ?

Pour assurer le rôle de Dara et éviter tout surmenage, nous avons dû recourir à deux éléphants. Nous tenions beaucoup à ce que les éléphants soient très bien traités. (...) Ces deux éléphants devaient avoir une grande ressemblance et nous avons constitué trois paires d'éléphants semblables l'une à l'autre. (...) Le choix est revenu à Sunny parce que c'est lui qui allait devoir jouer avec. Il a eu deux jours pour

choisir et quelque chose de très fort s'est produit. Bô, qui n'était pas la plus craquante, est allée spontanément le renifler sur tout le corps et l'embrasser avec sa trompe. Il l'a prise dans ses bras et ils sont devenus copains. Ils se sont choisis. Il en a été de même pour l'autre éléphante, Tata. Le matin, elles se précipitaient sur lui comme pour une cérémonie d'accueil. J'étais un peu déçu car les autres, avec leurs poils sur la tête, étaient tellement mignonnes ! Mais c'est Sunny qui a choisi. Après tout, c'est lui qui allait passer trois mois sur ces éléphants ! (...)

Comment avez-vous réalisé l'impressionnante scène où Dara tombe dans un trou sur un chantier ?

Cette incroyable scène m'a été inspirée par un fait divers réel : un soir d'orage, un éléphant avait glissé dans la boue dans le tunnel du métro en construction. Pour cette scène très complexe à réaliser, le tournage a duré six nuits avec de la pluie artificielle. Une grue soulève l'animal. Quatre vétérinaires étaient donc présents pour décider s'il était possible de continuer la scène ou non. Avec l'accord du producteur, nous avons délégué le pouvoir d'interrompre le tournage au vétérinaire principal. L'éléphante a été un peu moins soulevée qu'on ne le voit dans le film, mais elle était réellement dans l'eau et elle a formidablement «joué la comédienne» ! Le trou est vrai, entouré de parois de béton. Psychologiquement, même si elle ne courait aucun risque, il fallait la protéger. Le trou est en fait fermé

par une paroi amovible que l'on pouvait relever et qui ouvrait sur une pente douce qui remontait. Nous lui avons laissé le temps de s'acclimater au dispositif et l'animal a très vite compris. Les éléphants sont des animaux très intelligents et elle savait que, si elle avait envie d'une récréation, elle pouvait se lever, s'avancer devant cette paroi factice et que celle-ci se soulèverait pour lui laisser la possibilité de sortir. Mais comme les éléphants aiment l'eau, elle ne l'a même pas demandé !

Dossier de presse

FILMOGRAPHIE DE FRÉDÉRIC LEPAGE

- Chroniques de l'Afrique sauvage
12 épisodes
- Chroniques du dernier continent
12 épisodes
- Sunny et l'éléphant 2008

FILMOGRAPHIE DE OLIVIER ORLAIT

- Le plus grand acteur du monde 2007
moyen métrage
- Sunny et l'éléphant 2008
Prochainement
- Mésentente cordiale
- L'été grec

Documents disponibles au France

- Revue de presse importante
- Fiches du Cinéma n°1927/1928
- CinéLive n°130