

# LA TERRE DE LA FOLIE

DE LUC MOULLET

fiche film

## FICHE TECHNIQUE

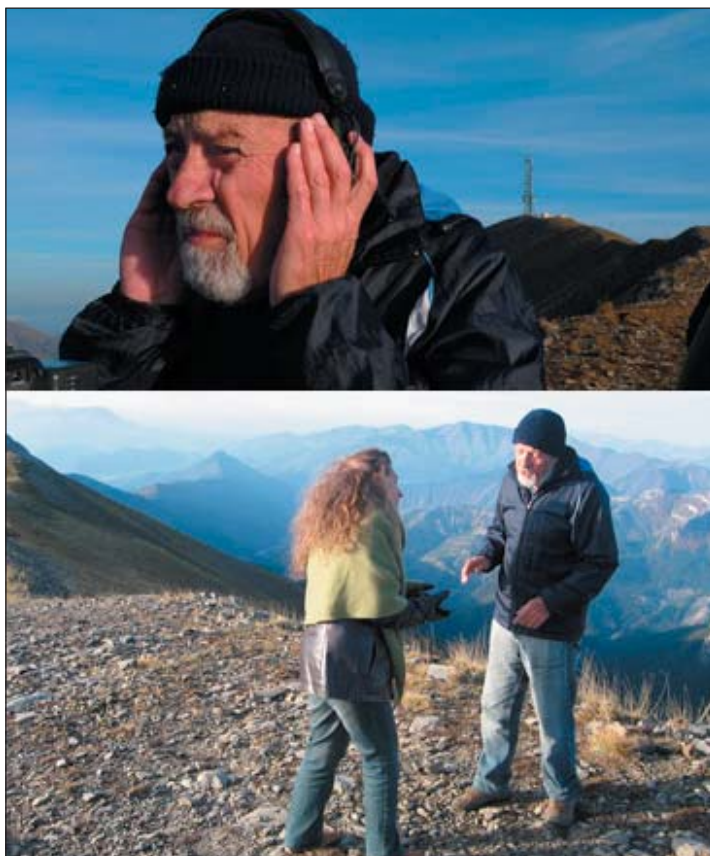
FRANCE - 2010 - 1h30

Réalisateur & scénariste :  
Luc Moullet

Photo :  
Pierre Stoeber

Montage :  
Anthony Verpoort

Interprètes :  
Luc Moullet  
(lui-même)



**SYNOPSIS** Vous connaissez Godard, Chabrol, Rohmer... Pas Moullet ?  
«L'arrière-petit-neveu du bisaïeul de ma trisaïeule avait tué un jour à coups de pioche le maire du village, sa femme et le garde-champêtre, coupable d'avoir déplacé sa chèvre de dix mètres. Ça me fournissait un bon point de départ... Il y a eu d'autres manifestations du même ordre dans la famille.»  
Originaire des Alpes du Sud, Luc Moullet, avec son sérieux imperturbable et son humour décalé, étudie les causes et les conséquences de ces phénomènes psychiques locaux...

## CE QU'EN DIT LA PRESSE

*20 Minutes - La rédaction*

Des histoires criminelles sises dans sa région, les Alpes du Sud, offrent un moment de pur bonheur, à déguster avec abération.

*Chronic'art.com - Pascale Bodet*

Le sensationnel n'a plus rien de spectaculaire.



Paradoxalement, c'est à partir de là qu'il y a risque de contamination et que la folie gagne, égrenée en un chapelet de saucisses maigres.

*Excessif - La rédaction*

(...) Il vous faut rencontrer l'esprit espiègle du cinéophile indubitablement fou qu'est Luc Moullet.

*Le Nouvel Observateur - Xavier Leherpeur*

Une folie contaminante, aussi douce que gouleyante.

*Cahiers du Cinéma - Serge Bozon*

Moullet préfère l'inconfort burlesque de la vie, même dans des œuvres aussi morbides que **Le prestige de la mort** ou **La terre de la folie**, à la piété du deuil et au solipsisme de la culpabilité.

*Le Monde - Jacques Mandelbaum*

**La terre de la folie** évoque d'une certaine manière **Terre sans pain**, documentaire à la cruauté surréaliste de Luis Buñuel, revisité en la circonstance par l'art combinatoire de Georges Perec.

*Les Inrockuptibles - J.B.Morain*

(...) Fait partie des sommets du film documentaire, et plus précisément pédagogique, à la française. (...) derrière le rire microgéographique de Moullet se tient un moraliste macrogéographique...

*L'Humanité Dominique - Widemann*  
Luc Moullet et son burlesque à bas bruit font mouche.

## PROPOS DU RÉALISATEUR

(...) *Est-ce que l'humour de tes folies c'est le versant sympa d'une folie criminelle cachée ?*

(...) Il s'agit d'une folie douce. En fait il s'agit plutôt d'une différence. C'est vrai que, pour beaucoup, toute différence est folie. Cette différence est liée à mon apraxie, à mon autisme. Chez moi, tout (ou presque) est dans le ciboulot. (...)

*Dans ton film précédent **Le prestige de la mort**, tu mets en scène ton enterrement, ici que filmes-tu ? Ce qui aurait pu t'arriver si tu étais resté dans le Pentagone fatal ?*

(...) Sûrement pas ce qui me serait arrivé si j'étais resté dans le Pentagone. D'abord, j'y ai très peu mis les pieds avant 14 ans - c'est donc une terre d'élection, pas d'origine. Et puis le fait de l'avoir quittée ne signifie nullement qu'on se libère définitivement de la folie. (...)

*Le cinéma est-il une catharsis de tes peurs ?*

Bien sûr, le cinéma est la catharsis de mes peurs, de mes problèmes. Mais c'est le cas pour beaucoup de cinéastes, Hitchcock, Brisseau, Nick Ray, Welles, Chahine...

*La terre de la folie est-il un film moral ?*

**La terre de la folie**, c'est un film moral, au sens rohmerien du mot, «relatif à l'esprit» (à l'esprit des fous).

*Dossier de presse*

## FILMOGRAPHIE

<b>La terre de la folie</b>	2010
<b>Le prestige de la mort</b>	2007
<b>Jean-Luc par Luc</b>	2006
<b>Le litre de lait</b>	
<b>Les naufragés de la D17</b>	2002
<b>Le système Zsigmondy</b>	2001
<b>Nous sommes tous des cafards</b>	1997
<b>Le ventre de l'Amérique</b>	1996
<b>Le fantôme de Longstaff</b>	
<b>Foix</b>	1994
<b>Parpaillon</b>	1992
<b>La cabale des oursins</b>	1990
<b>Aéroporrr d'Orrrrry</b>	
<b>La sept selon Jean et Luc</b>	
<b>Les sièges de l'Alcazar</b>	1989
<b>Essai d'ouverture</b>	1988
<b>La comédie du travail</b>	1987
<b>La valse des médias</b>	
<b>L'empire de Médor</b>	1986
<b>Barres</b>	1984
<b>Les havres</b>	1983
<b>Genèse d'un repas</b>	1978
<b>Anatomie d'un rapport</b>	1975
<b>Une aventure de Billy le Kid</b>	1971
<b>Les contrebandières</b>	1967
<b>Brigitte et Brigitte</b>	1966
<b>Capito ?</b>	1962
<b>Terres noires</b>	1961
<b>Un steak trop cuit</b>	1960
<b>film sans titre</b>	
<b>La fille de Paname et le gars de Padoue</b>	

### Documents disponibles au France

Revue de presse importante  
Positif n°581/582, 588  
Cahiers du Cinéma n°645, 652  
Fiches du Cinéma n°1946/1947, 1967/1968