

TATARAK

DE **ANDRZEJ WAJDA**

FICHE TECHNIQUE

POLOGNE- 2010 - 1h25

Réalisateur & scénariste :
Andrzej Wajda d'après l'œuvre
de **Jaroslav Iwaszkiewicz**

Photo :
Pawel Edelman

Montage :
Milena Fiedler

Interprètes :
Krystyna Janda
(Marta / elle-même)
Pawel Szajda
(Bogus)
Jan Englert
(le médecin)



SYNOPSIS Dans une chambre d'hôtel, Krystyna Janda, actrice, parle des derniers moments de la vie de son mari, le chef-opérateur Edward Klosinski. Elle s'apprête à tourner le nouveau film d'Andrzej Wajda : Tatarak. Elle y joue le rôle de Marta, une femme d'âge mûr qui reprend goût à la vie aux côtés de Bogus, un jeune homme qui lui rappelle ses fils disparus. Ces deux histoires, celle de Krystyna et celle de Marta, se fondent autour d'une même douleur : la perte de l'être aimé.

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Positif - Elise Domenach
Wajda a réalisé un film de peintre (...) Il puise l'inspiration d'une mise en image de la nouvelle d'Iwaszkiewicz dont les plans sont travaillés en profondeur.

Chronic'art.com
Tatarak dessine les contours flous et poreux qui existent



entre la vie d'un être et la vie d'un film. Interprété sans concession sous le regard pudique et discret d'une caméra immobile, le texte du monologue écrit par Krystyna Janda insuffle une extraordinaire authenticité au film.

Le Monde - Jean-Luc Douin

Un film où se mêlent le cinéma et ce que chacun (...) traverse au cours de son existence, cette promenade avec l'amour et la mort.

Brazil - Alexandra Louvet

La photographie est superbe et le choix de filmer en Cinémascope rend grâce à l'intimité de Marta, terriblement seule dans un décor dégueulasse de vie et de lumières.

Les Inrockuptibles - Vincent Ostria
Beau et sobre mélo poétique du vétéran du cinéma polonais, malgré des mises en abyme inutiles.

Libération - La rédaction

On est constamment partagé entre l'admiration pour un genre de cinéma crépusculaire et une folle envie de partir en courant avant de tomber en dépression grave.

Télérama - Mathilde Blottière

Si l'on s'égaré parfois dans les méandres d'un récit où fiction et réalité se mélangent, on est ému par la manière élégante dont le cinéaste envisage, à travers les autres, sa propre fin.

PROPOS DU RÉALISATEUR

Le film tout entier est marqué par la mort : celle de la protagoniste mais aussi celle de son mari, celle de ses deux fils dans l'insurrection de Varsovie et celle du jeune homme et pourtant le film est lumineux.

Peut-être parce que je n'arrive pas à être d'accord profondément avec cette idée que je suis sur le départ ! Je pense toujours que je vais faire un bon film.

Qu'est-ce qui vous a conduit à choisir le format du cinémascope ? C'est Pawel Edelman qui me l'a conseillé. J'ai vu ce film pour première fois au Festival de Berlin et sur cet écran immense avec le scope cela me fit une forte impression. J'avais choisi de mettre Tatatrak en compétition au Festival de Berlin pour attirer l'attention et lui donner une chance d'obtenir un prix, ce qui arriva. (...)

Dossier de presse

FILMOGRAPHIE

Tatarak	2010
Katyn	2009
La vengeance	2002
Leçon de cinéma polonais	
Pan Tadeusz, quand Napoleon traversait le Niemen	2000
Mademoiselle Personne	1996
La semaine sainte	1995
Nastasja	1994
L'anneau de crin	
Crime et châtement	1992
Korczak	1991
Les possédés	1988

Chronique des événements amoureux

Un amour en Allemagne	1983
Danton	1982
La forêt de Katyn	
L'Homme de fer	1981
Le chef d'orchestre	1979
Les demoiselles de Wilko	1978
Sans anesthésie	1977
Smuga cienia	1976
L'Homme de marbre	
La ligne d'ombre	
La terre de la grande promesse	1974
Les noces	1973
Pilate et les autres	1972
Le bois de bouleaux	1970
Paysage après la bataille	
Tout est à vendre	1969
La chasse aux mouches	
La croisade maudite	1968
Cendres	1965
L'Amour à 20 ans de Shintaro Ishihara, Renzo Rossellini, François Truffaut, Marcel Ophuls, Andrzej Wajda	1962
Samson	1961
Lady Macbeth sibérienne	
Les sorciers innocents	1960
Lotna	1959
Lotna, la dernière charge	
Cendres et Diamant	1958
Ils aimaient la vie	1957
I Walk in the Sun	1955
Génération	1952
Pottery of Ilza	1951
Quand tu dors	1950
Le mauvais Garçon	1950

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Positif n°578, 588
Cahiers du Cinéma n°653
Fiches du Cinéma n°1970/1971